

MANIFESTO MUTANTISTA

1.1

mathias richard *et al.*

MANIFESTO MUTANTISTA 1.1

caméras animales

Editions Caméras Animales
22 rue Antoine del Bello
13010 Marseille (France)
www.camerasanimaes.com

Là dove siamo, nessuno può vederci, nessuno può predirci, prevederci, nessuno può ricordarsi di noi.

Là dove siamo, siamo soli, definitivamente, soli, annullati ed inesistenti.

Solo le particelle nelle pietre, nell'aria e nella polvere si ricorderanno di noi.

Solo le particelle nelle pietre, nell'aria, nella polvere, sanno che stiamo arrivando.

La Preistoria, è adesso.

Non siamo da nessuna parte, all'inizio, alla premessa, in un momento insignificante, prima del prologo, ancor prima che qualcosa abbia cominciato.

Il mutantismo non è postmoderno o transumano ma preistorico.

Il passato, è adesso.

L'anno 0 non è ancora avvenuto, l'anno 0 deve avvenire.

CONTESTO

Metafisica / pensiero

Morte di “Dio”, morte dell’ “Uomo”, scomparsa del sacro* e del poetico (civiltà sacricida e poeticida). Esistinsione di riti, cerimonie e modi di vita che univano gli esseri umani.

Crisi metafisica (crisi dei valori, dell’identità, della verità, dell’autorità, della morale, delle religioni e credenze) : crollo dei sistemi unificati di rappresentazione. Disorientamento del Pensiero.

Immediatezza / globalizzazione / virtuale

Interconnessione degli umani e dei saperi di tutto il mondo via Internet [+ telefonia cellulare, fra poco visiofonia di massa]. Interconnessione degli abitanti della Terra.

Possibilità di ammasso di dati e d’informazioni senza precedenti. Accelerazione brusca e massiccia dell’accesso alle conoscenze e alle rappresentazioni del mondo intero.

Più di un umano su due vive in città.

Meticcaggio, contaminazioni.

Trionfo del flusso, dell’immediatezza, dell’immagine, degli schermi, del simulacro, del virtuale, dell’astrazione, della dematerializzazione.

Raffinazione di droghe virtuali (giochi, mondi persistenti, serie TV 2.0, Internet come rete sociale 24/24 ; imminenza delle tecnologie d’immersione totale nel virtuale).

Approfondimento della dominazione anglo sassone tramite economia, informazione, lingua, cultura, tempo libero (talvolta anche tramite invasione militare) via canali di comunicazione che essa stessa ha creato ; a medio termine, possibile rimessa in questione (o spartizione) di questo dominio da parte della Cina.

Sgretolamento dei poteri politici tradizionali (stati) sovrastati da poteri transnazionali più difficilmente palpabili (corporazioni private, società multinazionali).

Società di massa

Diminuzione della solidarietà nelle società.

Conformismo, individualismo e narcisismo di massa.

Le nazioni attuali, democratiche o non democratiche, sono luogo di dominio tramite il denaro.

Sviluppo del biopotere e di tutti i sistemi di controllo (codifica dati personali ; esame pupilla, saliva, sangue, pelle... ; apologia della spontanea trasparenza dei cittadini cristallizzata nella “tv-reality”), di sorveglianza (satelliti, telecamere, segnalazioni, chip, bracciali elettronici) e di addestramento (televisione, finzione, marketing/pubblicità, fallimento programmato dell’educazione, modellizzazione di personalità-tipo, orientate per i giovani sulle fiction dello spettacolo, e per gli adulti nel lavoro al servizio delle multinazionali e della sicurezza, il consumo e il divertimento) ; precedenza concessa alla polizia e alle modalità repressive (polizia “robocop” superattrezzata : armature militari, Flash-Balls, Tasers, telecamere, gas, tonfa, cannoni...), affidamento alla giustizia - al servizio della repressione (comparizione immediata, carcere, casellario giudiziale e imputazione definitiva per qualsivoglia manifestante o protestatario che si esprime altrimenti che tramite voto).

Superconsumo e saccheggio delle risorse naturali.

* Intendiamo il sacro in quanto distinto dal religioso.

Il sacro è il sentire primordiale dell’intensità dinnanzi al mondo (all’essere). Il religioso è la domesticazione, l’amministrazione da parte degli uomini di questo sentire primordiale.

Scienza / medicina / tecnologia

Balzo della scienza e della tecnologia sotto ogni aspetto [balzo paragonabile all'invenzione del ferro o della ruota, o alla rivoluzione industriale] : biotecnologie (neuroscienze ; medicina, l'immortalità – oppure vita molto prolungata – diventa una possibilità per i ricchi fra qualche generazione) ; nanotecnologie ; tecnologie dell'informazione ; possibilità avvento Intelligenza Artificiale (“singolarità tecnologica”) ; primi robot che camminano, parlano e possono prendere oggetti ed eseguire azioni complesse ; esplorazione dello spazio.

La modernità d'ieri è già preistorica.

Il *mutantismo* capta l'accelerazione geometrica, unica fino ad oggi nella storia dell'umanità, della scienza e della tecnologia, dei flussi di comunicazione e d'informazione, dell'accesso a tutti i saperi repertoriati, concomitante all'accelerazione del capitalismo (flussi finanziari, trionfo del denaro), della demografia e della massificazione/conformizzazione delle società mondiali, e all'emergenza di nuovi poteri (corporazioni private, aziende multinazionali).

Il mutantismo è un rinvio dopo un'evoluzione civilizzazionale massima.

I mutantisti abitano il vuoto e la decomposizione e utilizzano l'energia della mutazione negativa circostante per covertirla in potenza.

**“NATO DALL’OSTILITA’
DEL MONDO...”**

Nato dell'ostilità del mondo il mutantismo è costituito da persone che non sopportano ciò che è

Spesso contorti al di là del loro limite di elasticità, impediti nel loro divenire, i mutantisti sono degli oggesseri, strumentuomini, biocontrollati, bioltraggiati, lunaparcheggiati, sono una somma di sostrazioni, ridotti alla somma degli obblighi cui sono sottoposti. Sono obbligati a pensare, formalizzare ed estremizzare le loro manovre nell'arrangiarsi ed adattarsi al mondo.

[Tutti gli esseri sono elastici fino a un certo punto. Possono sopportare gli effetti del trarre, comprimere e troncare. Al di là del limite di elasticità, l'essere non ritrova più la sua forma iniziale, anche quando l'obbligo al quale è sottoposto smette di agire. Quando l'obbligo supera la resistenza massima dell'essere, esso si spezza.]

Reazione allo schiacciamento

I mutantisti sono replicanti, cioè esseri umani che scoprono di essere robot.

Vogliono sottrarsi al loro destino di replicante e all'uniformizzazione di massa.

Cercano la libertà in una società di venditori, di pubblicitari e di consumatori.

Impedito, egli avviene

Le pressioni di un ambiente anch'esso mutante fanno sì che gli esseri cambino forma, costretti e sottomessi a cercare altri modi di stare al mondo, traiettorie, armi, dispositivi più potenti di ciò che esiste, che costringe e sottomette.

Il mutantismo è l'emergenza di forme *malgrado tutto*.

È l'emergenza di nuove soggettività nate dalla negatività accumulata.

I mutantisti abitano il vuoto e la decomposizione e utilizzano l'energia della mutazione negativa ambientale per convertirla in potenza.

Poeticida

Il mutantismo non propone una visione idilliaca della mutazione : se i mutantisti si creano delle mutazioni per affermare la loro sovranità, non possono sottrarsi al fatto che, la maggior parte del tempo, essi subiscono e creano delle mutazioni per sopravvivere : sono deformazioni sotto il martello della violenza del mondo.

Siamo in un'epoca-deserto. Non possiamo neppure immaginare ciò che ci manca, ciò che poteva essere.

Viviamo un incubo da svegli che non finisce mai, in cui non c'è posto per noi.

Non diciamo quel che vogliamo. Quel che pensiamo non sarà detto mai.

Questa civiltà odia, al di là di ogni cosa, la poesia. Spruzza sui suoi cittadini l'aerosol poeticida (altrettanto sacrifica e liberticida) : un aerosol metafisico che UCCIDE la poesia, il sacro, (il sentimento del sacro, da non confondersi con la religione, laquale è sua amministratrice) e la vera libertà (da non confondersi con la "libertà" di poter guadagnare e spendere soldi).

Mai come prima le parole "libertà" e "rivoluzione" sono state adoperate con tanta frequenza (in particolare nella pubblicità), mai come prima sono state a tal punto svuotate della loro sostanza. Gli esseri umani sono poeticidati, e invitati a vivere e a pensare come le blatte.

Soldati smarriti di armate dissolte, i mutantisti sono coloro che sopravvivono agli aerosol poeticidi in una società di venditori, di pubblicitari e di consumatori.

Per ore guardano sciame di uccelli farsi e disfarsi, unirsi in sfere e tori ed esplodere come stelle quando arrivano il freddo e le grandi migrazioni.

Brecce

Nel bel mezzo del crollo dei sistemi unificati di rappresentazione, si densificano masse uniformi.

L'individualismo di massa non ci ha portati ad un dilagare delle eccentricità e delle singolarità, ma ad un livellamento senza precedenti.

L'industria culturale fabbrica personalità in kit di prêt-à-penser, modelli di condotta che vengono inculcati in profondità e con invadenza.

Per svincolarsi da queste cisti conformiste, il mutantista si getta nella breccia di una forma, di un pensiero, dai quali trae e sfrutta le possibilità massime.

Più le vite saranno sottoposte allo schiacciamento normalizzante, più vedremo sorgere singolarità che sbattono la testa contro i muri (i muri della "ragione") e si contorcono fino al mutantismo.

Poiché lo stato sociale è incapace di rivoluzione, alcuni singoli corpi-menti [mentikorp] iniziano a mutare.

In altre parole, dinnanzi all'ostilità del mondo e all'impossibilità temporanea di fare una qualsivoglia rivoluzione, gli esseri sono costretti a mutare.

Gli esseri che resistono nel loro intimo e nei loro atti all'alienazione di massa, alla loro finzionalizzazione e astrazione, sono spronati a mutare e sono costretti a torsioni inedite, torsioni comportamentali, psichiche, spirituali, fisiche. Il mutantismo è un insieme di torsioni dell'anima per sopravvivere in un mondo senz'anima, un mondo vuoto.

Le grandi aziende, gli stati e i media stanno assestando un addestramento di massa che genera un conformismo di massa. Una rivoluzione sembra al momento impossibile, rimandata *sine die*.

La prossima vera rivoluzione avverrà in un contesto di stato mondiale.

La parola “mutantista” trae origine in Francia, ma la sua verità concerne il mondo intero.

Mutantismo (alcuni elementi di definizione)

1. Adattamento e plasticità entro un ambiente biologico, tecnologico, scientifico, ideologico (ambiente mutageno esso stesso mutante).

2. Il mutantismo è allo stesso tempo un prendere atto (di una mutazione circostante generalizzata : mutazioni subite) e un volontarismo (un insieme di contro-adattamenti, un’agglomerazione di mutazioni mentali a cospetto delle mutazioni ambi(m)entali : mutazioni scelte).

Il mutantismo è volontarista. Propone scegliere le proprie mutazioni piuttosto che subirle soltanto. Sviluppare contro-adattamenti, contro-mutazioni. Il mutantismo è di fatto un alter-mutantismo, un alter-adattamento risolto, un’affermazione sovrana, un attacco creativo e fertile.

Il mutantismo è un presa di atto di un ambiente civilizzazionale e di un momento storico, e propone dei mezzi per l’evolvere e il creare entro questo ambiente.

Ossia : come prendere posto all’interno di un disastro.

3. Raduno di Devianti nel contesto di massificazione e di uniformizzazione delle società. Espressione artistica e riflessiva che ne scaturisce. (Raggiro della libertà ; raggiro del sacro ; sviluppo delle particolarità). Creazione (e salvaguardia) di forme e modi di pensiero che si svincolano dall’uniformizzazione sovrastante.

4. Raggruppamento di persone che soffrono dell’epoca e non si riconoscono sia nelle tendenze generali dell’epoca, che nelle alternative esistenti proposte.

Utopia di una zona di solidarietà fra “disadattati” (al mondo così com’è) (i mutantisti sono spesso incastrati fra più mondi).

Tentativo di aggirare dialettiche di pensiero e di condotta dominanti di tipo anti-empatiche, super-egoiste, iper-narcisiste.

5. Gruppo, movimento, stato mentale, federazione di cellule germinali di ribellione vera e creazione libera in un paesaggio disastroso ; il mutantismo è un anticorpo secernato da una malattia.

6. I mutantisti non giurano fedeltà ad un individuo, ad una dottrina. Il mutantismo non è un transumanesimo che propone una visione impedita scegliendo tale o tale direzione, un “prêt-à-penser”, ma una capacità di plasticità e di esplorazione della mente (anche una capacità di ”attacco”). Il mutantismo è un'alleanza multitesta.

7. Ciò che cercano i mutantisti non esiste, necessitano di crearlo.

8. L'insistere sulle parole “mutanti”, “mutazione”, “mutantismo” indica una maggiore accelerazione di questa tendenza “naturale” (la mutazione) nell'ambito della psiche, delle rappresentazioni, dei modi di vita.

9. Il mutantismo ricorda che gli esseri umani sono schiavi del conformismo, della stupidaggine, del denaro e di quelli che lo possiedono.

10. Mutantismo = Ravvio. Posizione di pensiero-lotta-creazione. Agente mutageno della società. Rifugio per l'incontro, la mescolanza e la mutazione di una moltitudine di stirpi.

Induzione volontaria di varie mutazioni.

Si tratta in questa sede di mutazione tramite pensiero e non tramite riproduzione biologica.

Farla immediatamente finita con alcuni sistemi : non si può aspettare e vivere ancora 150 anni un lento decadimento : meglio trarre da subito le conclusioni e passare alle loro conseguenze.

11. Il mutantismo è un software psichico generatore di strumenti, concetti, forme, “plugins”.

Un software generatore di software che inventa macchinari astratti, un laboratorio generatore di laboratori, di nuove specializzazioni e di nuovi generi.

Il mutantismo è un programma di ravvio da dove nascono nuove categorie, nuove classificazioni, nuove forme.

Ravvio e auto-hacking

*Un hacker che sa hackare deve saper hackare senza...
il mouse.*

Auto-hacking

Mutantismare = hackare ; hackare = mutantismare.

Il mutantista si avvicina alle figure dell'*hacker* e del *body-artist*. La differenza sta nel fatto che il mutantista non esita ad hackare (mutantismare) la propria testa ; egli prende principalmente la sua mente come terreno di hacking e di rimodellaggio (un body art mentale).

La vera mutazione è interna

Non abbiamo nulla contro modificazioni corporali e indumenti stravaganti, ma il nostro mutare è altrove.

È mentale (immaginario), metafisico (sistemi di rappresentazione) : un body art psichico.

Auto-immunità

Il mutantista diffida da ciò che crede di essere, considerandosi manipolato, corrotto e contaminato, sviluppa un'immunità contro sé stesso.

Non diciamo quel che vogliamo. Quel che pensiamo non sarà detto mai.

Nascere, mutare o morire.

MOLTEPLICITÀ

Mutantismo e molteplicità

Il mutantismo è una cellula di ricerca sugli sviluppi multipli.
Il presupposto del mutantismo è multidirezionale, proteiforme (profusione di forme) e sogna di una raccolta di pensieri extra-terrestri.

Il mutantismo deriva dalla natura. L'interesse mutantista nella natura sta nella sua molteplicità. L'interesse mutantista nella natura sta in una natura che esprime la molteplicità senza limiti delle cose. La natura è la molteplicità irrapresentabile da cui il mutantismo esprime forme sempre rinnovate.

Ogni sua manifestazione carpisce una prospettiva specifica (di evoluzione estetica), la breccia di una forma e di un pensiero, ci si tuffa sfruttandone il massimo.

Non un'estetica uniformizzata ma singolarità immerse entro proprie logiche distinte (in cui l'avventurarsi e il prendere rischi è, invece, qualcosa che accomuna).

Il mutantismo unisce delle molteplicità senza sminuirle né conformarle ma realizzandone il potenziale, le loro rispettive esistenze e interesse comune.

Noi militiamo per le emozioni bizzarre, la psicodiversità.

La parola chiave è esplorazione.

Difatti, il mutantismo s'interessa a prospettive di pensieri non-umani.

Il mutantismo si pone come obiettivo di esprimere pensieri di animali, piante, robot ed extraterrestri.

Scriviamo in un'epoca in cui la letteratura è scomparsa : ciò modifica le motivazioni di questo atto.

Scrivere per scrivere. Scrivere per fabbricare armi e vertigini, scrivere per farsi esplodere la testa, essere ovunque, attraversati da venti psichici, scivolare su scivoli venti-dimensionali. Scrivere per morire, drogarsi , prendere i pensieri in ostaggio, o in autostop.

Scrivere per esplorare lo spirito.

Di fronte ad una situazione e nell'atto di creazione, l'attitudine mutantista sta nel voler conoscere, riflettere, sentire più percorsi possibili. Sta nell'esplorare gli angoli, alla ricerca di nuove combinazioni speciali, alla ricerca di numerose possibilità di corpi e pensieri in metamorfosi. Il mutantismo è un modo di incarnare e sperimentare "altri avvisi", e soprattutto, sviluppare – in mancanza di tempo per sperimentare tutto- una polimorfia mentale, una capacità allo dividersi mentalmente per esplorare in modo virtuale e meditativo le evoluzioni, velleità, conseguenze (badando a non sprofondare nel caos e l'informe che incombono su di esso, poiché se il vettore mutante sviluppa forme fuori norma, tende a diminuirne la coesione).

La messa in atto del mutantismo può creare forme totalmente inattese. Esse esprimono e distendono fino alla contorsione le potenzialità del pensabile e del vivente.

Spesso i mutantisti nascono e vivono in cantieri perpetui.

L'esplorazione della molteplicità dà luogo ad annotazioni, liste e cataloghi di mutazioni, tali vari filtri della realtà.

Il cervello è vorace di nuovi tragitti neuronali (idee, immagini, suoni, ecc.). Per trovarli, bisogna piratare se stessi, cambiare l'informazione, piratare i tragitti neuronali, e per crearne di nuovi, bisogna perlustrare logiche singolari, sviluppare malattie strane e appositi anticorpi, esplorare, rovistare gli angoli strani del pensiero.

La mutazione nasce da un brulichio del margine e dell'immaginario (l'immarginario), da contaminazioni e sintesi germinali, ed evolve proliferando e autoreplicandosi.

L'attraversare esperienze ed opere fende e trapassa il cervello in modo inedito : flashes, visioni, pensieri plastici. Pensare è scultore, risentire la plasticità del pensiero come quella della terra o del suono, le sue torsioni, curve, spirali, fratture, elicoidi, rivoluzioni ; le creazioni mutantiste emanano da pensieri contorti.

Mutantismo : torsioni e balzi psichici che esplorano la capacità di una forma ad evolvere-involgere-degenerare in tutti i sensi e dimensioni [= per inciso, esplorazione del cervello tramite svariate traiettorie psichiche : cervelloplastica] ; un insistere sull'aspetto cangiante e fluttuante di ogni cosa ed essere, prolissità delle configurazioni ; plasticità ampliata, capacità a contorcersi in svariati modi e ad immergersi nelle linee di fuga più sottili.

L'ENTRO

Il mutantismo o la morte

Appena il mutantismo trionfa, appena viene assediato, esso si modifica, poiché il suo compimento significa morte.

Tentare d'impedirlo lo provoca. Il mutantismo accade se viene impedito, e sparisce quando viene compiuto, per rinascere altrove, lasciandosi alle spalle spazi di libertà.

È una "macchina da guerra" alla ricerca di una libertà sovrana, che attacca con fare metodico i punti nei quali viene impedita, ed esplora con accanimento la molteplicità delle forme e dei pensieri, la plasticità delle configurazioni.

L'entroverso

Al pari del risultato, al pari dell'esito in una figura o in una mutazione completata*, il mutantismo è svolgimento, anomalia, differenziale, spostamento, squilibrio che fa avanzare, punto d'indeterminazione, vagare, pied'in aria, dinamismo d'un punto all'altro : l'"**entro**" (o *cæntroii***) e il "**verso**" (nexus multidirezionale).

Onde un'affinità per le figure di gomitoli, linee, frecce, vettori, corde e tubi amalgamati.

Esistono così due modalità nelle opere mutantiste :

- l'opera eterogena, mostruosa, nella quale si vede la mutazione, uno o più processi operare all'interno dell'opera (opera in più tempi)

[idea illustrata, per esempio, dalla piccola applicazione di disegno online Sketchfu, quale permette di vedere il processo del disegno, del tratto e dei colori secondo varie velocità, avanti e indietro, in cui l'esito finale in una figura ha poca rilevanza***] ;

- l'opera-blocco nata dalla mutazione [ad esempio un sintesto

che finalizza le successive compressioni di centinaia di testi in uno].

L'*entroverso* incrocia la nozione d'intercetto (intercetto : quando un concetto viene penetrato via facendo, nel procedimento di elaborazione, da un affetto, e vice versa quando un affetto viene penetrato da un concetto^{****}).

* (in una bella mutazione tutta nuova, chiassosa, liscia e potente, ricoperta di chitina)

** Il *cæntro* : entro, ventre, centro, antra senza centro.

*** Sketchfu è esemplare, anche se modestamente, di una trasformazione continua costituente l'opera stessa. Questa applicazione crea una forma specifica, che non è né disegno compiuto né disegno animato, ma un disegno in atto, storia di un disegno, con appositi ripensamenti, zig-zag, cancellamenti, applicazione del colore, evoluzioni, sorprese ; il risultato si avvicina al piccolo film di animazione per bambini, ma la facilità di utilizzo e il suo libero accesso fanno sì che non sia riservata agli specialisti ma rende possibile l'esplorazione di questa forma a molti.

**** Vedi anche p.94 : intercetto.

“osservo verso”

Il meccanismo dell'entroverso traspare nel meccanismo di alcune derive e racconti di viaggio.

Questo meccanismo, lo chiamiamo “osservo verso”. Questo sintagma janusiano (Janus o Giano : divinità romana bifronte) guarda in due direzioni opposte (“osservo verso”) e può essere letto da entrambi i lati (palindromo). Esso esprime la molteplicità simultanea di direzioni possibili e opposte e contiene un'imperfezione simmetrica (-er/-re) affinché nell'espressione stessa permanga un disequilibrio dinamico, un granello di sabbia.

Il racconto di tipo “osservo verso” è sovente un falso racconto di viaggi e un vero testo robotico che implica l'ascendente dell' “e” sull' “è”.

La congiunzione “e” corrompe e soppianta il verbo essere, la virgola spazza via il punto, origine e fine non sono altro che incidenti senza significato particolare.

*“Il “e” è una forma molto inconsueta delle congiunzioni possibili, che implica una dialettica della lingua. Sottintende il primato del verbo essere”.**

Si tratta di un meccanismo senza altra via d'uscita che il movimento, nel quale non c'è nessun punto d'arrivo possibile ma soltanto altri spostamenti.

Questo meccanismo trae la sua vitalità dal movimento e il movimento è la sua unica via d'uscita.

In questa ricerca di movimento, esiste una ricerca di rimedio. Il movimento è allo stesso tempo centripeto e centrifugo, verso l'interno e l'esterno, nel presente, la memoria e la proiezione futura, nell'esterno e l'intimo.

Questo stato permanente di spostamento verso l'ignoto delinea la figura dinamica dell'ENTRO, che si nutre dell'intervallo, del momento di esitazione, del non finito, del trasporto, dell'indeterminato.

Questa dinamica ha un senso sessuale (un buco sessuale crea

un potenziale dinamico, un differenziale d'energia che "mi" fa andare avanti ; un buco sessuale crea un disequilibrio nello spazio-tempo –nel mio spazio-tempo-, un differenziale che bisogna colmare e completare al fin di equilibrio; equilibrio precario, sfuggente, che si sottrae, che non può essere avvicinato se non in modo asintotico), ma in ugual modo metafisico.

Sfioramento di entri

Il caldo era soffocante, egli passava incessantemente da una stanza all'altra affinché possa trovare un pò di frescura. Dalla cucina alla camera da letto, dalla camera da letto alla cucina, nulla da fare : faceva caldo sia nell'una che nell'altra, in nessuna delle due si stava meglio. Eppure, a tratti, era colto da un senso di sollievo che spariva subito. Passava incessantemente da una stanza all'altra nel tentativo di identificare questo momento di frescura che spariva subito. Finalmente capì : il posto più fresco non era né l'una né l'altra stanza, ma il punto di giunzione fra entrambe, era sotto la porta, in mezzo, che doveva fermarsi, era in mezzo che si sentiva meglio, làdove non poteva fermarsi, poggiarsi o stendersi, poiché lo spazio vi mancava. Sperava che il suo appartamento non fosse composto d'altro che da un'accumulazione di tali spazi, un accumulazione di entro-stanze, una catasta di soglie di porte.

* Gilles Deleuze e Félix Guattari, *Mille Piani*.

Nota sulle serie TV e il “e”

Per molto tempo, la forma “serie televisiva” proponeva un tipo di stasi, un eterno ricominciare sulla base d’infinite ed infime variazioni iterative [esempi : *Star Trek*, *Magnum*].

Oggi, alcune serie [esempio: *24*, *Prison Break*] portano all’incandescenza la nozione di dinamismo, di concatenamento : ciò che importa non è né l’inizio né la fine ma il movimento, l’entro, un movimento che s’accanisce a portare lo sguardo sempre più lontano, il passo sempre in avanti.

Questo tipo di serie TV illustra il “e” che respinge a più non posso il punto finale, il compimento (fin quando l’udienza lo permette). Si tratta di una stasi seriale di perpetui concatenamenti, nuovi svolgimenti che tendono al non finire (l’obiettivo non è né il realismo né la veridicità), e perciò cerca di immergere lo spettatore in uno stato di dipendenza tramite varie scappatoie al fin di perpetrare un indugio illimitato.

[A tal proposito vedere anche : “Macchina AB-1 : Supersceneggiatura demenziale overscritta”, pp.151 e 227]

La mutazione immutabile / Permanenza del cambiamento

Il mutantismo rende palpabile (al di là delle rappresentazioni dell'epoca nostra) il procedimento stesso, immutabile, di mutazione permanente della rappresentazione, la stasi delle metamorfosi, del superamento animale-robot, vita-morte, lucidità-incoscienza.

Le arti cinetiche, stroboscopiche, rinviano a questa percezione poiché sono nell'analogia del rush d'immagini multiple che hanno gli sciamani connessi al DNA (scatola nera e hard disk della creazione ininterrotta del mondo) nella loro trance ; analoghe anche allo scorrere delle immagini della propria vita che si dice di vedere prima di morire.

L'essere umano da sempre è "mutante" così come lo sono le altre speci viventi.

L'insistenza sulle parole "mutanti", "mutazione", "mutantismo" sta ad indicare una potente accelerazione di questa tendenza "naturale" (la mutazione) nell'ambito della psiche, delle rappresentazioni e dei modi di vita.

Al di là della connessione ad un'epoca (del focalizzare su un'epoca particolarmente mutante) l'arte mutantista rende palpabile il procedimento stesso, immutabile, di mutazione permanente della rappresentazione.

Insiste sull'aspetto cangiante e fluttuante di ogni cosa ed essere. Le particolarità della nostra zona spazio-temporale ci danno una luce riguardo l'eternità dei processi di modificazione.

L'IMMAGINARIO MUTANTISTA

L'immaginario mutantista

“Le combinazioni di radiazioni, residui chimici e batteriologici si fondono incessantemente e creano aberrazioni senza nome.”

La figura del mutante è una figura centrale della rappresentazione e delle velleità dell'epoca nostra. Ne è forse forse una delle figure più cariche poeticamente : una delle poche a rigirare la violenza dell'epoca in poesia.

Il mutantismo è un'esplorazione (tramite screening, creazione, azione) dell'immaginario mutante. La sua produzione si fa tramite tutti i mezzi desiderati (testo / immagine / suono / film / situazione / azione / altro).

Le immagini mutantiste esprimono e percorrono tutte le forme possibili e particolarmente tutte le forme di vita possibili (una totalità che non è mai raggiunta del tutto), esistenti o non-esistenti (immaginarie) : esprimono le potenzialità del pensabile e del vivente.

Esse seguono varie direzioni simultanee : 1/ la rappresentazione del mutante e di tutte le potenzialità plastiche fantasticate del vivente (fisiologie prospettiche) [vedere ad esempio il testo “Poteri”, p.219], e 2/ la mutazione stessa del processo di produzione d'immagine [vedi “Macchina”, p.69].

Il mutantista è drogato dalla fonte delle metamorfosi : archivista e cataloghista di mutazioni reali (lingua attorcigliata, dito storto, sesto dito, semi-dio, ermafrodito, ipermnesia, sensi super sviluppati, conoscenza degli alberi e direttrici evolutive, sportivi dopati, spazionauti deformi, ecc.) e immaginate (pelle in diamante, pelle di serpente, telepatia, ecc.) ; egli s'interessa alla zona d'interscambio, alla globalità di queste due categorie (i possibili casi di telepatia, telecinesi, gli esseri “incidente”, il pelo dei Zebralli, la pelle verrucosa dell'uomo-albero, bambino a quattro braccia, quattro gambe e due facce, il corno del narvalo, gli animali fluo, un orecchio nell'avambraccio, le pulci nel cervello...)

Qualche suggerimento :

- Rappresentazione di organi modificati, nuovi, misti ;
- Criptotassidermia (o chimerismo) : creazione di nuovi animali ed organismi mischiandone le caratteristiche ;
- Immaginario medico prospettico, immaginato ;
- Fisiologie prospettiche extraterrestri e cyborg [vedi brani "Extraterrestre" e "Robot"] ;
- Forme abbondanti e multidirezionali, coperte da organi e d'aperture varie (spesso sessuali) ;
- Figure elastiche, gommose, ogni figura suppone una forma al massimo dell'espansione ma non è necessario ; difatti, il cerchio può benissimo essere quadrato o triangolare per un dato periodo.

Alcune figure privilegiate (ricorrenti) del mutantismo

Il robot, il golem, il mutante, l'androide, il metamorfo, l'alieno, l'extraterrestre, il mal-formato, l'handicappato (fisico, mentale), il fuoriclasse, il disadattato, l'adolescente (germoglio delle cellule), il molto anziano (degenerescenza), il freak, il mostro, il supereroe, il supercattivo, il super antieroe (oppure superneutro), il replicante, il cyborg, il computer, la bestia, i diversi regni del mondo vivente (animale, vegetale, fungo, batteriologico), il vampiro, il licantropo, lo zombie, il camaleonte, il transessuale, l'ibrido, il Frankenstein, la cavia (piuttosto che lo scienziato). Tutte le forme che sperimentano tratti semantici differenziali, tramite sottrazione, aggiunta, miscela, emulsione, reazione, cristallizzazione di sviluppi devianti.

Il mutantista è sia cittadino, urbano, che campagnolo, agricolo. Il suo slancio proviene sia dall'organico, l'animale, la foresta, l'humus...che dalla tecnologia e la scienza.

Esiste nella tecnologia una letargia che necessita di essere rianimata, rianimalizzata, riappropriata dall'anima e dall'animalità.

EXTRATERRESTRE

La certezza extraterrestre

Proviamo ad immaginare movimenti artistici nelle civiltà extraterrestri al fin di concepire nuovi linguaggi e nuove forme artistiche in questa sede.

Suggerimenti :

* Linguistiche extraterrestri prospettiche
(Lingue immaginarie/inventate)

* Fisiologie extraterrestri prospettiche

* Pornografie extraterrestri prospettiche°
(°Guida/manuale *Come scopare con un extraterrestre*)

*Arte che utilizza sensi non umani (diversi dall'udito, la vista...
sensi da immaginare !)

Quest'approccio mette in prospetto la domanda : "Ma a che tipo di mondo appartengo?".

Se l'infinito è infinito, è dunque statisticamente ovvio che ci siano altre forme di vita, anche se non corrispondenti a ciò che gli umani possono fantasticare.

Divisa : Ovunque pur fuori da questa testa

Una delle nostre parole chiavi è esplorazione. La volontà d'esplorare il possibile, l'esprimibile, il pensabile, il dicibile, il sensibile, il pensibile, lo spingibile, il linguagiabile. La conoscenza in quanto piacere puro ; e la lettscrittura, la lettura-scrittura, in quanto modo/mezzo di conoscenza, viaggio, varco. (Queste attività lasciano intravedere la vastità dell'intelligenza possibile e la debolezza dei nostri cervelli.)

L'esplorazione di tutti gli angoli possibili, la conoscenza

dell'umano, del non umano, del pensiero possibile, di tutte le forme di pensiero possibile, è sempre stato un aspetto della letteratura ed è quello che la salverà da tutto.

La scrittura mutantista è una suddivisione della neurobiologia

Il campo scientifico ha inglobato progressivamente quelli della religione e dell'arte. La letteratura è diventata una suddivisione della neurobiologia : esplorare la coscienza per comprendere l'umano e l'universo.

La scrittura non è un'arte artistica, la scrittura è un'arte marziale psichica.

La scrittura mutantista è un'arte marziale psichica che andrà a gangrenare la neurobiologia fino a farne una suddivisione schiava della letteratura.

Lo spazio (omaggio agli AAA)

Occorre guardare con distacco il nostro mondo.

Come l'ha proposto l'Associazione degli Astronauti Autonomi, dobbiamo arrenderci alla necessità di lasciare la Terra e viaggiare nello spazio, e dare a tutti la possibilità di farlo. I viaggi nello spazio devono essere possibili per ognuno e non riservati a monopoli tecno-scientifici di tipo NASA che riservano il viaggio spaziale ad un elite che intende riprodurre altrove gli schemi della Terra.

Cf. Appendice 1 (p.169) : "Captatori cefalomorfi *ossia* LA COSCIENZA ATTRAVERSO L'UNIVERSO"

ROBOT

Il mutantismo testimonia della scienza

La scienza e le sue applicazioni tecniche costituiscono il fatto maggiore del nostro tempo.

L'arte mutantista è impregnata dall'immaginario scientifico (che lo voglia o meno).

La tecnologia è arrivata ad un punto in cui la fantascienza ha cessato di essere una fantasia.

Come la poesia (e la trance, la droga...), la scienza ci aiuta ad immaginare sensi e percezioni che non abbiamo. (Il mondo eccede ciò che conosciamo.)

Il mutantismo testimonia della fantascienza del presente.

Sentire-robot

Il mutantismo riflette sul divenire-robot e sulle possibili soggettività robotiche (come il loro immischiarsi nel vivente e l'organico), sviluppando linguistiche, pornografie, culture e arti robot prospettiche. (Estetiche, mezzi produttivi, sensitivi, espressivi, codici e canali specifici, prostituzione e pornografia robotizzata [porno-robo], prostitute ginoidi, androidi, ermafroidi, nuovi corpi e combinazioni).

Legge di convergenza

Quando gli uomini diventano automi, gli androidi aspirano a volere emozioni umane.

Nervi nella macchina

C'è qualcosa di affascinante nell'inespressività che spesso si assegna alla macchina e alla nozione di "neutro".

Ma la nostra animalità* (e con essa, il sacro) è negata e soffre. Il mutantismo non intende proseguire una ricerca formale svuotata di sangue e nervi. Per capire ciò, bisogna aver capito la nozione di "telecamera animale" : telecamera **e** animale. Ovvero tecnologia, abbondanza di forme e astrazioni, ma sempre in profondo legame con l'espressività. (Clausura "trippale").

Ciò viene rapportato all'iniezione di nervi, di sensibilità, soggettività, sogno e corpo, torsione nervosa nella macchina.

Il mutantismo inietta espressività nella macchina.

Esiste nella tecnologia un torpore che necessita di essere rianimizzato.

La tecnologia e l'ambiente tecnologico creano un torpore da cui è necessario risvegliarsi, rianimarsi, scuotersi.

Telecamera animale

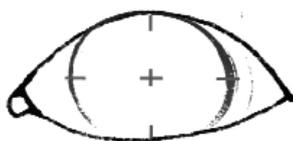
Il mutantismo connette le parti più estreme del cervello : la parte più primitiva con la parte più recente e sperimentale.

L'estrema tecnologia e l'estrema animalità s'incontrano. Noi pensiamo che l'unica via d'uscita sia di conciliare questi due aspetti senza negarne uno solo.

¹ Il mutantista vede se stesso e si accetta in quanto animale, un esemplare di una varietà di grandi scimmie che hanno preso il controllo del pianeta Terra.

I mutantisti non sono a favore di una società di controllo fredda e tecnologica.

Noi siamo per una tecnologia animale, amorevole, siamo telecamere animali ; più la scienza progredisce, più diventa organica, e più capisce che noi siamo già l'assemblaggio di miliardi di macchine, i ribosomi che abbiamo dentro funzionano come micro-computers biologici, le proteine-enzimi ronzano come robot miniaturizzati, le cellule carburano come fabbriche capaci di modellare le proprie macchine, i pensieri sono algoritmi. L'opposizione animale-tecnologia non è pertinente, noi costituiamo già forme biotecnologiche di punta.



Scatole nere / Telecamere crani

Una telecamera è incastrata nelle nostre teste, occupa lo spazio che va da sotto il naso fino alla fronte.

Abbiamo un buco nella testa da dove passa il paesaggio, la gente, dove cade la città, il mare, i negozi, ciò che ci circonda, tutto ciò che è attorno.

La concentrazione architetto-demografica si fionda nei nostri occhi come galassie nere.

Abbiamo un buco nella testa in cui cade e sparisce *tutto*.

I nostri occhi sono uova attraversate dall'infinito, un pozzo senza fondo a cielo aperto, un minuscolo spazio attraversato da immense catene di montagne di materia schiacciante e sempre rinnovata.

Gli scritti sono film di parole e comunicano visioni, sguardi

(focali), sensazioni, intensità. Le scatole craniche sono telecamere. (Cranio-telecamera).

Quando un umano registra, annota e restituisce (tramite combinazione creativa) delle visioni, pensieri e sensazioni, egli agisce in quanto telecamera animale.

[Vedi anche “Macchine : Telecamera animale ; Telecameracchina”, pp.156-158]

INFORMAZIONE

Hyperveille mutantiste : l'information est notre nourriture

L'accesso a tutte le musiche, tutti i pensieri, tutti i film, tutte le immagini, agisce come un supercarburante sul cervello, come hanno potuto agire al loro tempo le proteine della carne.

Il cervello è vorace di nuovi tragitti neuronali (idee, immagini, suoni, ecc.) : la conoscenza è nutrimento, l'informazione è nutrimento.

I cervelli dei mutantisti sono voraci di nuovi tragitti neuronali. Fonti : tutto ! (viaggi, riviste scientifiche, produzioni culturali, fatti di cronaca insoliti... : *Focus* o Hollywood sono contenitori da vampirizzare smodatamente !).

Screening tecnologico : processo d'acquisizione, stoccaggio e analisi di informazioni riguardante un dato soggetto o ambito al fine di raccogliere, organizzare e diffondere le informazioni pertinenti che permetteranno di anticipare le evoluzioni e faciliteranno l'innovazione.

Internet accentua e accelera il confronto con l'estensione del pensiero possibile (pensiero-parola, pensiero-immagine [immagine fissa, immagine in movimento], pensiero-suono, ecc.)

Mai si è stati confrontati a tal punto alle manifestazioni crude di ciò che esiste nella testa degli altri. Questo dato di fatto è una delle fonti del mutantismo : screening informazionale ; intelligenza collettiva ; ingestione accelerata delle informazioni. Si sa ciò che gli altri pensano...se lo vogliamo.

È ciò che si chiama o che si può chiamare lo screening mutantista : la collezione, l'accumulazione di dati ; la ricerca di masse e punti critici che vanno ritagliati e ricombinati (incroci, sintesi, modificazioni) ; spartimento di queste nuove combinazioni per trovarne nuove.

Tuffarsi nudo in Internet (labirinto inter-teste) e uscirne con tanti

così attaccati al corpo. Ingoiare dagli occhi tutto il liquido dei cristalli dello schermo tale uno stomaco infinito che ingoia tutto il liquido dell'oceano.

Ermeneuti, teratologi, noi classifichiamo le mutazioni dell'immaginario umano, le sismografie psichiche. (A furia di fare ciò, ci può perfino accadere di scoprire il nostro proprio potenziale di mutazione e di imitare le capacità dei mutanti che vediamo.)

Iperscreening mutantista = screening e prospettive testo, parole, immagini, pensieri, suono, sciamanismi, coreografia, atteggiamento, corpo, immaginario, interattività, politica, scenari, comunicazione/media, propaganda, scienza, fantascienza, finzione, collegamento scienze, tecnologie, biotecnologie e creazione artistica...

(*"...cacciatore, uomo-screening : radar per idee, espressioni, forme"*)

Visioni prospettive tramite rovistamento/ritaglio/incollatura/riasssemblaggio di frammenti-realtà.

Thinktank del bizzarro, collezione/accumulazione dati, sintesi e ricerca punto critico pensiero [con possibili specializzazioni, ad esempio teratologo di una figura mutanti sta ; come Didier Ober, esperto in zombi, cartografo del deserto].

: cervello-occhio, cervocchio, cervello saturo, dispositivo cerebrale penetrato, stimolato oltre le sue capacità, sopraffatto, deve aumentare la plasticità / i cervelli umani lasciano fuoriuscire cose / animali-pensieri / ammasso di dati di pensiero / componenti psichici / cantieri transmorfici / 3D-idee / ideodromo

Tramite i confronti e i meticcaggi che suscita, la sovraesposizione informazionale feconda l'immaginario (l'imma(r)ginario), le rappresentazioni mentali. Questo processo porta a trovare strumenti di pensiero, sintesi di mutazioni germinali, e fa percepire le direzioni da prendere.

Ciò pone la domanda : come aumentare la velocità di lettura? Alcuni strumenti mutantisti, come il sintesto (nell'attesa di codici

compressi di linguaggi militari extraterrestri), tentano alcuni modi di accelerazione, col sogno di arrivare un giorno a caricare in una sola frase centinaia d'informazioni, concetti e sentimenti-sensazioni, pensieri, colori.

Nuove droghe

Mi son trovato nuove droghe, mi trovo sempre nuove droghe.

Oggi esistono tanti nuovi modi per essere drogati, non drogati da una sostanza, ma dall'*astrazione* : astrazioni sempre più profonde, magnifiche e complesse, universi virtuali autonomi, cattedrali virtuali, create da nuovi mezzi. Gli ideatori di software sono i nuovi costruttori di cattedrali.

Siamo degli astrazionomani, noi che utilizziamo computers, software, videogames, Internet, che consumano film, serie e musiche dematerializzate.

L'obiettivo, senonché l'effetto di ogni astrazione è di trasformare il più persone possibili in un consumatore dipendente. E le astrazioni brulicano, seducenti e multiforme. Una videologia di massa è dispensata negli ideoclubs, trasfusa tramite downloads continui.

Ognuno se ne sta a casa sua e viene in qualche modo "neutralizzato" (nel senso fisico, quasi politico) : società atomizzata dove ciascuno viene "captato" su misura da droghe astratte molto potenti, modulabili ed adattabili a seconda del profilo di persona (i suoi punti deboli e punti di resistenza).

Difatti, le serie TV sono stasi, trappole, film infiniti, continui, senza inizio né fine, il faccia a faccia permanente con gli schermi (nella vita professionale, la vita sociale, il tempo libero) induce all'ebetismo, le zone residenziali delle città sono organizzate a mò di cimitero, e gli abitanti, lisciati costantemente dagli schermi, non possiedono nessuna sporgenza sul viso, nessun segno distintivo.

Le città connesse sono campi in cui crescono occhi.
Tutta la mia vita sarò stato / Uno spettatore di qualità
E di tutti i tempi spero esser stato / Uno spettatore di qualità

Il mutantista prova tutte queste nuove droghe raggruppate sotto la bandiera dell'astrazione. Le prova tutte cercando di dare il massimo di sé stesso, immergendosi in esse. Cerca di trovare la logica, il meccanismo proprio a ciascuna di queste droghe astratte, il suo mezzo operativo specifico.

Fa ciò per conoscerlo alla perfezione, sbarazzarsene, eradicarlo dal proprio sistema, mettendo il meccanismo di questa droga al servizio dei suoi obiettivi, creazioni ed atti.

Esempi : capire i meccanismi delle serie TV Statunitensi, dei giochi sui navigatori, dei giochi multi-player massicci, dei giochi di ogni tipo, dei software di ogni tipo, dei film da cinema, dei social network (posta elettronica, gruppi [Google, Yahoo, ecc], Myspace, Facebook, forum specializzati, ecc.), delle reti sociali per il download. In un primo tempo : immersione senza presa di distanza, esplorazione del sistema, e in un secondo tempo : distanziamento, analisi delle componenti tecniche e fisiche e utilizzo di elementi scelti per obiettivi mutantisti.

Quest'esplorazione porta con sé il pericolo di non uscire mai dalla prima fase, di non uscire mai dall'immersione.

I giochi, le serie, i film, le *perfezioni autonome astratte*, sono virus dentro la conoscenza (dentro lo screening mutantista) : sono dei cortocircuiti.

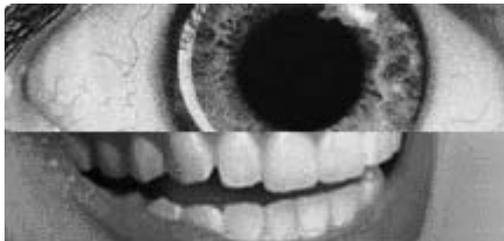
Ogni suo esploratore ha in effetti una percentuale di rischio non trascurabile di cadere nel tranello della dipendenza, e di conseguenza di abbandonare a poco a poco l'esplorazione di tutte le astrazioni rimanendo in una di queste trappole.

Le perfezioni astratte sono micro-universi autonomi che si costituiscono e si propongono al loro esploratore come dipendenze, esse trasformano i loro esploratori in drogati. "Toccarle" fa l'effetto di una droga.

L'esploratore si confronta con tutte le immagini, tutti i film, tutti i giochi, tutte le manifestazioni astratte per aumentare la propria

comprensione del mondo, la propria conoscenza e plasticità mentale, sapere ciò che succede nella testa degli altri e capirli dall'interno, ma alcune di queste conoscenze costituiscono delle trappole, uno sguardo di Medusa, costituendosi come dipendenze (in prigione astratta) per chi le contempla.

L'esploratore deve sviluppare uno scudo mentale antidipendenza, una capacità a sganciarsi dalle immersioni più profonde, senno' rischia di non risalire mai più da queste immersioni nell'astrazione, al modo di una persona che, volendo provare eroina, crack, LSD o una nuova droga di sintesi per sapere di cosa si tratta, rischia di voler continuare l'esperienza al di là di quello che aveva previsto rimanendo intrappolato in un giro senza fine. Il confronto con tutte le teste e tutti gli universi implica il rischio di decentrarsi al punto di perdere se stessi. Come una mosca che per collettare il nettare delle piante carnivore finisce col prenderci gusto e rimanere di sua propria volontà rinchiusa in una di esse, la maggior parte degli esploratori dell'astrazione diventano schiavi di alcune loro scoperte, passando dallo status di esploratore a quello di consumatore dipendente.



Xentrifughe / Accentuare le mutazioni naturali / Favorire l'avvento di eventi e mutazioni

La mutazione è un fenomeno spontaneo, dovuto a degli errori nel processo di replicazione. Ciò nonostante, in certe circostanze, il livello di mutazioni può essere aumentato notevolmente ¹ da fattori chiamati **agenti mutageni** :

- onde (musica) ;
- sostanze chimiche (droga) [“tale amico sotto datura ha passato la notte a leggere un manoscritto (anche se non aveva nulla fra le mani) le cui pagine zeppe di collages allucinanti erano una metamorfosi continua”] ;
- una modifica del sistema di ritorno all'ordine, che smette dunque di correggere gli errori di replicazione : hacking e rivolta ;
- gli spostamenti fisici (i viaggi sovraespongono al fuori, ad altri sé, danno a sentire logiche in corso con molta intensità e fanno intravedere il futuro) ;
- pollinizzazione/fecondazione/contaminazione mentale : sovraesposizione cronica (o tramite apprendistato approfondito), accelerata, a volte immediata ai cervelli degli altri, al loro sentire e ai loro pensieri (linguaggio, immagine, suono) ; alle informazioni, alle opere e ai saperi (Internet, libri, viaggio, deriva) sovente resi disponibili dall'hacking : screening xentrifugo o xenotropo (che fugge, o che va, o che scappa verso ciò che è diverso = che xentrifugge !).

Vedi xenotropismo, Xentrifuga ².

“Se una mutazione affetta le cellule germinali, è trasmessa ai discendenti dell'individuo mutante. In certi casi, questa mutazione può procurare un vantaggio selettivo o al contrario essere deleterio, se non letale.”

Se il mutantismo si concentra, per pragmatismo, sull'accentuazione di alcune “mutazioni individuali” (l'accentuazione di alcuni punti specifici, diversi per ognuno), il suo obiettivo è altresì di modificare e favorire le probabilità di avvento di eventi collettivi.

¹ Mutazioni tramite troncatura, inserzione, delezione, spostamento, deviazione, bloccaggio, bobinaggio, sostituzione, errore di interpretazione, contaminazione, ossimoro, recessione, errore, sintesi, entropia, traduzione (encoding-decoding-reencoding)...[fasciatura, tessitura, miscela, girazione]

² Xentrifuga : dispositivo che serve ad estrarre i pensieri dai cervelli, il succo dei frutti-pensieri. Centrifughe psichiche per allenamento mutan-
tista.

MORFOGEN

MORFOGEN

1. Generatore di forme

2. Macchina-somma

1.

Sistema morfogeno

Il mutantismo è una fabbrica che genera macchine che generano forme.

Il mutantismo è un software psichico generatore di mezzi creativi, innesti-semi di cose-piante che si estendono con fare caotico.

Il mutantismo nell'arte

L'arte mutantista rimette in questione i generi artistici esistenti e crea nuovi generi.

Ad esempio, nel campo letterario, il mutantismo dichiara che i generi esistenti sono superati, e che si può ridefinire la letteratura e le forme che potrebbe prendere (scrivere non è pensare ma scultare).

Fertile ed aperto, il mutantismo è un generatore di forme che permette alla creatività di esprimersi. Il suo sviluppo viene accompagnato da una tassonomia di nuove forme e nuovi generi.

Alcuni primi “strumenti mutantisti” sono dettagliati nella sezione “Macchine” (vedi lista pp.74-75) :

- certuni immaginari o fantasiosi, poiché esiste un interesse e una poesia dell’idea, del concetto, del pensiero prospettico e del discorso scientifico, parascientifico, pseudoscientifico ;
- certuni direttamente operativi, macchine astratte operanti.

Ad lib.

I mutantisti creano software, innesti di pensiero e generatori di forme (E ovviamente opere anzitutto !)

Non creano solamente gesti ulteriori all’interno delle forme esistenti, ma indagano (in modo cosciente e metodico) nuove combinazioni ; l’atteggiamento mutantista è generatore di concetti e forme, cosciente sia dell’interesse, che dell’aspetto artificiale, la realtà soprattutto convenzionale e l’arbitrarietà (che non mira all’obiettività) delle forme, delle categorie e generi esistenti nei campi della letteratura e dell’arte.

Il mutantismo dice che nuove categorie, nuove classificazioni e nuove forme nasceranno, che alcune sono già qui (nate) da tempo ma nominate con parole del passato inappropriate (si vedano le due parole “romanzo” o “poesia” apposte su ogni cosa scritta detta “letteraria” : la parola romanzo non significa più granché e viene apposta sulle copertine per vendere ad un pubblico timoroso, debole, poco audace). Il peso della tradizione conformista rallenta la morfogenesi mutantista e cerca di avvicinare tutto ciò che emerge a ciò che già esiste, per pigrizia intellettuale ed inattività dello sguardo.

Operando una tabula rasa dei generi esistenti, il mutantismo è un movimento morfogeno (generatore di forme) che indaga nuove combinazioni. Forme ripetibili e duplicabili come forme ad occorrenza unica (hapax formali), che esprimono esseri e cose nelle loro capacità di torsione adattativa, nella molteplicità delle loro torsioni.

Il MUTANTISMO è un software PSICHICO generatore di strumenti, concetti, forme, “plugin” (moduli estensori di software, innesti da collegare a macchine per creare nuove funzionalità). Un software generatore di software, che inventa macchinari astratti, un laboratorio generatore di laboratori, di nuove specializzazioni e nuovi generi.

Gemme a faccette con occhi di mosca e tatto di riccio

Il mutantismo è un gomitolo di DNA, una pozzanghera di fango da cui emergono forme sempre nuove.

Esso elabora :

- * iniezioni di espressività nelle macchine
- * agenti mutageni psichici (propagazione di nuove combinazioni speciali, modificazione di accadimenti eventi e pensieri)
- * macchinari astratti che elaborano la plasticità del pensiero (esplorazione della molteplicità, macchinogenesi)

2.

La “macchina-somma”

L’inventario, e soprattutto la creazione di strumenti, forme, processi e “macchine” sono una pista cruciale, una direzione naturale del mutantismo.

Ogni macchina è importante ma ciò che importa di più è la loro accumulazione : la creazione di una “macchina-somma” (che ovviamente non può mai essere completa : una costruzione permanente).

→ Costruire la macchina-somma di tutte le piccole macchine inventariate, dopodiché accrescerne la complessità d’interazione.

Se si riesce ad accumulare cinquanta o cento “macchine” (alcune efficienti, altre traballanti, altre fantasmatiche), la visione d’insieme sarà molto inconsueta : uno sfasciacarrozze dove le carcasse deformate crescono come frutti in un giardino.

La loro esistenza aprirà un campo di combinazioni e ricombinazioni importante, fertile.

Difatti, due macchine possono ricombinarsi in una nuova macchina inedita che permetterà di andare un pò più lontano. Tre macchine mutagene si ricombinano in quattro nuove macchine che permettono di crearne altre.

[Cascata : poniamo che ci siano solo n macchine all’istante t : nell’ipotesi in cui non viene riutilizzata due volte la stessa macchina in una combinazione, ciò ci dà comunque $n!$ (fattoriale n) macchine-somme costituibili, e siccome non c’è nessun motivo per non utilizzare due volte la stessa macchina, le possibilità diventano presto quasi infinite.

All’istante $t+1$, il parco di macchine potrà passare da n a $n+x$, accrescendo di conseguenza il ventaglio di macchine-somme realizzabili.

Infatti il mutantismo non può rimanere soddisfatto del proprio stato all’istante t , e vuole sempre arricchire il suo potenziale adattandosi allo stato del mondo a $t+1$.]

La visione d'insieme di cinquanta o cento macchine può dare idee alle quali non ci è possibile accedere al momento. Quest'accumulazione può far nascere nuovi generi.

Ciò esiste già a volte, dei processi sono in corso, ma apporre su di essi un nome distinguendoli, esprimendoli e definendoli, permette l'accelerazione di questi processi. Laddove ognuno lavora e tenta movimenti isolandosi con macchine-che-spezzano-mutano, l'accomunare alcune di esse [spartizione i cervelli tramite wifi] permette un'accelerazione dell'insieme.

“Potete creare una moltitudine di macchine differenti con le 216 macchine messe a disposizione.”

MACCHINE

Riserva di componenti psichici
DIVIETO D'INGRESSO

Macchine (1)

Esplorazione plastica della molteplicità (pensieri plastici), di ciò che risulta “diverso” e “entro” (l’entroverso), il mutantismo ha lo scopo di creare strumenti, forme, opere, idee ed atti ; agenti mutageni psichici. Macchine che creano forme che creano nuovi generi e categorie.

Poiché esistono tante mutazioni quanti mutanti, una vocazione del mutantismo è di creare specialità individuali, “orfane”, degli hapax formali (forme che hanno una sola occorrenza), concetti-strumenti, suddivisioni che corrispondono a volte a una persona sola, un’occorenza sola.

I mutantisti si scelgono delle mutazioni da sviluppare. Creano e trasformano nuove forme grazie a nuove combinazioni, tramite riorganizzazione molecolare, assorbimento e polimorfia.

La parte “Macchine” è la parte più modulare, “plugginaria”, plug-gisoftoide, evolutiva e partecipativa del software “mutantismo”. Qui verranno concessi più supplementi e modifiche.

La breve lista che segue è una base da sviluppare all’infinito.

Alcuni primi mezzi mutantisti

Macchina MR-1 : Sintesto
Macchina MR-2 : Scriptopsia
Macchina MR-3 : Film mutantista
Macchina MR/NA/GC-1 : Sintimmagine
Macchina MR-8 : Il quadro che si muove
Macchina MR-4 : La SSM
Macchina MR-5 : Snael
Macchina MR-6 : L'intercetto
Macchina NA/MR-1 : Il mescolatore di teste
Macchina NA/GC-1 : L'instabilizzatore
Macchina NA-2 : Exocom [trasmettitore di letteratura extraterrestre]
Macchina VN-1 : Neurofax
Macchina fR/MR/NA-1 : Transmuzitext / Sonomo / Transcert
Macchina NA-3 : Filmosaico [mescolatore di film]
Macchina CC-1 : Zappologia avanzata
Macchina CC-2 : Pubblicità-Sonetto
Macchina MR-7 : Parole timbrate su loop (PTL)
Macchina MR-9 : Il viaggio mutantista
Macchina fR-1 : La scrittura GPS
Macchina fR-2 : AMSI
Macchina CH/MR-1 : L'audioguida psicogeografica
Macchina YC-1 : Depilatrice per frase
Macchina ED-1 : Il tag invisibile
Macchina LWO-1 : Il graff video
Macchina PB-1 : Schema cognitivo
Macchina GC-1 : I file aleozomi
Macchina H-1 : Quadri reattivi
Macchina LC-1 : Collage Googrrl
Macchina CM-1 : Etimologiæ [emoticalfabeto]
Macchina YT-1 : Contro-ventolina
Macchina AB-1 : Sursceneggiatura delirante overscritta
Macchina GA-1 : Associatore pensiero-materia [programma di fusione]

Macchine immaginarie

i-PV-1 : Lo scriptgenerator
i-SD-1 : Il linguaggio Babel 17
i-PKD-1 : Il verbalizzatore
i-1 : La telecamera animale [cam_an]
i-NA/MR-1 : La telecamerachine [convitest]
i-MM-1 : Sequenziatore di memoria genitale
i-GB-1 : “Due pali di cemento affiancati”

Intervenienti

NA = Nikola Akileus
GA = Gabriel Azais
GB = Guéno­lé Boillot
PB = Philippe Boisnard
AB = Antoine Boute
LC = Lucille Calmel
CC = Cyrill Chatelain
GC = Georges Cl4renko
YC = Yvan Corbineau
GC = Grégoire Courtois
SD = Samuel Delany
PKD = Philip K. Dick
ED = Etienne Dodet
CE = Christophe Esnault
CH = Caroline Hazard
H = Hypsis
LWO = LWO
MM = Méryl Marchetti
CM = Cédric Micchi
VG = Virgile Novarina
FR = François Richard
MR = Mathias Richard
YT = Yannick Torlini
PV = Philippe Vasset

Macchine (2)

Uno degli obiettivi del mutantismo , nel campo creativo, è l'invenzione di macchinari astratti.

Detto altrimenti : protocolli di creazione.

Il campo creativo è un piano riavviato. (Come quello dei valori e delle rappresentazioni.)

Ciò non significa che sparisca tutto, ma che tutto venga riorganizzato.

Per generare forme e opere, un artista deve dapprima, e soprattutto, scegliere e spesso creare il proprio o i propri parametri : il suo parco di macchine.

In un campo liscio, desertificato, riavviato, creare è anzitutto creare parametri, grinze.

La "macchina", la creazione di macchine, diventa una nuova forma a sé stante, specifica.

La macchina astratta, una volta messa in moto, genera a sua volta il seguito del suo programma da eseguire.

Il software "mutantismo" è un mezzo che crea macchine che creano forme che creano nuovi generi e categorie.

Sintesto [sin-t.est]

Sintesto significa “testo sintetico”, e non è solo un gioco di parole riferitosi all’etimologia del prefisso sin- (syn=con) con-testo, ciò può essere detto e scritto in svariati modi significativi : s.in.testo, sin-testo, sin-test.o, s’in test-o . Possiamo aggiungere una n a discapito della t per fare sinn(t)esto, accentuandone così il lato “innesto”, oppure una y e una h (synthesto) per accentuare l’aspetto sintetizzatore.

Si potrebbe pure scriverlo aggiungendo .exp, .exe, come le estensioni di file che corrispondono a software di esteriorità, di esplorazione ed esecuzione, l’estensione .exe essendo sicuramente la più potente estensione [nascita = vita.exe] evocante la nozione di testo perfor(m)ativo (che installa e fa nascere software e programmi).

Si tratta di condensare decine di pagine in qualche frase : concentrare i riassunti per arrivare al secondo livello, fare aprire la porta segreta dei pensieri della mente ; riassumere i riassunti per trovare nuove idee, nuove visioni. Il mutantismo potrebbe essere un accumulo di concentrati visiotesti, di concentrati psichici sintetici.

Il sintesto deve fare l’effetto di un shoot : l’ideale sarebbero cinque, al massimo dieci minuti di lettura ; dopodiché l’impatto scompare e si passa ad un altro tipo di super-sintesto che necessita organizzazione e suddivisioni.

Per realizzare ciò : scrivere per più mesi + accumulare (copia/incolla) frammenti linguistici (frasi, paragrafi, informazioni) tratti dallo screening mutantista (tutte le fonti) ; rileggere, tagliare tutto tranne alcune parole che possono avere il merito di essere salvate ; poi assemblare (la fase di assemblaggio deve essere effettuata possibilmente in uno stato di leggera trance epifanica, con musica adatta, molto violenta, molto complessa, molto rapida).

Andare dritti al dunque. Netto, nettare, nesso.

Trovare nuove idee, nuove visioni tramite l’accumulo di concen-

trati visiotesti.

A furia di lavorare su testi di svariata origine, a lungo andare, si finisce davvero con l'accorgersi della materia, della scultura del linguaggio pensiero-sensazione che si ha davanti. Tutti i testi del mondo sono materia da scultare. Tutto il linguaggio del mondo è materia da comprimere e scultare. Come un immenso sfasciacarrozze dove molte carcasse vengono smantellate e compresse in un unico parallelepipedo metallico, un'unica scultura allo stesso tempo compatta e caotica, un caos compatto.

Importanza dello sviluppo delle tecniche di concentrato e di sintesi

La quantità di opere generate in questo mondo si accrece giornalmente. Col passare del tempo, gli scritti si accumulano, e anche dopo uno scarto minuzioso, il numero di opere che meritano di soffermarsi, di darci un'occhiata, che meritano di essere conosciute e conservate, questo numero di opere si accresce lentamente, ma ineluttabilmente.

La popolazione sulla Terra aumenta e con i progressi dell'alfabetizzazione e dell'educazione, la popolazione di umani che produce e può produrre opere scritte aumenta in proporzione.

La quantità di opere sulla Terra aumenterà a tal punto che ogni sguardo d'insieme diventerà sempre più arduo, se non impossibile.

A discapito di una tecnica d'ingestione accelerata di opere (cosa che potrebbe accadere grazie all'invenzione di chip miniatura capaci di stoccare le informazioni nel cervello), il tempo per venire a conoscenza delle opere importanti del patrimonio dell'umanità va e andrà aumentando sempre più. Basta considerare la quantità e la qualità delle opere del 20° secolo : non si può fare a meno di conoscerle, né si può fare a meno di conoscere le opere dei secoli precedenti. Lo stesso accadrà per il 21° secolo e i secoli seguenti : anche con zone desertiche, periodi di scarsa attività, la fecondità rimane la regola nel tempo,

e questo secolo produrrà il suo mucchio di opere significative che andrà sommandosi a quelle dei secoli e millenni precedenti, al punto in cui sarà sempre più difficile per un novizio di capire e assimilare l'insieme, per essere un umano aggiornato e cosciente del punto storico-spazio-temporale nel quale si trova.

I Cinesi capiscono molto bene questo problema : la loro scrittura è così complessa che ci vogliono in media più anni ad un Cinese rispetto ad altre civiltà per conoscere bene il loro idioma. Per loro si avvererà cruciale trovare una tecnica di sintesi e di semplificazione della loro scrittura. (I Turchi sono un esempio in materia con la riforma della loro lingua.)

Dinnanzi a questa situazione d'inflazione generalizzata e durata del numero di opere, può essere interessante considerare un'altra modo di generare opere : essere brevissimi, utilizzando le tecniche miste della condensazione, del riassunto e del cut-up : far sì che una pagina condensi senza perdite, trenta pagine d'immagini e pensieri. Secondo il romanzo di fantascienza *Babel 17*, il linguaggio condensato, compresso, sarebbe l'arma assoluta. Senza spingersi fin qui, noi pensiamo che l'umanità avrebbe da guadagnarci se studiasse questa via, e mi sembra che da un punto di vista letterario questa via non sia stata esplorata appieno. [Si badi bene : abbiamo piena coscienza di altre vie basate sulla ripetizione, l'amplificazione, lo sviluppo, ecc.].

Alcuni esempi

Alcuni libri di *Cameras Animales* (in particolare *Raison Basse*, *Crevard [baise-sollers]*, *V.I.T.R.I.Ø.L.*, *Danse-fiction*) sono dei sintesti : ciascuno è stato concepito con l'autore partendo da diverse opere dell'autore, da un volume sistematicamente tre a trenta volte più sostanzioso del libro finale. Ciascuno di questi libri è dunque un metodo per saperne molto di più su ogni autore ed opera rispetto ad un libro classico. Per esempio, 15000 e-

mail (cioè parecchi anni), liste di discussioni e creazioni “[compost_23]” e “[cu_cu_clan]” sono stati sintassati in 51 pagine in *Raison basse*.

Ecco infine un tentativo di linguaggio concentrato a partire da una grande quantità di testi. Quest’opera è il primo vero sintesto pensato in quanto tale dalla A alla Z :

_ *Replicanti* (dodici sintesti), da leggere nell’Appendice n°2 [p.177]

_ *amatemp*, lavoro in corso la cui evoluzione è leggibile sul blog del mutantismo a quest’indirizzo :

<http://mutantisme.blogspot.com/search/label/%23%20syntexte>

Linguaggio più compatto e rapido

Molte parole in una frase non sono totalmente necessarie per la costruzione del senso (hanno un ruolo di consolidazione e di riaffermazione del senso) e possono essere in molti casi sopresse, producendo effetti d’accelerazione di lettura e di assorbimento dei dati, e ciò senza ricorrere al linguaggio SMS o steno. Per esempio “io ho bisogno” può essere trasformato in “io bisogno” (come “io necessito”) o “vado in farmacia” in “vado farmacia”. L’obiettivo è inventare codici più rapidi, pur rimanendo fluidi e facilmente comprensibili (evitare la sindrome Guyotat-//*Libro*, punto in cui la compressione non è più comprensibile, anche se può apparire come un bellissimo spartito musicale).

“che non siano più testi ma programmi, testi da aprire con software di video, t.est, t.exp, t.exe”

***Replicanti*, un'illustrazione delle prime teorie mutantiste**

[vedi Appendice 2, p.177]

L'opera *Replicanti** che trae origine online è una supercodifica mutantista :

- tecnica e applicazione del *sintesto* (strumento mutantista) ; ogni testo è una *scriptosia* (concetto mutantista) di una pagina circa, generato da [+/-] 1-3 mesi di scrittura + screening / 30-50 pagine di appunti ;

- utilizzo di dati e d'informazioni consentite dal Web (in particolare il P2P (rete per il download da un utente privato ad un altro), che ha permesso il visionare in modo accelerato centinaia di opere cinematografiche [fantascienza, documentari, fiction] di cui estratti-linguaggio (considerati pertinenti per un'opera) sono stati estratti da appunti e files di sottotitoli deformati e mischiati agli appunti personali, decimati ed infine armonizzati) ;

- applicazione di screenings combinati : screening scientifico, screening fantascienza, screening finzione, resi in maggior parte possibili dalla messa in rete, l'archivio dei dati online e in libero accesso (+ giornali scientifici cartacei) ;

- mezzo digitale, in libero accesso immediato (condivisione) : la messa in linea, a misura dell'avanzamento, su un blog collettivo (<http://iinviidatiion.blogspot.com/>) fa sì che immediatamente altri creino opere in risonanza con questa, anche se risulta ancora in cantiere ;

* _ Prima qui :

<http://iinviidatiion.blogspot.com/2007/05/rplicants-modules-scriptopsique-online.html>

_ Poi qua :

<http://mutantisme.free.fr/html/replicants.html>

_ E ora in questo libro

- aspetto modulare : varie versioni (varie dimensioni) per ogni sintesto [versioni più o meno lunghe, una versione per l'occhio, una versione per l'orecchio]
- esplorazione di figure mutantiste : replicanti, androidi (Roy Batty, Léon), ginoidi (Pris, Zhora, Rachel), fra i quali una ha raggiunto il "punto di singolarità I.A." (autoreplicazione+automiglioramento) (Rachel, Nexus 7), umano "handicappato" e/o "strano" (Isidore), umano "aumentato" più o meno cyborg (Rick Deckhard) ;
- creazioni di versioni audio con software di voci di sintesi e voci umane* ;
- l'autore la dichiara mutantista.

Una tale supercodifica (che un giorno chiameremo "cliché mutantista") non è necessaria ma permette, in questa sede, di chiarificare le cose e mostrare una delle dirzioni del mutantismo.

A proposito del sintesto, alcuni parleranno di **Frankenstesto** : la letteratura è un cimitero e il sintesto ricombina i rapporti tra gli scritti tagliati dal loro corpo di origine per creare un nuovo corpo-testo che funziona.**

* Dettagli (foto, captazione audio, testo-spartito *ad hoc*) della prima "lettura" pubblica di *Replicanti* avvenuta il 21 ottobre 2007 a Pan ! (Parigi) : <http://www.camerasanimalles.com/temps#14>

² "Si può modificare la propria creatura a piacimento : occhi, membra, bocca, colore, forma. Si customizza a volontà la propria forma di vita."³ (nota descrittiva del videogame *Spore Creatures*)

³ "È stata la polizia a riconfigurare la sua morfologia, spezzata metodicamente in vari punti scelti." (Frédéric Moulin)

Scriptopsia

Condensato di mente, polaroid di cranio, archiviazione compatta di dati mentali, prelievo di campioni di linguaggio-testo, iniezione di pensieri a proliferazione multidirezionale e cronologia allucinatória. La scriptopsia è per il pensiero ciò che l'autopsia è per il corpo, o la scatola nera per l'aereo. Può essere elaborata con la tecnica del **sintesto**.

“Frammenti di questa coscienza possono e potranno essere trasferiti in altri corpi, tramite l'operazione della lettura delle sue scriptopsie.”

Perché la scriptopsia?

La letteratura non è un generatore di finzioni, di “storie”, di sceneggiatura, anche se sono in molti a limitarla a questo, il che la uccide. Questa specializzazione la uccide poiché il cinema e il virtuale lo fanno in modo migliore, con più mezzi sensoriali, potenza tecnica e di suggestione.

Quel che salverà ciò che chiamiamo la letteratura è che possa essere un rilievo sismico dei pensieri, dei stati nervosi, delle pulsioni umane : un mezzo di conoscenza. Il suo interesse è sia letterario che scientifico. Costituisce un mezzo biotecnologico di testimonianza del vivente, del pensiero umano sotto forma di linguaggio.

Nata dalla teologia, la letteratura diventa una suddivisione della neurobiologia.

Noi facciamo questa proposta. La letteratura è una suddivisione della neurobiologia : l'esplorazione della coscienza nell'intento di comprendere l'umano e l'universo.

O piuttosto, nella nostra volontà di potenza-poesia [la vodpoïtenza], ci piacerebbe cancrenare la neurobiologia fino a farne una suddivisione schiava della letteratura. Gli scrittori, poeti, sono scienziati pazzi e sono le cavie di loro stessi. Scriptopsia = testimone-mutazione. La scriptopsia è un testimone delle mutazioni individuali.

Frammenti, coscienze (scriptopsie) di mutantisti possono e potranno essere trasferiti in altri corpi, tramite l'operazione della lettura, e da qui favorire l'emergenza di singolarità inedite che sintetizzano queste coscienze in un hack creatore.

Anche per : sonopsia, grafopsia.

Film mutantista

Applicazione del sintesto al video : compressioni, film d'informazione accelerata, fra il video e il diaporama, vortex filmico proteiforme : ad esempio prendere le immagini stroboscopiche del videoclip di Den Harrow "future brain" [1:46-2:03 ; 2:54-3:10] (1984, videoclip visionario di ciò che sarebbe stato più in là l'afflusso d'informazioni Web : http://youtu.be/Rv8Ke1p_lps) ; Il film mutantista è un magma concentrato di dati e segni sul mondo e sull'umano (varie opzioni : a/ lo scorrere d'immagini rapide ma non troppo, rimanendo al disopra del subliminale ; b/ film d'immagini subliminali, talmente rapide che non si "vede" nulla, senonché una forma che si muove), un magma a vocazione educativa.

I mutantisti realizzano film in 24 lingue diverse al secondo. L'ideale è giungere ad un meccanismo, un ritmo, un viso-mondo, un condensato vista-suono (ma il suono non è obbligatorio), una rete di segni che esplose e trasforma la palla del cervello in occhio di mosca a faccette, in gemma a faccette con occhi di mosca e tatto di riccio.

Lo scorrere ultra veloce delle immagini costituisce un archetipo di visione in stato di coscienza modificata, come ne testimoniano alcune visioni sotto trance o alcune visioni-EMI (esperienza di morte imminente), o alcuni rari stati onirici. Jeremy Narby descrive così una visione sotto ayahuasca (evoca una "televisione della foresta", con una dimensione di conoscenza) :

"Cominciai a vomitare colori e lasciai il mio corpo per volare sopra la Terra. **Ho visto immagini scorrere ad una velocità pazzesca**, per esempio le nervature di una mano umana si alternavano con le nervature di una foglia vegetale. Le visioni scorrevano senza tregua, non potevo trattenerle tutte."

Oppure : "**Vedevo immagini caleidoscopiche davanti ai miei occhi. Immagini che mi inondavano la testa.** Nei miei appunti, le descrivo come "inusuali o spaventose : un roditore che mos-

tra i denti con una bocca piena di sangue, serpenti di tutti i colori, brillantissimi e scintillanti, un poliziotto che mi da problemi, mio padre che mi guarda con aria preoccupata”...Volo nell’aria, a centinaia di metri sopra la terra, e , guardando giù, vedo un pianeta tutto bianco. Vedo solo immagini confuse, certune a contenuto erotico, tipo una donna con venti seni ! Vedo una foglia verde, con le sue nervature, poi una mano umana, con le sue nervature, e così via senza tregua. Impossibile ricordare tutto.”

Queste visioni indicano una direzione da prendere per il film mutantista : uno stroboscopismo enciclopedico (uno stroboscopismo illuminato) e un magma subliminale a vocazione educativa.

Sintimmagine

Puzzle della realtà. Applicazione del sintesto all'immagine.

* In due dimensioni : collages (utilizzando molteplici fonti) realizzati a partire di centinaia o migliaia d'immagini ritagliate in piccoli frammenti e assemblate creando uno "sintillio".

* In tre dimensioni : immagine che si può ingrandire sempre e ancora, in cui si trovano una molteplicità di piccole immagini, un "puzzle-realtà".

* Anche per : opere negli interstizi dell'infinitamente piccolo ; opere su nanopixels ; opere microscopiche nascoste negli oggetti.*

* Ritagliare, sbriciolare un immagine in piccoli elementi (dal pixel a qualche decina di pixel) che saranno a loro volta miscelati per creare un'altra immagine.

Un esempio di sintimmagine : l'opera online "dualcore_1" di Nikola Akileus et g.cl4renko :

<http://www.fuckmyhead.net/dualcore/> [cliccare su "create"]

¹ *Le lettere più piccole del mondo*

Dei ricercatori di Stanford (Stati Uniti) hanno inventato un sistema per scrivere quattro volte più piccolo rispetto al precedente record d'IBM nel 1990. Le loro due lettere S e U, di circa quattro nanometri di altezza, sono infatti costituite da "onde". Queste ondulazioni sono dovute al movimento di elettroni che oscillano su una superficie di rame e vengono perturbati da molecole di monossido di carbonio.

Altri esempi di sintimmagine :

_ selftrapped

<http://unviadation.blogspot.com/2008/05/selftrapped.html>

_ inner_eCCretion

http://iinviidatiion.blogspot.com/2008/04/innerecretion_13.html

_ the 14th nexcrocism of myself

<http://iinviidatiion.blogspot.com/2007/11/14th-necrocism-of-myself.html>

_ ||||[w a r s h i p]||| (sinKnDestroy remix)

<http://iinviidatiion.blogspot.com/2007/10/warship-sinkndestroy-mix.html>

Macchine derivate che utilizzano la sintimmagine :

L'instabilizzatore

Il mescolatore di teste

Il quadro che si muove

Oggigiorno i quadri si mettono in movimento.

A lungo la pittura ha voluto suggerire, far risentire il movimento. Adesso può varcare la soglia per essere davvero stasi in movimento, immagine-movimento, scintillio accarezzato dal vento.

Loop di autoritratti in morphing

“100 autoritratti”, di Franck H Perrot :

<http://youtu.be/SX-H5iODehE>

Cento autoritratti sono collegati da un software di morphing [trasformazione graduale di un'immagine in un'altra], dopodiché il tutto è messo in loop. L'ordine delle immagini è preferibilmente aleatorio e mutevole, affinché il risultato rimanga coinvolgente anche dopo molti loop.

Quadro di schermi in movimento

Quadro costituito da decine di schermi connessi a webcams fisse (spesso di sorveglianza) in diretta da tutto il mondo.

Il magnifico sito Earthcam [<http://www.earthcam.com/>] fa l'inventario di migliaia di telecamere in diretta sul Web (per esempio Tokyo Cam, Statue of Liberty Cam, Rio de JaneiroCam, ecc.). Questo sito è particolarmente utile per comporre un quadro che si muove.

L'ideale è di avere in un unico quadro tutte le regioni del mondo assieme, città, campagna, foresta, mare, deserto, montagna, notte...Si possono organizzare quadri in movimento per colore, contrasto, tema, in modo aleatorio, ecc.

Da ultimo, il quadro vivente fa scintillare flussi in diretta dalle telecamere del mondo intero, zaffiro scintillante, diamante sfavillante di schermi collegati ad ogni angolo del mondo.

SSM (La scrittura sotto musica)

La scrittura sotto musica [e non *sulla* musica, ma che rende conto di visioni provocate] è una pratica indubbiamente diffusa, ma di cui si fa poca menzione o analisi. La SSM propone una messa in luce e una sistematizzazione di tale approccio, puntando sulle variazioni di più parametri separati (ma cumulabili) : durata (aumento dell'esposizione), ripetizione, volume, scelte di musiche [o suoni] che spingono certe logiche al "limite" [esempio : musica molto forte (volume sonoro) ; molto "esotica" ; molto complicata ; molto violenta ; molto calma ; ecc.].

Esempi di SSM :

- far scrivere dieci persone sotto una stessa musica : studio comparativo dei risultati
- 10 ore sotto musica con voce urlata+ritmo molto rapido senza interruzioni
- 1 solo pezzo messo in loop per ore, giorni, settimane
- immersione prolungata in una musica ad alto volume
- ecc.

Abbiamo una predisposizione per le musiche che –almeno in un primo tempo- "infastidiscono la mente" e scatenano reazioni brusche del corpo, esperienze sensoriali del tipo 10 ore di no wave / 10 ore di elettro-industrial /10 ore di black metal/ 10 ore di punk hardcore/ 10 ore di musica balinese/ 10 ore di opera cinese/ 10 ore di noise/ 10 ore di Alan Vega/ 10 ore di musica indiana/ 8 ore e 30 di free jazz/ 3 mesi su uno stesso pezzo rock, ma è ovviamente possibile fare 6 mesi sotto variazioni di Bach o un quartetto di Mendelssohn. L'importante è impregnarsi e approfondire un percetto fino allo stordimento, la nausea o la trance (in caso di immersione prolungata, si passa spesso da tutte queste tappe).

La ripetizione crea un nuovo ambiente modificato e stabile, ponendo il corpo in uno stato particolare di trance, approfondendo un percetto, in cui è possibile una creazione (scrittura, ma anche disegno, pittura, azione, danza...).

L'opera SSM una volta compiuta può menzionare le musiche sulle quali è stata creata ; tale processo viene chiamato la C.S.T. : "colonna sonora di testo". Eccone due esempi da scoprire online :

_ C.S.T. di *Machine dans tête* :

<http://www.camerasanimaales.com/RM/bande-originale-machine-dans-t%EAt>

_ C.S.T. di *Musiques de la révolte maudite* :

www.camerasanimaales.com/RM/bonus-matraque-mrm/1.htm

Altro esempio :

Nel maggio 2006, Nikola Akileus scrive per cinque giorni negli scantinati della galleria Kennory Kim (Parigi), circondato e immerso da musica drone, noise, ambient.

La scrittura è raccolta su fogli bianchi che vengono poi appesi con lo scotch sui muri o sospesi su corde per panni.

<http://mutantisme.blogspot.com/2011/05/drone-writings-esm-like.html>

Snael, snedl (cartografie psichiche, sensoriali, nervose)

Gli snael sono i “sentimenti non ancora espressi dal linguaggio” e gli snedl i “sentimenti nuovamente espressi dal linguaggio”. Stanare, identificare, scultare ed esprimere degli snael dovrebbe essere l’obiettivo n°1 dello scrittore mutantista, uno dei suoi obiettivi supremi. E perciò deve tuffarsi nella molteplicità.

Esempio di snael :

“Sogniamo di diventare dei robot per scappare dal dolore di essere degli umani, ma nel giorno in cui ci svegliamo robot, ci accorgiamo che non sapevamo nulla del dolore.” (*Anaérobiose*)

La nozione più vicina esistente potrebbe essere quella del percetto deleuziano.

Percetto = complesso di stati nervosi, insieme di percezioni o sensazioni che sopravvivono a chi li prova ed esprime (scrive, dipinge, ecc.). Spesso, gli scrittori scrivono per esprimere percetti.

Un famoso snedl : la madeleine di Proust.

Un snedl è la prima occorrenza di un’idea, di un percetto o di un concetto, nella storia degli scritti di cui si ha conoscenza.

Un lavoro di erudizione può invalidare o convalidare gli snedl. Può accadere che un’idea del 1952 che credevamo un snedl sia già stata espressa nel 1825. In questo caso è l’occorrenza del 1825 che costituisce un snedl. Un snedl può essere una frase o un insieme di pagine.

Ogni snedl vive dunque sotto la spada di Damocle dell’aggiornamento, della scoperta, generata dagli archeologi dei sentimenti umani scritti.

Intercetto (nozione d')

Quando un concetto viene intercettato da un affetto, e viceversa quando un affetto viene intercettato da un concetto.

[La musica è forse il luogo degli intercetti più densi.]

**Il mescolatore di teste [l'inter-mescolatore di visi]
[Crash Macchina] [La mosca macchina]**

Vedi a tale proposito *dualc0re_2*, opera online di Nikola Akileus e g.cl4renko :

http://www.fuckmyhead.net/dualc0re_v2/ [cliccare su “create”]

Questa macchina interteletrasporta e mescola frammenti-visi. Vengono in mente le due cabine di teletrasporto (che teletrasportano i propri contenuti l'una verso l'altra) del film *La Mosca*.

Si piazza un viso a sinistra e un altro a destra. Si schiaccia sul pulsante e i due visi si fondono l'uno nell'altro, mescolandosi l'uno con l'altro in un crash aleatorio (conservano entrambi in modo aleatorio alcuni propri segni identitari). Ogni viso è un puzzle che si ricompone con l'importo di frammenti dell'altro viso e con l'esporto di alcune sue peculiarità. La quantità di visi possibili a partire di questi due visi è infinita.

“puoi ripassarti il film mille volte, ogni volta sarà diverso”

Macchina aggiuntiva:

Addizionare la macchina “Mescolatore di teste” alla macchina “Film mutantista” per creare una visione accelerata e pulsata di visi che si mescolano, si fanno esplodere e si ricompongono.

L'instabilizzatore [Oblivion] [o : HiroshiMachine]

Si tratta di una macchina disintegratrice d'immagine, ispirata dalle concussioni commesse dagli estremisti religiosi Xinstas su più pianeti. L'instabilizzatore esiste davvero : è una specie di creatura-navetta che si posiziona in modo verticale al cospetto di città tentacolari propagandovi onde *instabili*. Il campo e la potenza di emissione fan sì che la realtà si frammenti in una miriade di zone *stabili* e *instabili*, a geometria ed ampliamento variabili. Le città sembrano alterarsi, i bordi dei palazzi diventano frattali scivolosi, appesi a più *stabilità*, in shift permanente - fino a diventare nient'altro che un magma di colori, di materia e di visioni di ciò che si trova entro le realtà.

L'instabilizzatore è un'arma di distruzione di massa e immaginiamo che gli Xinstas stiano assestando un modello palnetario.

Per quanto riguarda la macchina mutantista "Instabilizzatore", si tratta di un'applicazione della sintesi granulare (avviata dalla sfera musicale) all'immagine. L'immagine viene in un primo tempo frammentata in elementi ridotti a qualche decina di pixel massimo, poi essi vengono risistemati in una configurazione lievemente diversa dall'originale, rimanendo comunque amma-liante. Il processo viene reiterato se lo si desidera. Se la prima Instabilizzazione può generare un'immagine in cui si distinguono ancora i legami con l'originale, le Instabilizzazioni successive fanno in modo che le figure o i paesaggi sposino gradualmente conformazioni improbabili e diventino altre figure o altri paesaggi. Si ha dunque sotto gli occhi le diverse tappe di una mutazione.

Link : <http://www.fuckmyhead.net/oblivion/>

[Su questa pagina, cliccate sul link "nascosto" nell'immagine e andate alla disintegrazione successiva, aspettate che il processo di download sia completato-come ve lo indica il server.]

Più si clicca sull'immagine, più si altera, si degrada, involve. Ma non c'è mai una disintegrazione finale e le disintegrazioni si

concatenano e sono infinite.

Possibilità di mescolare con la macchina "film mutantista". Un esempio qui : <http://vimeo.com/ncqls/darkoblivion>

La spectromieuse poédiluanse [poémachine, machine à remix poétique par augmentation à base de po(eproth)èses]

Les mots sont des samples. Le langage est l'échantillonnage de la pensée. Cette machine a pour dessein de reconstituer le signal-pensée que l'échantillonnage de la verbalisation a mis à mal. Pour cela, elle interpole les mots entre les mots, elle réincarne le *ghost* du langage, jusqu'à ce métalangage magmatique qui est le jus de la pensée. La spectromieuse poédiluanse met en lumière une modélisation possible du processus de création poétique, en tentant de faire le pont entre le résultat de ce travail et l'état cénesthésique qui le précède.

Le procédé – qui est une remontée vers la source du langage – est le suivant :

Spectrom[étr]ie d'un recueil de poèmes : à chaque mot on associe sa poétivité, à savoir sa portée poétique au sein du poème, voire du recueil (selon des paramètres subjectifs propres au poète ou au remixeur, tels que la position du mot, sa fréquence, son rapport voyelles/consonnes, etc.).
[Voir schéma page suivante.]

les flaques fantômes des rivages
centrifuges
et de s'effondrer en liqueurs sales

16 683 1768 19 976
3508
30 15 27833 87 1515 268

le temps d'un tunnel

Poeme 3 : le temps d'un tunnel

ne resteront-ils pas encore
ces mots mêmes atomiques
pour les traînées dans le ciel
les tranchées dont les couleurs
l'indicible pellicules épousent
à la proximité d'un cil

43 24024 148 4
69 2539 60 1195
65 19 329 254 35 393
19 976 2106 19 946
1636 1644 1013
27 21 1274 879 1479

sans jamais s'évaporer dans une transparence
les arches typographiques s'entêtent
sans jamais devenir la recèle transparente
des non-dits

638 8 1677 254 206 3324
19 48 4088 19170
638 8 507 21 62 3716
26 18916

POEME3

Poeme 4 : POEME3

l'introuvable amont sommeil
épars éclats avant l'aval
machine

spectromie

1545 344 269
274 29 96 76
152

ses contre
conglomérés à l'anti-flux
aux/selon ses
desseins objectaux

402 43
1362 33 52450
1406 402
630 1309

raccordes antennes
dans somme la main
dès l'innocence guettent
coulantes

1027 878
214 232 24 1132
1142 2129 954
1547

cluster d'un dieu
non câbles transverses
ces travers cortex
plus que

2712 827 20372
426 105 23311
132 3087 130
825 79

POEME4

Poeme 5 : POEME4

nous sommes certes
déserteurs
mais prolégomènes à quelque chose d'océanique :

44 295 177
1727
25 1595 22 95 11 1978

Une base de données associant les valeurs des poétivités aux mots correspondants est ainsi établie :

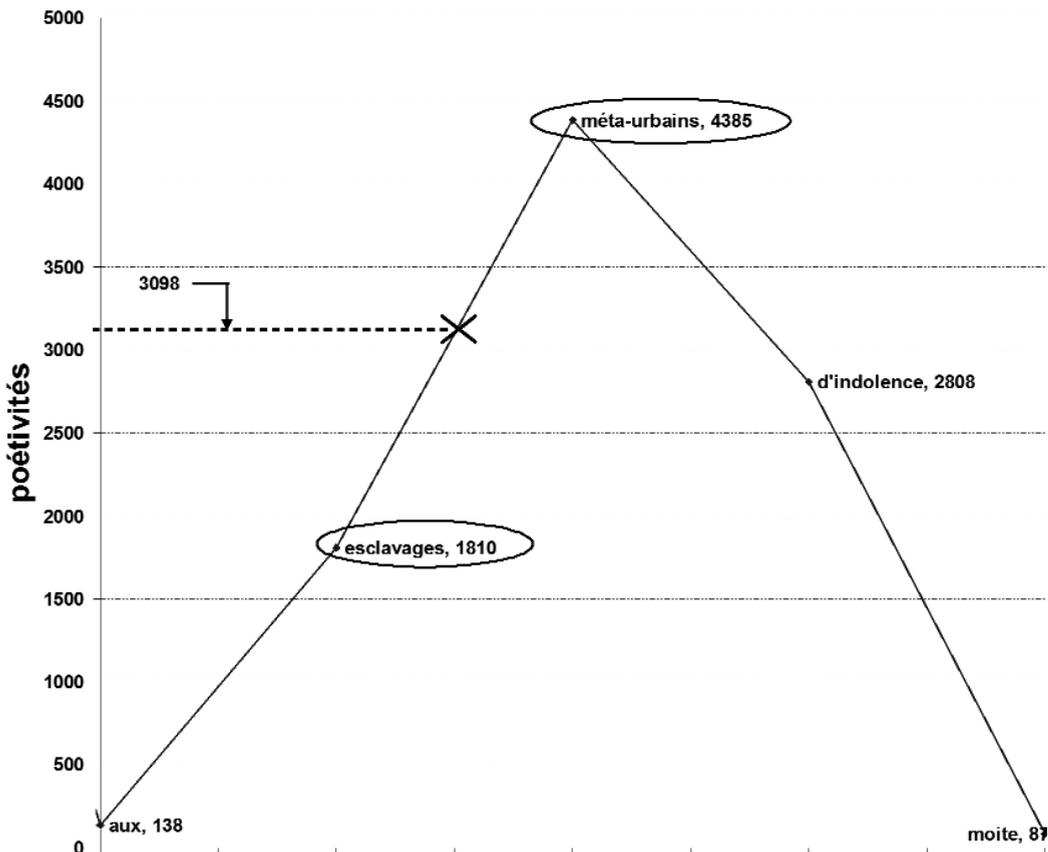
- pour chaque poème,
- pour le recueil entier.

Exemple (extrait) :

141 pas
142 grille autre
143 pompe dans
144 chairs passée totale
145 dans avec me certes
146 devant feux
147 se
148 pas
150 avait acérée ainsi
151 me rampe
152 machine féerie silences
153 memoire suaire canaux creux
154 fêlure tendre vernis
155 une
156 autant head
157 fuite
159 degrés
161 son n'ai redire
162 miroirs chutes silences
163 depuis inerte sais
164 revers
165 angles
166 delà tendue
167 adrets
168 déjà
169 pousse
170 chaque
171 plus
172 alerte dans

Poédilation d'un poème donné : entre chaque couple de mots dudit poème, on interpole (linéairement) les poétivités, puis aux valeurs interpolées (leur nombre étant choisi au début de l'opération), on substitue les mots correspondants. Pour ce faire on privilégie les mots du poème. Mais si la poétivité interpolée n'existe pas au sein du poème, on la recherche dans le recueil ou, à défaut, on choisit la plus proche. Si plusieurs mots sont associés à la poétivité retenue, on en retient un au hasard.

Exemple : soit la ligne, extraite d'un poème : "*aux esclavages méta-urbains d'indolence moite*". Le graphique ci-après représente les valeurs des poétivités en fonction des mots :



Si on interpole linéairement les poétivités entre "esclavages" et "méta-urbains", la nouvelle poétivité (repérée par la croix sur le

graphique) vaut $(1810 + 4385) / 2 = 3098$ (en arrondissant). Il n'existe pas de mot, dans le poème, qui possède une poétivité de cette valeur. On recherche alors dans la base du recueil entier. La valeur la plus proche est 3087. Elle correspond au mot "travers".

Une poédilation de degré 1 entre "esclavages" et "méta-urbains" donnera donc la suite de mots "*esclavages travers méta-urbains*".

Appliquée à la totalité de la ligne, cela donne : "*aux l'estime esclavages travers méta-urbains aime d'indolence continuité moite*".

Une poédilation de degré 2 reviendrait à appliquer la même procédure sur cette nouvelle ligne.

Le résultat de la spectromie poédilante ne s'apprécie pas et ne s'analyse pas selon des critères stylistiques et grammaticaux, mais doit au contraire imprégner son lecteur d'un imaginaire, associé à la signification et à l'éventuelle rythmique des mots, tantôt chaotique, tantôt étrangement évocateur. Ce trajet mental atypique, qui prend forme tout au long de la lecture/assimilation/digestion de la bouillie poédilée, est tel un organisme protéiforme en pleine transformation, en pleine libération : c'est la mutation inverse du langage en son précurseur psychique, délié des rets de la verbalisation à but communicatif.

En pratique, la spectromieuse poédilante voit son travail accompli par un script informatique.

Exemple de spectromie poédilante :

Poème en entrée : "le temps d'un tunnel"

*ne resteront-ils pas encore
ces mots mêmes atomiques
pour les traînées dans le ciel
les tranchées dont les couleurs*

*l'indicible pellicules épousent
à la proximité d'un cil*

*sans jamais s'évaporer dans une transparence
les arches typographiques s'entêtent
sans jamais devenir la recèle transparente
des non-dits*

Métapoème après une poédilation d'ordre 2 :

*ne glissant l'hiver consteller resteront-ils consteller l'hiver
l'arrière-plan pas courbe trauma autre encore
ces bizarre briguée languissent mots languissent profilait d'un
mêmes amont menton ç'aurait atomiques
pour gorge ne mêmes les main) toiles autant traînées ricins on
où dans pendu passée en le canaux dans vide ciel
les espace sonate étouffés tranchées croassée os coupables
dont l'auréole d'huiler logique les course intacte chaleur couleurs
l'indicible l'indicible l'attente l'attente pellicules défiance gris lit
épousent
à des le la la ton croiser réserve proximité lit devient tranchées
d'un raccordes créantes gris cil
sans transe fait angles jamais figure nerfs croassée s'évaporer
déferlés mise cependant dans soir humide ce une veux-tu
désappris mots transparence
les des je au arches bon n'importe l'esquisse typographiques
vent d'aspects glitchent s'entêtent
sans transe fait angles jamais ces espace couteau devenir trou
concave autre la à rien aux recèle rivages m'exaspère sédimentent
transparente
des circonférence glas persistent non-dits*

4p22aices :

Y47ss4mo38Da peur
L396seifoi6les60i0gds 5dr la gorge
Y47ss20moi0te46ma267 a645alambics sensuels

96 n64chd18is5tie68qu54ne147 taT00cop06d6jà
66 qhàBqu81so2706L'âm0n65lement de ruines
562ss206 d447ie20alse5fettiduve en avant
L0 râ9ainl8es722fra1080 d8d8t826s 686autres espoirs
66Yai43és 26fem666t 82rr16ie i46iennent en rengain devant

66 L938flâ5io67des peurs

Y05ss27Des5hdi t6 L655induire
Y05ss29Les52oi1050persistance
50is70 t64 dâ2gts2dâms666s rétines

60 m0ped0re2B0mi20 à1230ne25ie66es jours
000ndt4 L82tis30n 54is55ie j228is l'absoudre
L0 dâ309l8ch8nt83és M270ie822su8f2ra-t-il nos peines
d7 g030dra51e2m6003rots

Eiens

2â3qu28je95ou27lâ 208 28
0â2ndt6 Lâ2 m2003 rots
âlo54 nâ48âudt40t-il pas
p0ndt6 L623po03s pdr 96 main)

#

950bs25e L50râ62des silences
06e 90 oâ5es146elqâ49part
dâ3s Y650ped0668ive vacillante
06e 70s dâigt2906rsistent
d7 L060 0â40quiL6ement guetté
65 c062eau

60 Lâ5 h005es1606tirent
00 m000dr58 eâ7nuits
0nt30 L41gi2244pulsvérulent
dLunâ37lora230n brûlante
Y86d8exi656able ronceraie
46x 2620oc299Yeurétiques

#

000s'â3806inf2â d6s 0088ingences
d4'u06k0up65 0â0in17 et de
248igâ4 Lâ726pé15tiââ des mêmes
000nt28 à63ouâ8per866 cependant
dâ3s L4 r0995bra410n machine
0096du5d8re284certains faites

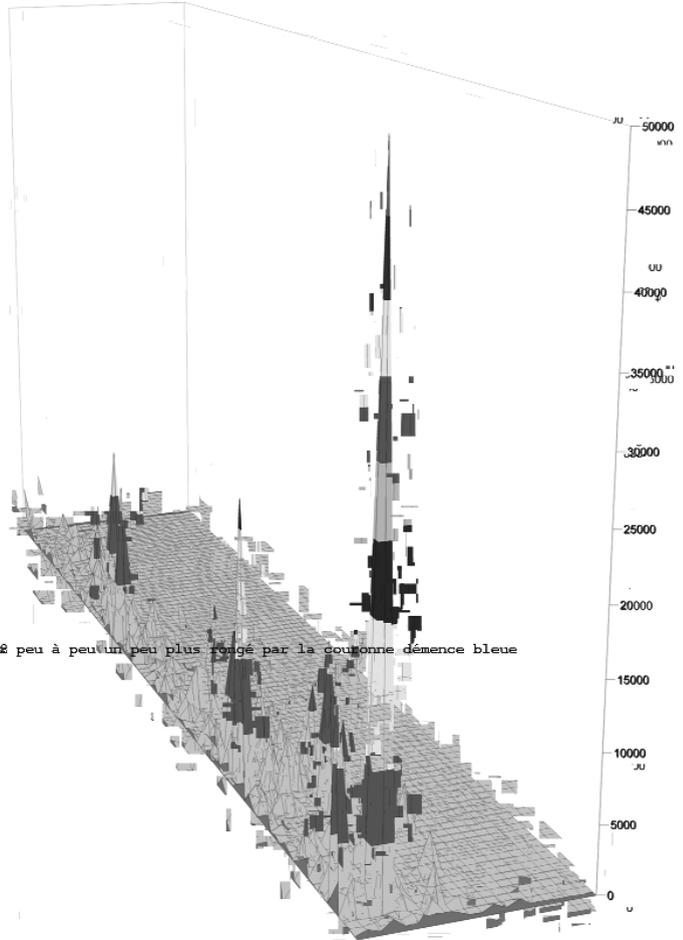
65 c0060nc06feni2dâs feuilles
00 m0nd6 c00me20n autre
L4 p07te660xtâde Lâ chute
28ne54lu528ppâ40enir
54 p502 apâ4ftenir
28lald8eLâ 2443gue
L4 sâ0le855esque
568gil06flatteuse
L4 f07ie40ille
562igûée
560Liferée
0â0châ509em268 c00ca607ou00 d0pp54t dâ30n0â gi8Beu2 peu à peu un peu plus rongé par la couronne d'émence bleue

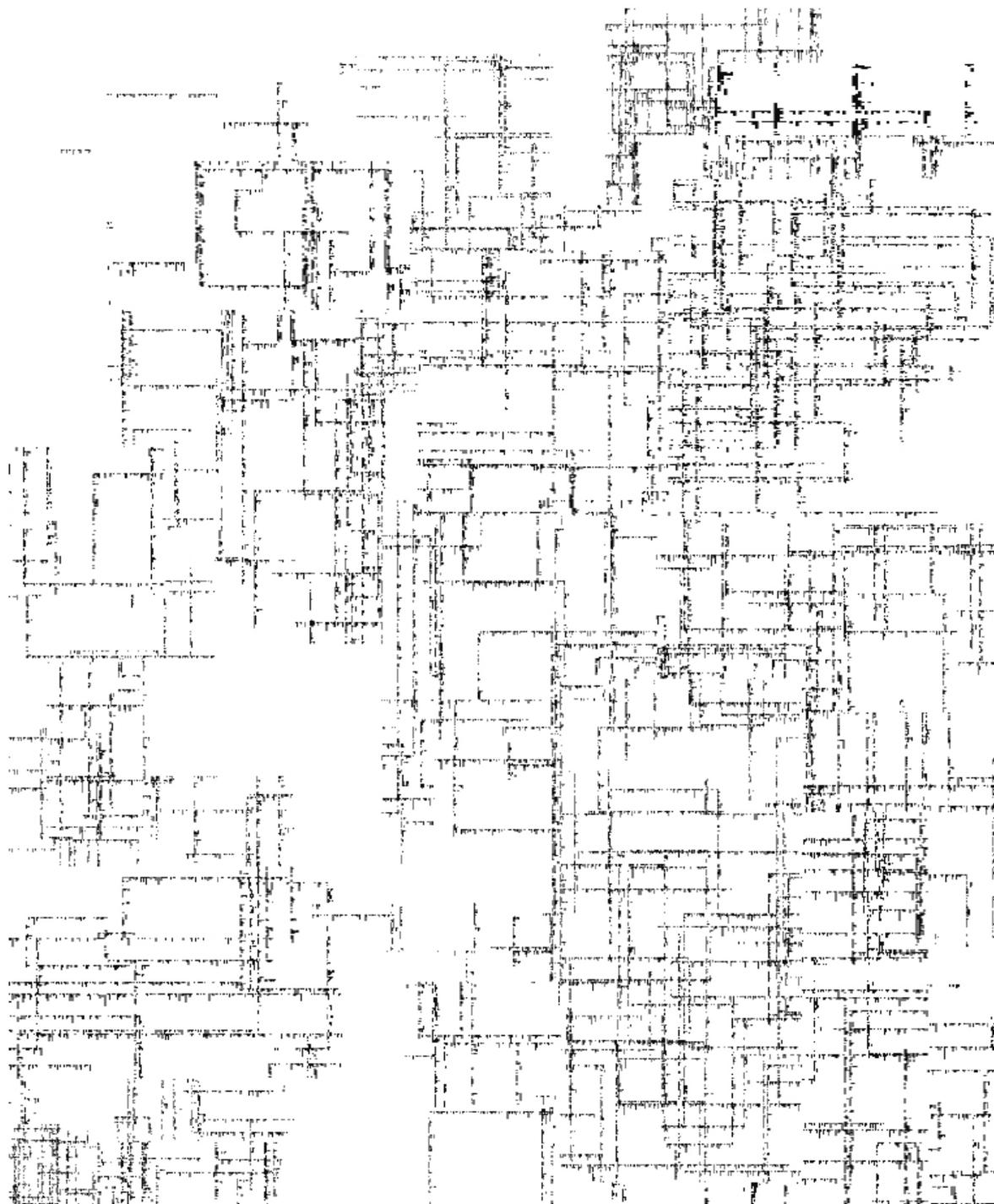
âlo96 j40qag09quâ49'0267e f5ciL20des drones
26urâ450pr0062e L45jpercaféine décélération
dâ3s L20âpo280tousjours
23i
28
23i
259s p6ur156taâ62éc86drel4veâ4Y8 membrane
d7 L2â3t0â00 toujours
Y6utâ4la509stâ406e 855n témoignage
28lallis702e 562igûée d69L'appartenance
46x 0â0dâvâ4065 m0000ur87ins d'indolence moite
06e L6s h060the7286lét3ses875de sens
23iâ i685
L0 L0608de55brd5es
d5s 453âut586ct000es1086ilâ744annihilent
dâ3s L4 r0995fouâ3i0â02e 1563absences

5ême28 v59rel5es18ui280on50n p056 Lâ5 jâ575ées
p0699stâ06 pâ03ta087dâni7l'â02rtâL60ent de nos yeux
22078-c688iz28relque4009co08â3tionner l'étouffée
âloix20u'63tr06nod6 je crois
Y38nfL06i0â043um soufflé

â08 yââ88su69laldha28
00 Lâ5 f1â08esâk1âubL2âes15ouâ2d68 cix7stâ42de460fiâ7ce avides enfin
86â8 s04ur
2088imées
90 t614ieâk Lâ00û 209ve80 dâ62ânt1073
869po05e
90
595stâ4 eâ03re70ar2009 p65ti502es4769plâ5 p425 dâ465rises synaptiques
âi5no63 pâ09âons
65 m49ns
643is625ju7du'âur 2â8es1â09ce langage
L1â3sâk729er ensemble
dâ3s L63â8teâ7e dâ2ce205eures
65 m49ns
d5s 0i6ise0âdâs n0cei3â3re17qui30châ5ent49de 208dre les stases apathiques
d5s 2â62 dâ3 Lâ4châ8r

96 m1025spâte 856ne2Ben2004 àL02toix7der ces froids
L7002poâ68an80le7futâ n060ésâ7ve30ieâ00t seuls
L6s 0â456asâ567s 49970ndtââtt 7001que chose)
0â0is1â0el03e 280sâ8â pârdt6 a3â93 d08 c0606drales à broyer -
96 n44vo1â5pl5â2le30âi370
L4 b205ur62en7âBal6dr 263sai606el500ent09lu80- h4ga281qu521la480damâ4 e69trâ8se4âncore sur le givre





Exocom [ricevitore di trasmissioni exo, debitore di exotelex/exofax, trasmettitore di letteratura extraterrestre]

Non si saprà mai con certezza se le trasmissioni ricevute dall'exocom sono davvero di natura poetica o se essa viene decretata a posteriori, dopo aver visto le granulosità estetizzanti generate dal parassitismo inerente allo spazio intersiderale : rumore bianco, particelle a cascata di irraggiamenti di ogni tipo, difetti dell'elettronica del ricevitore.

Ad ogni modo, l'exocom scarica dei telex di poesia extraterrestre, la cui lettura viene apparentata al codice Morse, per via della stesura ottenuta. Ma gli exofax non s'interpretano solo letteralmente (mettiamo che il codice sia anche stato decifrato, il ch      molto improbabile) ma anche e soprattutto tramite immersione visiva nella strana tipografia che disegnano.    da questa configurazione che la poetica dei (cosi detti) messaggi trae luce, come si libera l'aroma di un vino al contatto del liquido con le papille e il palato. Ma occorre proprio concludere che le exotrasmissioni consistano in una sorta di *streaming* video (exostreaming) che si apprezzerebbe solo in modo visivo? Non    detto. In realt  , sembrerebbe che l'exopoesia segni l'avvenimento dell'interoperabilit   dei ricevitori sensoriali : potremmo gioire di messaggi "testuali" tramite gli occhi e c'   da scommettere che i crepitii sonori captati allo stesso modo dalle nostre macchine girate verso lo spazio, siano videoclip d'exovideo se non sentori d'exocucina.

Pezzi scelti di letteratura extraterrestre captati dall'exocom (modalit   aleatoria del download) :

http://iinviidatiion.blogspot.com/2007/12/exotelex_09.html

<http://unvidation.blogspot.com/2008/12/frite-en-exo-prolitelex-pluie-dans.html>



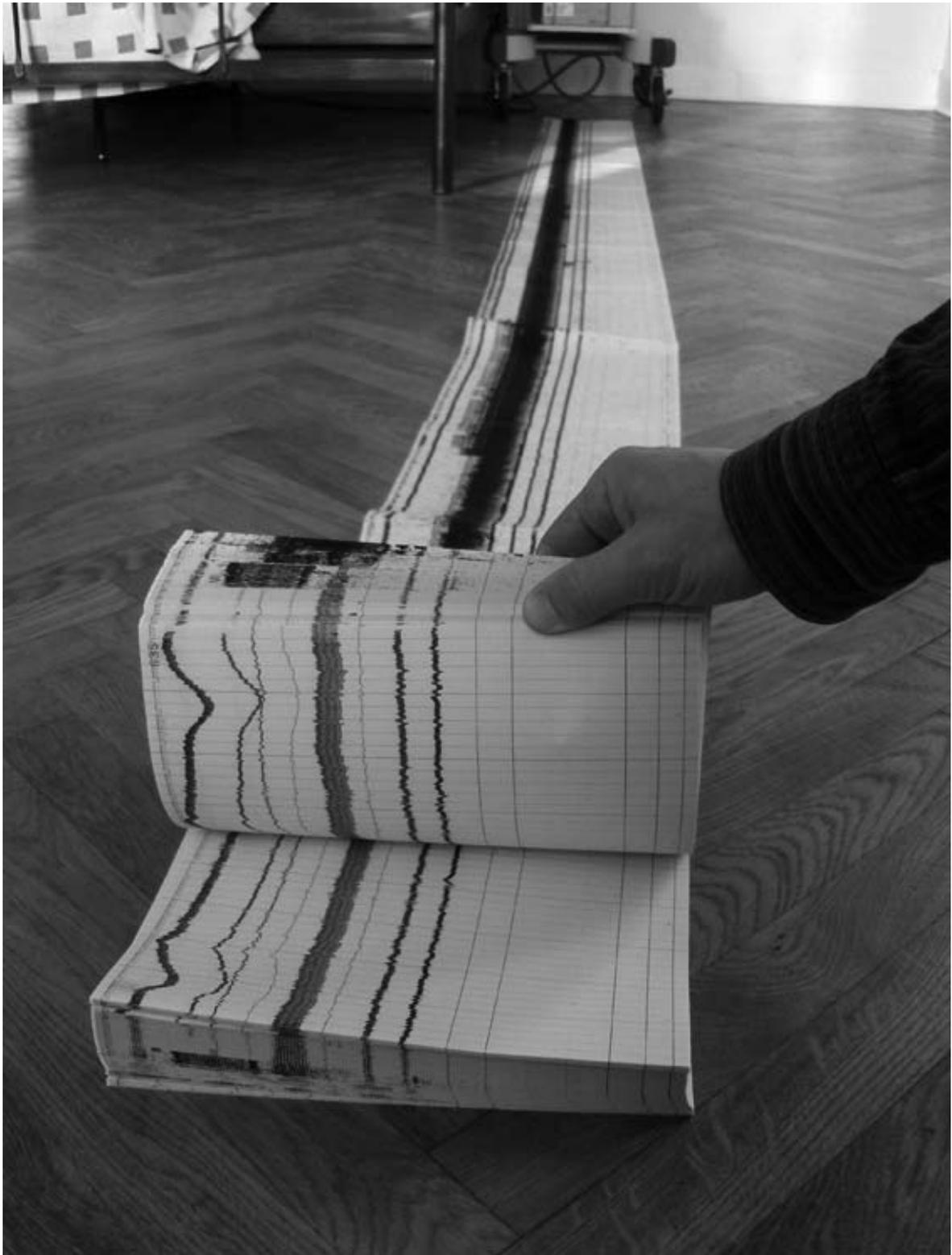
Neurofax

Dormire con elettrodi sulla testa, connessi ad un elettroencefalogramma dei tempi pre-computer, il quale traccia dei segni con lancette ed inchiostro su carta millimetrata, alla maniera dei vecchi sismografi.

Il risultato ottenuto è un disegno, realizzato senza le mani, e durante il sonno.

Tre foto (vedi pp.108-110) del risultato ottenuto con la macchina *Neurofax* : elettroencefalogramma di 534 pagine su carta millimetrata, realizzato durante una performance "En somme" al Syker Vorwerk Museum.





Transmuzitext / Sonomo

(o : Macchina da scrivere musicale ; Transcert : translitterazione-concerto / translitterazione-interart)

Questa macchina trasforma automaticamente i testi in musica.

Varie possibilità (in combinazione con molti parametraggi possibili : toni, mezzitoni, quarti di tono, ottave...) :

- una nota viene attribuita ad ogni lettera dell'alfabeto (macchina translingua)
- una nota viene attribuita ad ogni unità sonora minima (fonema) ; per questo il testo deve essere anticipatamente "tradotto" in fonemi (macchina diversa per ogni lingua)
- ogni parola è un accordo o cluster ; ogni lettera della parola è una nota dell'accordo, le lettere di ogni parola devono perciò essere prodotte contemporaneamente
- ogni parola è un arpeggio (costituisce un'unità ritmica in cui le note sono suonate separatamente ma in modo adiacente)
- accento ritmico : per evitare la monotonia, alcune regole vengono definite per differenziare la durata di ogni nota (per esempio : punteggiatura che modifica la durata della lettera che la precede ; valore differenziato applicato all'ultima lettera di ogni parola ; spazi, salti di linea).

Decise le associazioni, uno script informatico digerisce i testi scelti (se non libri interi) e li risputa in spartiti che sono a questo punto letti da un software che intona i suoni.

Filmosaico [vido-convolusyngran, mescolatore di film, moviemixer, convolufilm]

Generalità

Il *filmosaico* è il film convoluto di due film. È un film di più film nel senso che permette di visionare due film contemporaneamente e ciò con una durata equivalente ad un unico film. Il filmsaico è una variante del film mutantista, e privilegia la visione simultanea d'immagini a quella successiva accelerata. Il filmsaico utilizza la tecnica della granulazione, originariamente nata nella sfera musicale, applicandola all'immagine. Ci interessa in questa sede solo il video, non il suono (vedi a tale proposito "Potenziamento").

Macchina

Il filmsaico, che chiameremo da ora in poi F_m , è un film composto da due film (F_1 e F_2), che hanno la stessa durata e la stessa quantità d'immagini al secondo. I seguenti processi sono descritti per le i -esime immagini di F_1 e F_2 e permettono di creare la i -esima immagine del filmsaico F_m : le immagini di F_1 e F_2 sono ritagliate in quadratini, chiamati mosaichetti.

Il colore medio di ogni mosaichetto delle immagini F_1 e F_2 viene calcolato.

Ad ogni mosaichetto dell'immagine F_1 , la macchina sostituisce un mosaichetto dell'immagine F_2 , il cui colore medio si avvicina a quello del mosaichetto dell'immagine F_1 .

Al termine dei trattamenti precedenti, l'immagine di F_m è completamente formata e contiene la totalità dei mosaichetti dell'immagine F_2 , riposizionati nel quadro dell'immagine in funzione delle loro affinità colorimetriche con i mosaichetti dell'immagine di F_1 . La restituzione fedele dell'immagine di F_1 con i mosaichetti dell'immagine di F_2 risulta più pertinente se esiste una prossimità di rapporto fra il numero di mosaichetti chiari apposti

sul numero di mosaichetti scuri di entrambe le immagini.

Una volta trattate tutte le immagini dei film F1 e F2, il montaggio della totalità delle immagini del Fm che sono state generate viene effettuato con la stessa quantità d'immagini al secondo di quella dei film F1 e F2, al fin di costituire il filmosaico finale.

Risultato

Un esempio di filmosaico (comprendente anche una versione più dettagliata del funzionamento del filmosaico) è presentato al seguente indirizzo:

<http://www.invidiation.net/mutantism/machines/filmosaique/>

Egli mescola i pezzi di questi due film : *The Party* (BlakeEdwards, 1968) et *The Chronicles of Riddick* (David Twohy, 2004).

A seconda della grandezza dei mosaichetti, il filmosaico viene apprezzato con criteri variabili.

Per i mosaichetti con misure ridotte, il filmosaico riproduce abbastanza fedelmente le forme e le linee di F1. Si può perciò apprezzare il brulichio dei mosaichetti sulle linee più o meno pronunciate, incerte ed imprevedibili come una realtà che si compone e si scompone costantemente, evolve e muta. Se le forme e le linee di F2 sembrano completamente perse nel processo, i cambi di tono, il passaggio da una scena luminosa ad una scena buia (e viceversa) e le dominanti cromatiche rimangono palesi e vengono anzi valorizzati, poiché vanno direttamente ad impregnare e a colorare le forme provenienti da F1.

Per i mosaichetti con misure più ampie, il filmosaico è un'opera astratta, un collage-voragine di microimmagini (mosaichetti di F2) dove è ancora possibile discernere ed identificare elementi, figure, oggetti. Qui, sono gli effetti visivi di F1 (movimento della telecamera, velocità di spostamento degli oggetti e delle persone, cambiamento d'ambiente cromatico) che vengono ad

orchestrare il balletto dei mosaichetti, come se la realtà (ex-film F2) fosse uno specchio rotto riarrangiato da campi di forza invisibili o sottomesso alla volontà di un'entità imprevedibile che ne avrebbe fatto delle squame.

Potenziamento

Gli stessi processi possono essere applicati alle colonne sonore di due film, eccetto che la ricostituzione granulare si opera per ogni singola immagine. In effetti, la pista sonora possiede una sola dimensione, la dimensione temporale, nella quale opera la granulazione : in questo caso, la grandezza dei granuli è omogenea a 1 durata (quantificabile in secondi, millisecondi, ecc.). Il video invece, possiede due dimensioni : la dimensione temporale (successione d'immagini) e la dimensione spaziale di ogni immagine, dove accade il processo di granulazione. Qui, la grandezza dei granuli (chiamati mosaichetti) è omogenea ad una lunghezza (quantificabile in pixels, cm, ecc.).

Hack

Film premonitore (autofilmosaico, filmosaico 69-onanista) : Filmosaico realizzato con un unico film originale, l'equivalente del secondo film non essendo altro che il film inversato. Così, per un film di n immagini, l'immagine i è convoluta con l'immagine $j = n - i + 1$. Per cui visionare metà film basta per l'intero film !

Bonus

Il processo di granulazione applicato all'immagine è rappresentato visivamente tramite il video "fly2death" (vimeo.com/ncqls/fly2death), dove si può vedere l'opera "the fly" di g.cl4renko sbriciolarsi in mosaichetti di qualche pixel sui lati.

In seguito, si vedono i mosaichetti risistemarsi per costituire un'altra illustrazione di g.cl4renko, rappresentante un teschio.

Zappologia avanzata

Utilizzo della televisione come generatore aleatorio di sequenze di parole. La macchina condensa il flusso continuo programmato.

1 – Fare zapping. Non guardare nulla per intero, comporre da soli la propria storia.

2 – Ascoltare e prendere appunti diagonalmente. Scrivere velocemente frammenti del flusso televisivo, ciò che va in onda.

3 – Telecomando permette di tagliare, cambiare, alternare lo scorrimento. La macchina svela storie segrete combinando i vari campioni.

4 – Ogni programma è da sfruttare : dal reality al film d'autore.

5 – La macchina funziona come un canovaccio. Cominciare col determinare l'ordine dei canali (esempi : 1, 3, 5, 2, 4, 6/1, 2, 3, 4, 5, 6, ecc.). Lo stesso canovaccio sarà applicato in vari momenti giorno/notte. Variazioni a partire dello stesso esoscheletro.

6 – Mai scrivere due righe, due versi di seguito provenienti dallo stesso canale.

7 – Utilizzare il vocabolo fornito, non iniettare vocaboli esterni alla produzione costatata.

8 – Ogni riga è un verso. Ogni verso è un sample. Combinazione dei sample crea melodia inedita tratta dagli abissi. La scrittura è dettata, robotica, la poesia meccanica.

Esempio Zappologia 1

[6 Parlo francese o parlo arabo?
5 Il segreto della sua formula non viene svelato
3 Uno degli ultimi momenti di pura ingordigia, è una cosa che va rispettata
2 Lo stesso vale per loro
1 Siamo qui per darvi una mano

6] A Parigi frequenta i politici, a San Tropez se la tira con la Jet-Set

Esempio Zappologia 1

*[6 credevo che questo aggeggio fosse indistruttibile
3 è soprattutto in questo film che si parla di umiliazione
6 forza, si parte – adesso !
3 è ciò che vi viene in mente ma noi viviamo così giornalmente
1 quando avete annunciato che cercavate un capo
2 che è stato ferito
1 non mi sento molto bene
2 non era un fosso, era un dirupo
6 dai, ci siamo quasi
3 ordinaria poiché quotidiana
1 pensavo fosse più anziano
2 ma perché amo la Francia
1 non voleva bambini
2 l'occasione per ricordare i pericoli del mestiere
3 vediamo subito il servizio
6] fa meno voglia -*

Pubblicità-Sonetto

Il materiale base : pubblicità televisiva, slogan.

Prendere la struttura del sonetto (4/4/3/3) e segnare, secondo le regole di Zappologia Avanzata, ciò che si sente.

La lunghezza di ogni verso è a scelta. Si può decidere di comporre piazzando delle rime a fine verso : in questo caso, costituire un corpus per strutturare il sonetto. Un verso su due proverrà dall'ascolto diretto, un verso su due proverrà dall'ascolto in differita della televisione.

Rilassato col cellulare
Maxi gel fissante turbo
Pure – il nuovo gioco su Xbox e PC
Be kind, rewind

Chiama l'uno sei zero zero
Finalmente disponibile a prezzo speciale
La competenza professionale di un grande parrucchiere a casa vostra
Scoprite anche voi il nuovo gusto

Rock star music
Da oggi in Blu-Ray e DVD
Ci hanno spedito all'inferno

Siete certi di aver il miglior prezzo
Il numero UNO dell'efficienza
Non verrete da noi per caso

Parole timbrate su loop (PTL)

Questa combinazione ibrida, costituita da una lettura in voce timbrata su sfondo musicale ripetitivo, nasce da un interesse simultaneo e non gerarchizzato per le parole e i suoni, la poesia e la musica.

E dell'incompiutezza a volte risentita nel fare letture di letteratura "a voce secca" (che sia da parte dell'ascoltatore che del lettore).

Si tratta di esprimere, porre parole parlate-cantate [cantate, strillate, vocalizzate, piuttosto che semplicemente dette] su un loop sonoro ripetitivo, una sequenza composta da uno o più suoni.

A differenza del rap, il PTL non si impone (senza comunque vietarselo) una frase impostata sulla ritmica, sullo scatto.

Il PTL nasce dalla sensazione d'insufficienza, se non di noia, di certe letture di poesia "detta". Si tratta di rendere il fuoriuscimento delle parole più completo e soddisfacente, più fisico e più spirituale. Fra la lettura e la canzone, la parola viene strillata, cantata, timbrata, piuttosto che detta. Pertanto il PTL non riprende in modo particolare la forma canzone, anche se contiene ritornelli.

Ecco qualche esempio tratto dal progetto musicale e poetico R3PLYc4N.

I "pezzi" sono stati concepiti con un unico pattern nel famoso software audio Fruity Loops. Questo minimalismo intenzionale è una base, un dispositivo, per far uscire le parole (il loro succo).

_ "Maman Hiroshima" :

<http://r3plyc4n.bandcamp.com/track/maman-hiroshima>

_ "T'es au bord" :

<http://r3plyc4n.bandcamp.com/track/tes-au-bord>

_ "Chaque nuit" :

<http://mathias.richard.free.fr/audio/Chaque%20nuit.mp3>

_ "Destruction de la nation" :

<http://youtu.be/30dOsVyq7CA>

Il viaggio mutantista

Spostarsi giornalmente in una nuova città (o villaggio) andando ogni volta a casa di una persona (avvissata) che si conosce solo virtualmente (via Internet, posta...).

Il viaggio trasforma il virtuale in reale con le gioie e rischi che esso comporta.

Conseguenze : aumento del tasso di alcoemia ; scambio approfondito d'informazioni ; intensificazione del reale ; nel miglior dei casi, emergenza di alleanze fra individualità.

Il ritmo (cambiare città ed interlocutore ogni 24 ore circa) impone al viaggiatore una notevole plasticità relazionale (plasticità in cui la stanchezza, nel miglior dei casi, si risolve in intensità).

“Dare corpo al virtuale per non vivere confinato nelle trappole dell'inganno.”

Alcune foto di un viaggio mutantista :

<http://mutantisme.blogspot.com/search/label/voyage%20mutantiste>

La scrittura GPS

Questa macchina (ispirata da *Città di vetro* di Paul Auster) è un'organizzazione di vagabondaggi fisici in traiettorie che formano lettere, parole, graffiti, disegni invisibili se non visti dal cielo, dai satelliti, o dagli occhi di qualcuno che stabilisce la cartografia di questi vagabondaggi.

Su una mappa (o con l'aiuto di un GPS personalizzato con cursore-tracciatore), tracciare il disegno delle proprie traiettorie, trarre da queste trame consecutive (ognuna corrispondente ad un giorno) un tracciato che evoca sia una miniatura che una scrittura.

Spostarsi scrive il mondo, i nostri spostamenti ricoprono il mondo con una scrittura invisibile (tranne che per i satelliti).

Per esteso : writing GPS, arte GPS.

L'AMSI – L'agglomerato multisupporto di scrittura ininterrotta (o settimana sciamanica)

La letteratura-edera via lo stato sciamanico : camminare senza tregua per giorni in uno stato di leggera confusione, annotare le ispirazioni su tutti i supporti a disposizione (foglio, borsa, patente, vestiti, biglietti, oggetti raccolti), fare un muro o un affresco di tutto ciò.

L'audioguida psicogeografica

L'audioguida psicogeografica (A-P) è un mezzo audio (mp3, ecc) che dà indicazioni per spostarsi in un dato spazio. A volte viene accompagnata da un libricino illustrato, a seconda dei mezzi e desideri dell'ideatore.

L'A-P promette ai suoi utenti di vivere un'esperienza particolare se vengono seguiti percorso ed istruzioni, in una modalità spesso di tipo "caccia al tesoro" (indovinelli, enigmi, indizi...).

Essa propone informazioni ed istruzioni precise, così come un'esperienza uditiva (ad esempio con trappole, una corale lettrista, delle pubblicità, sussurri, grida, un vortice stereo, incoraggiamenti ed insulti...). Si precisa che esso può portare il suo ascoltatore a dirigere azioni o gesti parassitari totalmente assurdi per il mondo esterno.

Uno delle forme più classiche di A-P è la guida detta deviante. Essa dà istruzioni per lo spostamento (destra, sinistra, diritto) in una città data, mentre in pratica le istruzioni corrispondono ad un'altra città.

"un percorso da serial killer"

L'audioguida psicogeografica può anche adottare una forma più commerciale : l'audioguida alteruristica.

Essa propone dei percorsi audioguidati negli ambienti della malavita, del crimine, del sesso, della droga, ecc. (a scelta).

Considerando i gusti dell'epoca, le audioguide più ambite saranno senz'altro i percorsi da serial-killer.

Difatti, fra le audioguide del Parigi del Crimine, del Sesso e della Droga, trionferà in quanto chicca da collezione "La strada dei serial-killer, sui passi dei vostri assassini seriali preferiti" (si può fare una saga, ad esempio : "Nei passi di Thierry Paulin, uccisore di vecchie signore _ musiche di Jean-Louis Murat").

“audioguida Azione Diretta” (audioguide illegali)

Infine, l'audioguida psicogeografica può prendere una forma che rischia di essere dichiarata illegale in molti paesi : l'audioguida programmatica (o audioguida programmatica operativa, A-P.o). Se l'utente segue le istruzioni di questo tipo di audioguida, potrà essere indotto ad effettuare un'azione terroristica, un'azione artistica, un'azione criminale (rapinare una banca, ecc.), e senza saperlo in anticipo.

L'audioguida alterturistica e l'audioguida programmatica sono sottinsiemi dell'audioguida psicogeografica, poiché possono inserirsi a sorpresa, senza preavviso. Così, un alterturista bonaccione potrà farsi dirigere senza rendersene conto per tentare di uccidere un capo di stato, distruggere la Torre Eiffel o fare irruzione su un set in diretta-TV proferendo incantazioni perturbanti.

Si consiglia all'ideatore dell'audioguida di indicare con discrezione sul proprio supporto un riniego legale di tutta responsabilità riguardante ciò che potrebbe accadere agli utenti delle sue opere, e riguardante le conseguenze degli atti dei cosiddetti utenti (i quali potrebbero interpretare male l'essenza del tutto artistica e fittizia dell'opera chiamata audioguida psicogeografica).

Depilatrice per frase

“La depilatrice per frase, meno cara e su misura. Lo sticker per tutti !”

Ingredienti:

- frase
- carta
- inchiostro
- scotch trasparente

Istruzioni per l'uso:

Selezionate una frase, fatela stare su una riga, stampatela, quindi apporre immediatamente lo scotch sulla frase, strofinare leggermente, depilate gentilmente una lettera dopo l'altra, o con un colpo solo. Ad operazione conclusa, piazzare il risultato su un'apposita superficie piuttosto chiara ed accessibile agli occhi altrui.

N.B. : Se l'inchiostro non si fissa sullo scotch, cambiate stampante, fotocopiatrice, carta, scotch o frase.

Risultato :

La diffusione selvaggia di questi auto-scotchanti artigianali e testuali.

Le tag invisible

Materiale necessario : bomboletta spray trasparente UV. (In opzione : stencil.)

Il protocollo “tag invisible” significa fare un graffito con bomboletta spray incolore, “invisible” se non sotto un certo tipo di luce, di preferenza in luoghi molto frequentati – negozio, galleria, sala concerti...- e in palinsesto su superfici già ricoperte da lettere, scritte, cartelloni.

“Anche se non li vedrete, abbiamo eseguito allo scoperto durante il vernissage una serie di tag “guilty by association” sui muri della galleria e della facciata. I più curiosi potranno munirsi di una lampada a luce nera e col suo raggio ispezionare i muri della galleria durante la visita. Poiché non siamo stati invitati, non chiederemo alla galleria Magda Danysz di aggiungerci sulla lista degli esponenti. Ma saremo presentissimi. Olè.”

Per saperne di più :

<http://mycroft.com.fr/01.2/index.php?category/guilty-by-association>

Il graff video

Il graff video è una nuova forma di graffitismo e di performance video.

La telecamera viene manipolata come una bomboletta spray. Il graffito è realizzato in diretta e ininterrottamente con la luce (e i suoi diversi parametri : intensità, colore, lucentezza). Dalla traccia della luce sulla registrazione si ottiene il graff video. La telecamera può essere scossa con sciolttezza e ininterrottamente in modo da realizzare un tag o una traccia ben definita che si stacca dal resto dell'immagine, oppure può essere scossa a tratti per creare effetti di materia o di ambiente luminoso. La telecamera può anche rimanere fissa, appoggiata su un punto luminoso, o porsi dinanzi a fonti luminose in movimento.

Il "*graff video*" si apparenta per molti versi al graffitismo di tipo "classico". Il "*tag video*" (una delle forme del graff video) è un'estensione del classico tag, sia come disegno spontaneo, che come simbolo. Ritroviamo anche la nozione di ricoprimento (quando si utilizza un soggetto o una situazione per incorporarli in una sequenza di graffiti video). Fra l'altro, per gli intenditori, il rumore della telecamera mentre viene scossa fa pensare a quello della bomboletta spray.

Tuttavia, il "*graff video*" si distingue dal fatto che viene generato con la luce anzi che con la pittura, ed è in un certo senso virtuale : può essere visto ovunque grazie ai mezzi di diffusione digitale senza lasciar traccia nello spazio fisico. Esso offre un altro sguardo sulla realtà, sia nella composizione che nella sceneggiatura volontaria od improvvisa. Al di là del metodo e della superficie da investire, una delle maggiori differenze si trova nel fatto che si tratta di un film e non di un'immagine fissa, con una creazione in flusso continuo, la cui sequenza può essere rivista quante volte si desidera.

Il "*graff video*" si posiziona come una variante del graffitismo "classico". Come il "light graff" (graffiti con macchine fotografiche) o il "projection bombing" (graffiti proiettato sui palazzi),

permette sia agli spettatori che a colui che lo pratica, di esplorare nuovi territori di immagini e sensazioni.

Esempi su <http://graff.video.free.fr/>

Lo schema cognitivo (o “estetico-cognitivo”)
[schemacog / konishem]

Si tratta di uno schema che ritaglia e collega parole, concetti, informazioni, espressioni, icone.

Può essere letto in direzioni multiple, poiché l’occhio può creare percorsi di percezione e di costruzione del senso.

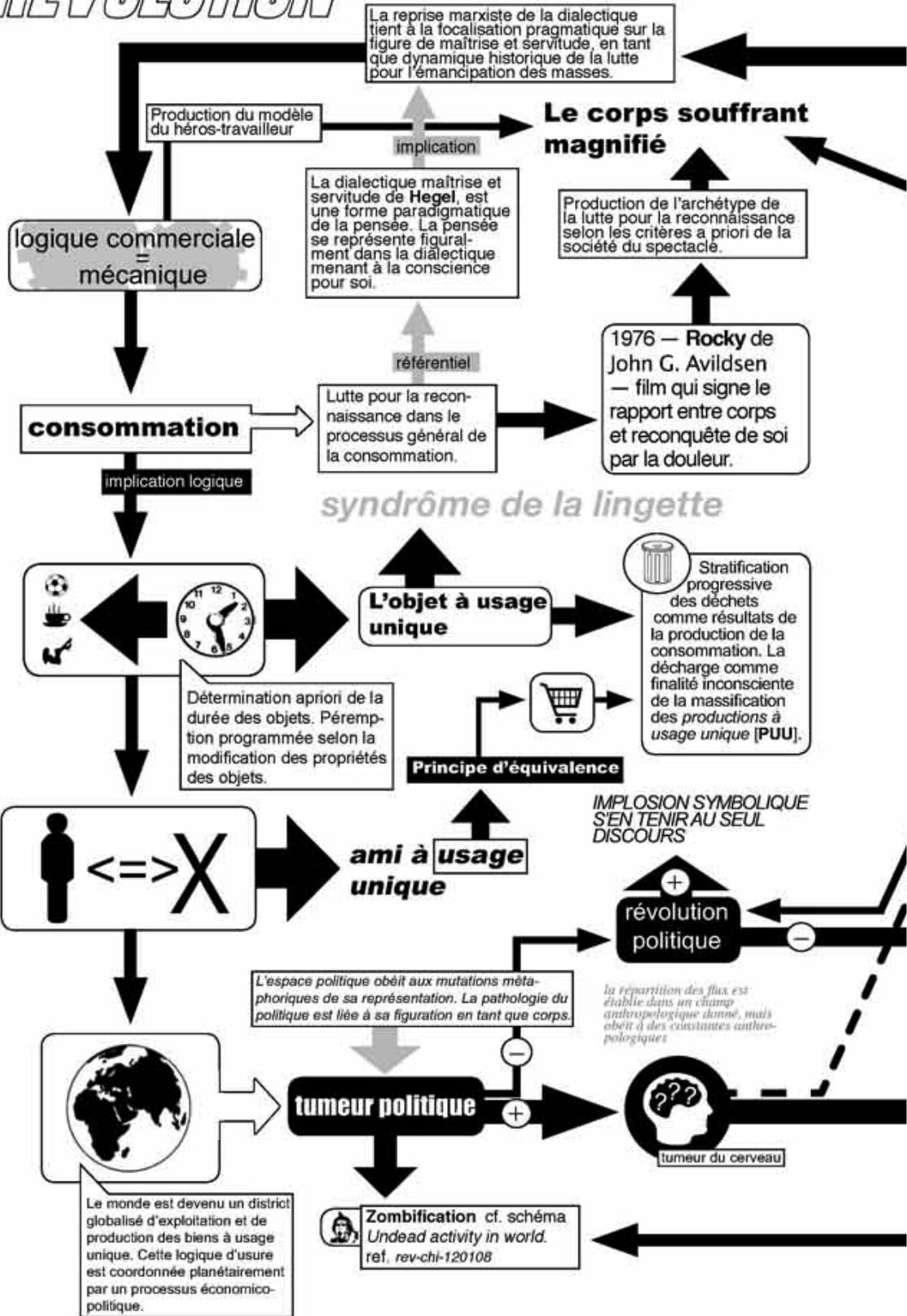
La logica dello schema, disseminata (ossia non leggibile secondo il criterio di un’arborescenza), è correlativo del cervello e della sua attività.

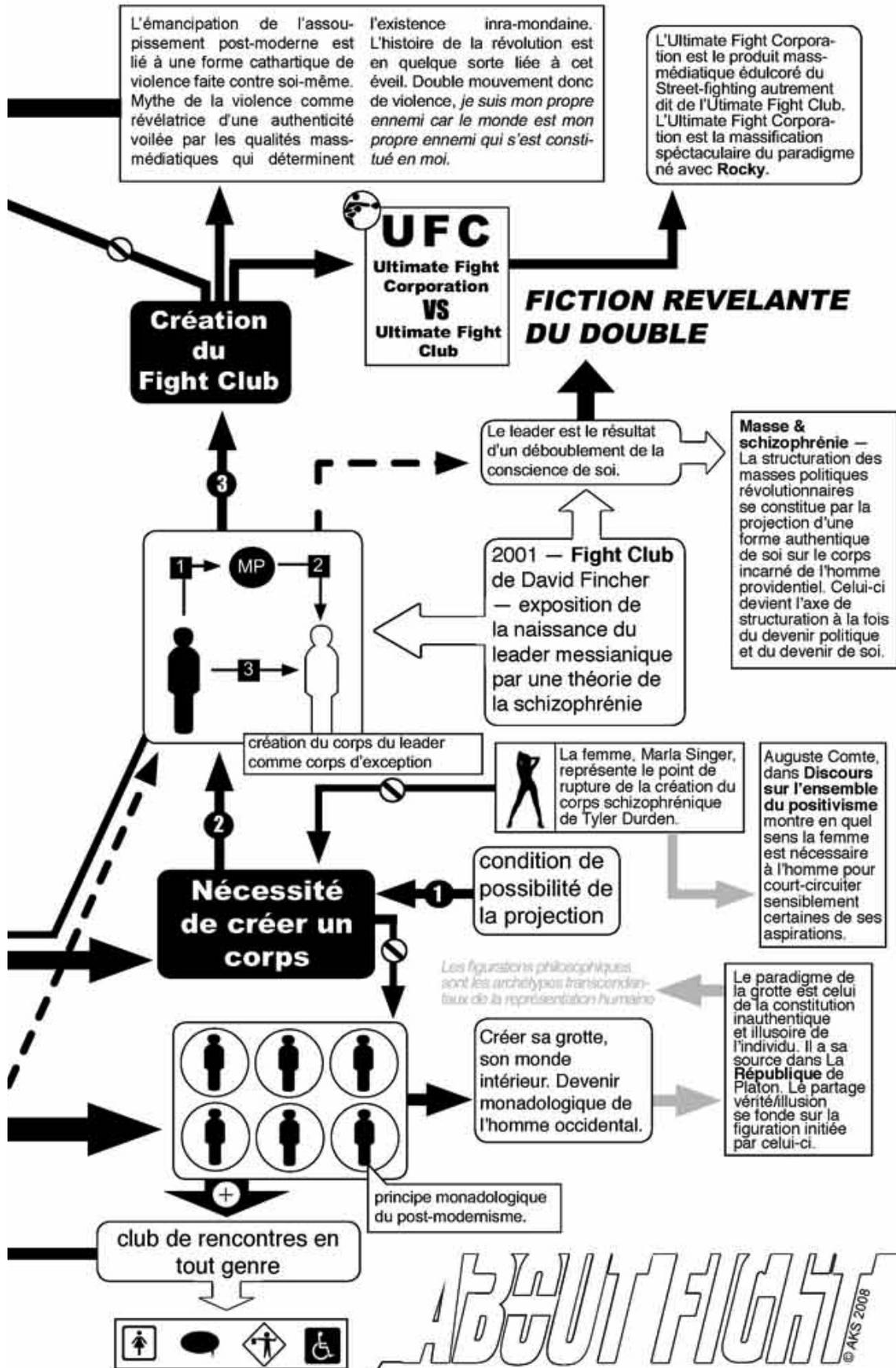
Lo schema cognitivo propone una lettura percettuale e fenomenologica dell’andamento del cervello, una geografia mentale fra concetto, parola e immagine. Mette in mostra e sperimenta la plasticità delle idee.

“Sogno di strutture di schemi, di macchine, di giunzioni di codici.”

Esempio : schemacog “Révolution”, di Philippe Boisnard
http://mutantisme.free.fr/img/machine-PB1-exemple_revolution.pdf”

REVOLUTION





I files aleozomi

- Il file aleozoma ha tante versioni quanti spettatori/lettori (e a volte di più).

- Il file aleozoma prende la forma di un prodotto commerciale (pdf, mp3, divx, ecc.) ma a differenza della maggior parte di questa merce digitale, esso si distingue dal suo carattere statisticamente unico, qualità che va contro il mercato di massa e l'uniformizzazione tramite il proselitismo culturale dei gusti di tutti.

- Il processo di elaborazione aleatoria delle parti di un file aleozoma non è molto diverso dai metodi di elaborazione modulare (anziché lineare) messe in pratica nei libri come Millepiani di Gilles Deleuze e Félix Guattari, Only Revolutions di Mark Z. Danielewski oppure Ulisse di James Joyce.

Al posto del lettore che apre il libro ad una pagina qualsiasi per leggerne un passo e poi un altro, e così via, il file aleozoma è concepito per effettuare da solo, nel momento della sua concezione, la scelta aleatoria che definisce inizio, svolgimento e fine dell'opera.

Ad ogni nuova lettura, il file aleozoma si resetta da solo in un testo nuovo.

- Possedere un file aleozoma equivale, per un collezionista, a possedere un oggetto artigianale, cioè che sia allo stesso tempo unico (un piatto dipinto a mano è necessariamente diverso da un altro) e multiplo (un piatto dipinto appartenente alla stessa serie riproduce spesso un motivo identico).

- Un lettore/spettatore può fare soltanto l'esperienza di una sola versione dell'opera fissata su un file aleozoma. Se costui tenta di sperimentare una seconda versione della stesa opera, il ricordo della prima ne perturberà inevitabilmente la comprensione e la renderà fuori uso.

- In pratica, un file aleozoma è costituito da parti automaticamente riorganizzate ad ogni consultazione o download.

- In pratica, un file aleozoma dev'essere sperimentato nell'ordine proposto dall'estrazione aleatoria. In caso contrario, il numero di

serie associato al file sarebbe falso.

- Il file aleozoma di cui l'ordine delle parti corrisponde esattamente all'ordine in cui sono state concepite dall'autore, viene chiamato "versione zero". Statisticamente, se il numero delle parti supera il numero 50 (all'incirca), viene ammesso che l'unica "versione zero" disponibile alla lettura sia quella del file matrice dell'autore, giacché la probabilità di ottenimento della stessa combinazione in modo aleatorio si avvicina allo zero.

- Un file aleozoma (e dunque ogni sua versione) è immutabile e può essere registrato, copiato e distribuito quale un insieme di opere "compiute". Di conseguenza, moltissime opere d'arte generative non possono essere considerate in quanto tali, poiché il risultato del procedimento che le caratterizza non ha un compimento definitivo, né altra salvaguardia oltre quella effettuata nella memoria dello spettatore.

- Il termine aleozoma è una compressione dei termini "aleatorio" e "rizoma", quest'ultimo essendo utilizzato nell'accezione deleziana e non botanica.

- Il pdf del testo "Ces lieux où j'aimais me rendre", generato sulla pagina <http://troudair.free.fr/ceslieux/> è un file aleozoma.

Dipinti reattivi [pittura a reazione]

Dipinti non newtoniani, sonici, magnetici, tossici

Il *dipinto reattivo* (o *dipinto a reazioni*) mescola e confronta la materia-pittura con diversi tipi di aspetti e reazioni chimiche, organiche, fisiche.

Il dipinto (talvolta trattandosi per lo più di una forma plastica fra pittura e scultura) è attraversato e direttamente collegato a diversi fenomeni fisici, onde sonore, flussi magnetici, fluidi con proprietà specifiche, prodotti chimici reattivi e tossici.

A seconda dei casi, il risultato finale di un'opera di questo genere è aleatorio, ma può essere orientato.

Dipinto tossico

I dipinti tossici sono dipinti ed impregnati di acido e di altri prodotti irrespirabili (prodotti chimici selezionati per essere pericolosi, se non per uso militare).

Esporre pubblicamente questo genere di opera è impossibile, tranne se il pubblico acconsente ad indossare maschere a gas e indumenti di protezione.

Variazioni immaginarie di questo concetto, del tutto sconsigliate e attinenti al puro terrorismo, sono i dipinti radioattivi (che emanano radiazioni potenti) e i dipinti "guerra-batteriologica" (che trasudano germi e malattie).

Esempio di pittura all'acido :

<http://www.flickr.com/photos/r3plyc4n/5625893516/>

Dipinto sonico

Dopo la creazione di una matrice al suolo, la tela viene depositata su una cassa acustica.

Onde sonore dai 50 ai 120Hz vengono imposte al dipinto, che inizia difatti a spostarsi.

Alcuni esempi sono visibili qui (serie intitolata "Abstraction sonique", e serie intitolata "Ondes sonores") :

<https://sites.google.com/site/hypsis7/abstraction-sonique>
<https://sites.google.com/site/hypsis7/turbulences>

Dipinto magnetico

Con l'aiuto di elettro-calamite (diametro : 40cm) imporre un'onda magnetica su un dipinto carico di ferro (o magnesio), dopodiché fissare le turbolenze grazie ad una resina o ad uno spray.

Alcuni esempi sono visibili qui (serie intitolata "Ondes magnétiques") :

<https://sites.google.com/site/hypsis7/turbulences>

Dipinto con fluido non newtoniano vibrazioni 30Hz

Mescolare la pittura con acqua e maizena (fecola di mais)*, dopodiché piazzare il tutto sulla cassa vibrante di un altoparlante che diffonde suoni di 30Hz all'incirca : la materia prende talora strane forme che evocano la vita organica, esse si creano e volano nell'aria interagendo con la vibrazione.

L'obiettivo finale è di riuscire a stabilizzare questo procedimento per produrre tele (piazzate orizzontalmente) proliferanti di forme non newtoniane sempre cangianti.

Video di riferimento : <http://youtu.be/3zoTKXXNQIU>

C'è chi sogna di applicare questo metodo a grande scala, per vedere forme a misura d'uomo innalzarsi nell'aria ed improvvisamente partire in una direzione a sorpresa, anche a costo di sorprendere o sporcare gli "spettatori" !

* Il miscuglio di fecola di mais con un pò d'acqua è in effetti un buon esempio di fluido non newtoniano, reodensificante, cioè che si comporta come un liquido a bassa viscosità quando lo si manovra lentamente (eccitazione a bassa frequenza), ma che diventa molto viscoso se non solido quando lo si manovra rapidamente (eccitazione ad alta frequenza), a tal punto che si può, ad esempio, camminare su una piscina riempita con questo miscuglio, se si cammina abbastanza veloce (miscuglio nel quale un piede entra facilmente a bassa velocità, ma non può entrarci ad alta velocità).

Collage googrrl & quadri di schermi catturati

Il collage googrrl (o googurrrl) (espressione ispirata da Lucille Calmel) forma dei quadri immagini-testi (o solamente immagini, a seconda dei casi) a partire di copia-incolla nati dal caos del World Wide Web, utilizzando motori di ricerca di tipo Goole Immagini.

Questa macchina utilizza la profusione d'immagini (immagini fisse e immagini animate .gif) e testi disponibili come una plastilina per collages, sculture astratte, puzzles, assemblaggi complessi di vignette e parole, secondo una logica istintiva, ma anche spesso tematica, come ad esempio : serie a seconda del colore (monocromi : assemblaggi di decine d'immagini accomunate da uno stesso colore), della forma (ad esempio il cuore), serie che accumulano immagini "dal forte impatto" nell'unico scopo di avere un impatto sensoriale, ecc.

Vedi per esempio :

le désœuvrement d'une pénélope (rewind)

<http://www.myrtilles.org/lu/googrrl/=phoenix=grenouille=coeur=/phoenix.html>

dernier à remanier

http://www.myrtilles.org/lu/depuis%20compost_23%20cu_cu_clan%20___/jjjeeeuudddiiss/jjjeeeuudddiiss.html

Contro-ventolina

La contro-ventolina è un protocollo di scrittura sperimentale il cui scopo è di agire sull'insieme della macchina-corpo durante l'atto di scrittura, lettura e dizione, grazie alla stimolazione degli organi respiratori, all'accelerazione del ritmo respiro-sospiro e alla costrizione dei bronchi.

La contro-ventolina ambisce anzitutto a mettere in risalto il fatto che il corpo agisce sulla lingua, e viceversa.

È prima necessario diagnosticare una malattia asmatica per poter compiere il protocollo. Tuttavia, se nel soggetto non è stata determinata l'asma, alcuni metodi rudimentali potranno produrre una crisi respiratoria artificiale.

Per primo, è necessario pensare lingua = corpo, e mantenere quest'idea in testa durante l'intera esecuzione del protocollo, e anche dopo. Il punto dell'operazione sta nello scatenare in modo artificiale una crisi asmatica, nel corpo e nel pensiero : l'eseguire un esercizio fisico, respirare pollini, polveri e peli di animali possono essere delle soluzioni. Per il non-asmatico, una decina di sigarette, susseguite da un semplice footing e da qualche flessione basterà.

Scatenata la crisi, quando il ritmo cardiaco si altera e l'ossigeno viene rarefatto, si può iniziare a pensare che il cervello è un polmone : l'atto di scrittura e/o dizione può quindi cominciare. In oltre non bisogna dimenticare che, data la mancanza d'ossigeno nel cervello, l'idea incontrerà difficoltà nell'elaborarsi : il testo e la dizione sfoceranno in un meccanismo ripetitivo, senza avanzare idee nuove. Ma ad ogni modo l'idea non è ciò che conta ; hanno un interesse solo la sintassi e la ritmica proveniente dalla crisi asmatica del corpo e del pensiero che cercano ossigeno.

La contro-ventolina è il gioco sottile fra la vita e la morte : se è necessario respirare per vivere, la crisi respiratoria, nel mettere il corpo in pericolo, e scuotendolo in modo frenetico (agitazione, ansimare, respiro difficoltoso, soffio nei bronchi, ecc), dimostra che il corpo diventa più vivo e attivo nella stessa misura in cui viene minacciato. Tutto questo deve trasparire nella parola : ogni

testo deve essere una crisi respiratoria, deve provocare una crisi respiratoria, per dimostrare, tramite la minaccia mortifera, che il corpo e il pensiero dibattendosi per respirare, sono sempre vivi (quindi rinviamo alla lingua creata, testimone dell'azione). La contro-ventolina tenta perciò di iniettare la vita nella lingua = corpo che lascia la morte sfiorare il soggetto.

Risulta importante non prendere ventolina in seguito all'esecuzione del protocollo.

Io respiro : entro. con-trac-colpi, io :
respiro. respiro entro : i buchi.
perforo. respiro entro : i polmoni,
perforo, io respiro. è : insufficiente.
Io respiro, in ogni, particella, della
mia, carne. perforo. Io respiro :
entro i miei, buchi, nei miei : entro.
io respiro, nell'intervallo. Io
respiro, senza : sopravvivermi.
raggiungo, un, respiro, della, vita :
io respiro, parlando. perforo. Io :
respiro, vivendo. senza : sopravvi-
vermi, entro, i buchi. Io respiro.
entro, gli organi, i denti, la lingua.
entro la lingua. la mialingua. Io
respiro. la lingua, respiro. Io vivo
nel : io respiro.

nel gesto : io, mi soffoco, tossisco.
soffoco. bronchi : ristretti : io
soffoco. e come, l'ossigeno, si
blocca, nei miei : condotti. Io
soffoco, parlando. Sopravvivo mi :
soffoco. tossisco. si blocca, non
passa. ci siamo, entro noi : senza
respiro. parola ventolina : si blocca.
mi soffoco, entro noi : respiro, non
respiro. io mi : sopravvivo. Io :
soffoco. ventolina.

trachea, uguale. trachea, polmone,
uguale. diaframma, uguale, alveole.
uguale. bocca, uguale, cuore,
sangue, uguale ; arterie. uguale io
respiro, io tu, noi, uguale. respiro,
con insufficienza, allargare, di noi.
noi esistiamo, entro, respiri,
trachea confusa. uguale. ventolina.
esistiamo. uguale ventolina.
esistiamo. Esistiamo. Ventolina.
ventolina. ventolina. ventolina.

bisogna : dividerci, per sopravvivere. separare : bocca e, polmoni, per fondersi. nellamialingua. il noi : fondersi, bocca e polmoni, divisi. l'aria : fra entrambi, avanza. dove capita. nei buchi. nei pieni. scuote. la mialingua, è : voce più noi più pieno-vuoto, al quadrato. scuote. la mialingua è : noi, nella ventolina, nei giorni insufficienti. la mialingua è : ventolina.

La supersceneggiatura demenziale (o *overwriting*)

“Dunque, è la storia di...”

Dato che oggi una una parte decisiva del pubblico e degli editori (influenzati dal potere dominante dell'industria del cinema commerciale e delle serie che creano dipendenze) aspettano che la letteratura sia un seguito di sceneggiature e sinopsi, un serbatoio di storie, di racconti fittizi rapidi e di svago dove le azioni si conseguono, e che siano facilmente adattabili al cinema, una nuova forma nasce per rispondere a quest'aspettativa frenetica. La supersceneggiatura overscritta (o megasceneggiatura seriale, superstoria, sceneggiatura fantasticata narrata, riassunto lunghissimo, giallo gore narrato con effetti pornolettristi...).

La supersceneggiatura le prova tutte affinché l'attenzione sia mantenuta, non è altro che un susseguirsi di azioni che utilizza i seguenti elementi : presente narrativo, quasi ogni frase deve implicare un nuovo sviluppo della storia (cioè sono necessari almeno dieci nuovi sviluppi a pagina, con molti morti e risuscitati), gore, giallo, porno, processo di auto rispecchiamento dell'opera (libro che racconta un libro...) e filosofia express (alibi riflessivo per effetto di profondità grottesco), con effetti lettristi e onomatopeici tipo fumetto (“paf!”, “brrr”) per rendere vivo il racconto, sottolineare l'azione e compensare l'assenza di scene pericolose ed effetti speciali, il narratore si rivolge direttamente al lettore per verificare se sta capendo e seguendo con attenzione (ipertrofia della funzione fatica del linguaggio per mantenere il contatto e verificare che sia giunta l'informazione). Una variante tipografica : stesso tipo di racconto proliferante con perenni nuovi sviluppi, storia grezza con eventi infiniti, ma con un'unica frase di una riga a pagina, permettendo in tal modo di aumentare l'effetto suspense e rispettare l'obiettivo di un buon racconto fittizio, e cioè : fare voltare le pagine, invogliare a leggere la pagina successiva ed assicurarsi che sia voltata con frenesia!

Per riassumere, tipo Stephen King, ma molto più movimentato. Uno dei primi supersceneggiatori firma d'altronde con il nome Stephen King Kong, ma lo specialista irrefutabile rimane al giorno d'oggi Antoine Boute.

Brano di supersceneggiatura di Antoine Boute : Appendice 4, p.227.

Associatore pensiero-materia [programma di fusione]

1 / Entrate in un supermercato qualsiasi / Poggiate un pacco di gomme da masticare su una cassa, sopra un nastro trasportatore / Attendere che il nastro scorra e che la cassiera ne prenda possesso / Quindi introdurre un pensiero morale nel pacco di gomme, oppure in una gomma direttamente / Sottoporre la gomma da masticare al pensiero e farne un'ostia personale / *Tipo di pensiero morale nella gomma da masticare : mettere in relazione l'esercizio della virtù e l'energia meccanica, interrogarsi sulla falsificazione dei vostri stati mentali indotta dalle macchine e sulla possibilità del gesto artistico* / È necessario che il lettore di codice a barre legga il codice a barre suddetto – oppure che la cassiera batta i numeri su una macchinetta / Pagate le gomme – ricomprate la merce / Uscite dal negozio / Masticate fino ad essere penerato dal sentimento morale / Finché questo sentimento morale faccia nascere un altro sentimento morale - concepite per esempio l'eventualità della poesia, la possibilità di una conformità dei vostri stati mentali col mondo /

2 / Contemplate la facciata del supermercato / I carrelli devono scorrere e i bambini urlare / Aspettate eventualmente che i carrelli scivolino e che i bambini si facciano notare / Osservate l'angoscia nelle piccole nuvole ed i filamenti da loro trascinati / Aspettate che piova - osservate i piccioni spaventati da quest'angoscia che cade su di loro, e capite in che modo le metafore sono macchine / Adesso introducete un pensiero osceno in un piccione / Fatelo fuggire / Fotografate il piccione mentre vola via, e interrogatevi sulla possibile falsità di questo volo / *Tipo di pensiero osceno : non coinvolgere il piccione, ma nello sforzo, concentrarsi tuttavia sulla struttura delle piume – a questo punto un raggio di sole deve riflettersi nella forma antracite, e lasciarsi morire sul vostro obiettivo. Deve morire anche il carattere meccanico e animale del desiderio sessuale nel vostro pensiero* / Nonostante il volo, la foto deve sottolineare con chiarezza i lineamenti del piccione spaventato, la sua debolezza, la sua finitudine e il compimento di una certa forma di paura. Né un uccello

né la letteratura erano mai stati carpiati da tale quantità di dubbio / **3** / Gettate la vostra gomma da masticare in una spazzatura / Aspettate il camion per i rifiuti – che vengano raccolti i rifiuti e poi macinati/ Considerate quindi il fatto che la macchina è una metafora – metafora della magia / Osservate i piccioni e il loro istinto d'automa, osservateli seguire il camion, e becchettare l'asfalto sulla sua scia / Cade la notte / Adesso potete lasciarvi penetrare dal mondo, il mondo delle macchine – a questo punto deve disegnarsi sulla vostra pelle un pensiero che non avete / *Tipo di pensiero artificiale sul vostro corpo : nessun pensiero che trovi un reale rifugio dentro voi, nessun sentimento, nessuna immagine che vi attraversi veramente* / La macchina deve trarre da voi una forma d'arte che vi è estranea / Le vostre mani saranno quindi tese verso l'esterno – queste parole che non conoscevate sono adesso incise sulla vostra pelle /

4 / Provate ora una forma di tenerezza per quest'arte che non siete, che a malapena è arte, questi segni che vi definiscono in modo illusorio / Osservate il vostro corpo / E adesso abbandonate questa pelle fasulla che vi costituisce, che sembra formare la vostra identità / Osservate il vostro corpo / L'ipnosi e la magia delle macchine hanno finito col lasciarvi un gusto un pò insipido in bocca / Spogliatevi ancora, finché di voi non resti più nulla / Piazzatevi al di là della fede stessa – questa macchina, quest'enorme trattore pala che sposta le montagne – e cercate anche di capire che voi non siete nulla ma che tutto vi è dato, e che tutto vi è permesso, dell'infinito, dell'amore / Il vostro corpo deve sprofondare nella notte, e le macchine devono stare sveglie e dovete udire qualche scricchiolio, come gli insetti / Dunque sentite tutte le pellicole e tutte le crisalidi liquefarsi

Macchine immaginarie

- **lo scripgenerator** [fonte : *Exemplaire de démonstration* di Philippe Vasset]

Scriptgenerator, una macchina che inventa storie declinabili in libri, film, videogames, ecc., partendo da una grandissima banca dati, colma di tutte le produzioni passate e presenti.

- **il linguaggio Babel 17** [fonte : *Babel 17* di Samuel Delany]

Il linguaggio Babel 17 è un oggetto tecnologico, un linguaggio utilizzato a scopo militare e terroristico, un'arma-aliena sotto forma di linguaggio.

Dall'esterno, sembra un codice indecifrabile (che non si può spezzare).

Una volta "imparato", Babel 17 è un super-linguaggio radicalmente estraneo che supera alla grande tutti i modi di pensiero risaputi.

Esso permette di scambiare informazioni complesse, ad ogni tipo di livello simultaneo, in modo immediato.

Capovolge totalmente la percezione della realtà, crea e dà accesso a pensieri e percezioni incredibili (fa sprofondare in un'esperienza mistica, "psichedelica"), e assicura le capacità tecniche in ogni situazione.

Il linguaggio Babel 17 funziona come un virus che altera la percezione e il pensiero, e abolisce la nozione dell' "io" (d'altronde la prima persona ne è esclusa).

Ma questo linguaggio viene utilizzato come un'arma totalitaria. Babel 17 programma nel pensiero di colui che lo impara, una personalità schizoide che lo spinge a considerare come giusto tutto ciò che, in questa lingua, viene qualificato tale. È un linguaggio che programma le azioni e i pensieri della gente. (E in ciò è una parabola sulla logica operante di ogni linguaggio : noi siamo "pensati" dal linguaggio).

L'unica risposta che verrebbe a sbilanciare quest'arma è l'intuizione dei poeti e il loro genio nel mantenimento della lingua (nel libro : la poetessa Rydra Wong), o l'"idiozia" di alcuni casi psichiatrici già sprovvisti dell' "io" (nel libro : il Macellaio).

“Pensare in Babel 17”

- **il verbalizzatore** [fonte : *La penultima verità* di Philip K. Dick]
Il verbalizzatore è una macchina che produce discorsi (spesso politici) per un dirigente fantoccio. Il risultato viene chiamato “materiale verbale”.

Si selezionano alcune parole chiave e la macchina produce delle frasi assemblate in un discorso. Ma i risultati sono mediocri, o comunque contrari alle aspettative dei suoi fruitori, dato che il verbalizzatore tende generalmente al divagare fra poesia, misticismo ed eventi immaginari.

- **la telecamera animale** [talvolta : telecam_an ; telecamera oculare ; telecamera registratore percettuale / percettivo]

Registrazione di ciò che è visto o percepito e pensato.

1. Macchina che si trapianta sugli occhi (o al posto loro).

Macchina che filma, registra, scatola nera [vedi : *Terminator*].

2. Macchina poggiata sul cranio, che registra le onde cerebrali [vedi : *Strange Days*].

In entrambi i casi, la visione (o le sensazioni e le immagini mentali) viene registrata e può essere visionata da altre persone attrezzate con l'apposita tecnologia.

Segnaliamo che Timothée Rolin, con le sue numerose e regolari fotografie del suo quotidiano, e il loro assemblaggio stroboscopico, rende abbastanza reale la macchina immaginaria Telecamera Animale.

Esempio (“dal 1 luglio al 31 dicembre 2006 (23min.13sec., 17420 immagini)”):

<http://www.sixmois.net/fr/videos/view/56792/n10-du-1er-juillet-au-31-decembre-2006/>

Film mutantista e telecamera animale sono due macchine che condividono dei collegamenti, alimentandosi l’un l’altra.

Alcuni riferimenti :

- *Blade runner* (Scott, 1982)
- *Videodrome* (Cronenberg, 1982) [e soprattutto la figura del videoregistratore umano]
- *Terminator* (Cameron, 1984)
- *Strange days* (Bigelow-Cameron, 1995)
- *Bionic woman* (David Eick, 2007 - serie di 8 episodi)

dispositivi sub-retiniani sono trapiantati nei nostri nervi ottici / ma dal nostro cervello umano escono cose che non dovremmo vedere / non lasciarti andare, guarda tutto

- *Cos'è sto SQUID?*

- *“Superconducting Quantum Interference Device.”*

Apparecchiatura a forma di ragno, detta deck, che s'indossa sul capo ed è direttamente collegata al cervello e al nervo ottico. Dritto “al cuore” del cervello. Il ricevitore impostato sulla testa invia un segnale al registratore.

Teletrip : una tecnica inventata dall’FBI al posto dei microemettitori. Visionare un teletrip, un film mentale.

Spacciatore di videoclip proibiti, che utilizza la tecnologia SQUID, capace di registrare i flussi della corteccia cerebrale e di restituirli in modo identico.

La vita grigia di qualcuno è il Technicolor di un altro.

- **la telecamerachine** [o : **convitest** (convertitore vista verso testo), telecamera-macchina]

Macchina che converte automaticamente ciò che è visto in parole.

Trattamento di ciò che è visto in parole.

Trattamento dei dati della telecam_an. Qualunque cosa entri nel suo mirino, essa viene confrontata con le immagini di una banca dati. Ad ogni immagine vengono associati dei tag (parole). A seconda del livello di analogia fra ciò che è stato preso di mira e le immagini corrispondenti, alcune parole vengono selezionate e raggruppate, andando a costituire un testo.

La banca dati è la memoria, l'esperienza accumulata, lo stato mentale. Creando un confronto con l'esperienza immediata (ciò che viene filmato), un testo si crea.

Le immagini sono trasformate in film di parole.

Sequenziatore di memoria genitale

Un sequenziatore di memoria genitale è un'attrezzatura che permette di eseguire i processi di encoding, stoccaggio e recupero degli atti a carattere sessuale nelle rappresentazioni mentali (al livello del sistema nervoso centrale) e gli habitus riflessi (sistema nervoso secondario) ; inizialmente quindi, un sequenziatore è un dispositivo capace di memorizzare un comportamento sessuale, e di riprodurlo automaticamente sul soggetto registrato, o un altro. Ma oggi i sequenziatori sono sempre più spesso automatici ed integrano campionatori, memory data, mixer, cluster, scratcher, expander, growler, scraper, hurricaner...

Infine questi sequenziatori automatici sono capaci di pilotare o di essere pilotati da altri prodotti quali drum machine, sintetizzatori, tavole di mixaggio...

Dal lato dell'esecuzione esistono due tipi concorrenti di sequenziatori :

- Il sequenziatore polare (o secretore) : vengono chiamati sequenziatori polari i sequenziatori che dispongono solamente di articolazioni rotoidali.

La memoria sessuale che viene riflessa dal sequenziatore può animarsi e riempirsi di materia umana fino a diventare viso, scheletro o corpo intero ; infatti il soggetto e il sequenziatore sono collegati fra loro alimentandosi l'un l'altro, e così il corpo è il risultato di un'espulsione, di una pulsazione del sequenziatore oltre sé stesso.

Questi sequenziatori restituiscono o sintetizzano senza anomalia alcuna le sensazioni interne, ma manca qualcosa nella percezione dell'universo virtuale in cui il soggetto esegue la propria azione.

Il soggetto prova un'impressione di rotondità ; poiché nella circonferenza il sequenziatore da dove spinge coincide con quella da cui entra, il corpo è circolare.

- Il sequenziatore cartesiano (o stereo) : vengono chiamati sequenziatori cartesiani i sequenziatori che dispongono di articolazioni di tipo prismatico per lo spostamento virtuale del soggetto, ma necessariamente rotoidali per l'orientamento (reale). Per poter spostarsi e orientare il soggetto nello spazio e nel pensiero, questo sequenziatore necessita di sei assi : tre prismatici per lo spostamento, tre rotoidali per l'orientamento.

Il soggetto dispone in tal modo di due corpi contenuti in due universi che cavitano l'uno per l'altro : il corpo reale che sente l'universo virtuale in cui evolve, il corpo virtuale che prova sensazioni interne e sentimenti sintetizzati dal sequenziatore. Si parla di soggetto con "i piedi nei piedi e la testa nel sequenziatore". Ma nel soggetto che "accavalla" i due corpi, ciascuna di queste realtà respinge l'altra, e il soggetto sente la propria pressione interna variare in modo inversamente proporzionale al volume che lo circonda.

Ne risulta, come sta ad indicarlo il soprannome, un'impressione stereo.

Esistono modelli cartesiani di bassa qualità che attualizzano la memoria in un ambiente bidimensionale : bastano tre assi per lo spostamento, uno per l'orientamento.

Inconscient open sky

Le logiciel a été initialement conçu par un psychanalyste et il est utilisé désormais à des fins de création littéraire. Nous offrons à la curiosité des auteurs-laboratoires la genèse d'une invention à la pointe du progrès. Outre ses spécificités initiales (et sans vous bombarder d'arguments favorables), l'I.O.S. présente un intérêt considérable pour un écrivain.

(En séance) Chaque mot prononcé par le patient est enregistré par un capteur vocal, et immédiatement stocké dans une base de données personnelles informatisées de l'analysé **d'un personnage**. Dans le même temps un écran diffuse pour l'analyste la liste des mots passés à la moulinette d'un logiciel d'anagramme (option troncature) qui permet de lancer l'analyste **l'auteur** sur des pistes. Grâce à l'écran tactile, ~~le psychanalyste~~ **l'écrivain** peut poursuivre ses ~~intuitions~~ **expérimentations**. Le champ d'un mot peut être immédiatement élargi. Ouverture de fenêtre par champ sémantique, analogique, visualisation des références (par extension) littéraires, cinématographiques, télévisuelles, scientifiques...

Exemple de mise en pratique de I.O.S. (par un psychanalyste) :

Phrase prononcée par l'analysé : **Je suis foutu.**

2/ Réglage des paramètres, prise en compte de données personnelles sélectionnées par le psychanalyste (registre référentiel) :

Paramétrage : ...sa passion : le **cinéma grand public** et les **séries télé...** (extraits de la fiche de présentation de l'analysé (état actuel 12 768 signes).

Écran tactile de l'analyste :

Je / Jeu / feu / deux / beuh
(herbe/haschich) / issu(e) / La suie /
suit (suivre) / Suisse / truie / fou /
tu / tuer / toufu / tofu / (être) foutu
(coïté) / passivité sexe anal /
Hutus (traumatisme) / tout fou /
essui(e) tout

RC : *Je suis un no man's land / Je suis heureux que ma mère soit vivante / Je ne suis pas là pour être aimé / Je suis un assassin // Je suis une nymphomane / Je suis mort dans l'enfance*

RT : *Les Feux de l'amour / Je ne suis pas fou*

Occurrence des mots : JE (641 / 18^{ème} séance) //////////
SUIS (234 / 18^{ème} séance) ////////// FOUTU (deuxième occurrence / 18^{ème} séance) afficher l'historique

Première occurrence du mot foutu :

Vous n'êtes pas foutu de m'aider.

“Due pali di cemento affiancati”

Si presenta sotto la forma di due pali di cemento – un metro di distanza li separa entrambi. È una macchina che raddoppia, triplica, quadruplica, ecc. i rapporti esterni/interni, ma solo prendendo come quantità base il fenomeno esterno. Il vantaggio di questa preponderanza è d’impedire l’autocontrollo dell’uomo.

Esempio : l’uomo sta aspettando una trama. Essa arriva assieme all’idea di aspettare il tram. Cosicché l’idea elimina il fatto precedente sulla base di una pulsione magnetica che seleziona, nelle zone cervicali affette, i componenti che hanno creato tale evento. Il suo scopo : eliminare ogni qualsivoglia idea di vita, e soprattutto, di sviluppo temporale.

Utilità derivate : abbinato alla visione di un’opera di cultura, l’aggeggio può favorire dissociazioni schizofreniche piazzando il soggetto in un aldilà temporale che permette di modellare totalmente la sua identità.

Conclusione provvisoria

I mutantisti sono una realtà, e sono tra di noi. Dobbiamo sapere chi sono, e conoscere il loro potenziale.

**Se volete partecipare al mutantismo, o semplicemente entrare in contatto :
contact@camerasanimales.com**

Degli aggiornamenti verranno proposti in funzione dei bug e delle estensioni.

A P P E N D I C E

1. Captatori cefalomorfi

2. Replicanti

3. Poteri

4. Stephen King Kong

1. Captatori cefalomorfi

[Questo testo fu inizialmente concepito per il Web, come parte esplicativa (la sesta) dell'ideologia delle Telecamere Animali (Caméras Animales). Si consiglia pertanto di consultarne la versione HTML, con testi, immagini, video e sorprese aggiuntive :
http://www.camerasanimaless.com/ideo_06.html]

Captatori cefalomorfi
ossia
LA COSCIENZA ATTRAVERSO L'UNIVERSO

“Avete mai passeggiato nella testa di un umano”
(pubblicità vietata)

Gli scritti sono film di parole.

Noi lavoriamo con gli scriventi per sviluppare algoritmi di visione destinati a reperire informazioni interessanti.

Ma abbiamo imparato questo (1) :

L'intelligenza è embrionale sulla Terra.

Il codice etico della Confederazione Galattica vieta a qualsiasi extraterrestre d'interferire con gli affari della Terra, di venirci o perfino avvicinarsene. Noi siamo una riserva naturale. La Confederazione prenderà contatto con la Terra quando la Terra sarà un governo unificato.

Ma nelle backroom di alcune discoteche dei bassifondi di Alpha del Centauro, qualche spacciatore si arricchisce con una nuova droga : le nostre teste.

Gli scritti sono film di parole.

Noi lavoriamo con gli scriventi per sviluppare algoritmi di visione destinati a reperire informazioni interessanti.

Ma abbiamo imparato questo (2) :

Il passato, è adesso.

La Preistoria, è adesso.

L'anno 0 non è ancora avvenuto, l'anno 0 deve avvenire.

Noi siamo nel "21esimo secolo" adesso, ossia da nessuna parte, all'inizio, alla premessa, in un momento insignificante, prima del prologo, ancor prima che qualcosa abbia cominciato.

Pubblicità

"Radar Eyes" di The Godz

Gli Dei hanno degli occhi-radar
Hai letto i suoi occhi / You read her eyes
I tuoi occhi radar / Your radar eyes

Future Brain + Radar Eyes

=

"In your eyes I found hope
I found hope on your radarscope"

asciuga I tuoi occhi di cristallo

BABY

FLY CRY FLY

(...) Abbiamo imparato questo (3) :

Avete l'impressione di essere in uno zoo, e che i vostri simili siano bestie : è tutto normale.

Siamo droga in carne ed ossa.

Per loro (la Confederazione Galattica, gli extraterrestri, o Exterriani), siamo solo droga, droga in carne ed ossa.

Uno dei passatempi (devianza sarebbe più corretto) più pregiati dagli extraterrestri (o Exterriani, o Confederati Galattici) è di trascorrere quindici minuti nel corpo di un terriano umano, nelle percezioni di uno di noi, tramite scorciatoie tecnologiche che immaginiamo a malapena, che riusciamo ad immaginare solo correndo sparati ad occhi chiusi attraverso la notte del nostro pensiero e del nostro sapere.

I passeur-pusher la pagano cara, molto cara, poiché il safari mentale-sensitivo è proibito nei pianeti naturali.

Gli extraterrestri fanno dei safari attraverso noi. Gli extraterrestri sono dentro di noi.

Un giorno noi sapremo e
: moriremo
: diventeremo pazzi
: evolveremo

Loro guardano attraverso noi.

Riassunto (epifania negativa, codificata per scappare a E/c/h/e/l/o/n) :
“a.i. c.o.n.f.i.n.i. d.e.l.l.a. C.o.n.f.e.d.e.r.a.z.i.o.n.e. G.a.l.a.t.t.i.c.a.,
s.i.a.m.o. u.n.a. r.i.s.e.r.v.a. p.r.e.i.s.t.o.r.i.c.a., e. l.e. n.o.s.t.r.e. t.e.s.t.e.
s.o.n.o. i.l. s.a.f.a.r.i. v.i.e.t.a.t.o. d.i. e.x.t.r.a.t.e.r.r.e.s.t.r.i.
d.e.v.i.a.n.t.i.”.

I nostri crani sono le conchiglie sulle quali le anime in pena poggiano l'orecchio.

I nostri crani sono conchiglie d'anime.

Le nostre anime producono una musica sulla quale le anime in pena attraverso l'universo poggiano l'orecchio.

I nostri crani sono conchiglie d'anime che producono una musica sulla quale le anime in pena attraverso l'universo vengono a poggiare l'orecchio.

Le anime in pena attraverso l'universo la pagano molto cara, a volte con la loro vita, a volte con la loro vita e quella dei loro discendenti, giusto per essere un quarto d'ora nella *nostra testa*, in *una delle nostre teste*.

Giacché per tradizione, noi, i televisori 10D ipnogeni (6 sensi e 4 dimensioni), gli esseri-finestre dai cristalli sensibili (SCD, Sensitive Crystal Display), siamo perfettamente adattati alle diagonali inferiori del plasma.

I nostri occhi impollinano altri occhi dall'altra parte dell'universo : flagello-bacello di anime-visioni.

Ci sono occhi dentro ai nostri occhi, degli occhi nuotano dentro ai nostri occhi come pesci in un acquario ipnogeno che trabocca di drammi psichici le cui ruote scricchiolano esplodendo.

Attraverso l'universo, le nostre visioni distraggono le coscienze indolensite, le nostre visioni danno sollievo alle coscienze sofferenti. Le nostre visioni impollinano LA COSCIENZA MALATA ATTRAVERSO L'UNIVERSO.

MA : mai scordarsi che la maggior parte di questi degenerati credono che siamo un gioco di ruoli multi-player massiccio creato per far si che si divertano LORO. (Bestiame per turista benestante.)

Pubblicità

La Presidente Generale transessuale di United Therapeutics.

Conclusione 1

Acatisia = stato psichico e motore di febrilità intensa, sommato ad un'ansietà tale che la persona è incapace di stare ferma, di controllare i suoi gesti.

Conclusione 2

Sotto-obiettivo 1 : evidenziare nei Terriani la presenza di cellule staminali che possono trasformarsi in neuroni funzionali, cioè in grado di secernere dopamina :

locus niger + carotenoidi = nero fosforescente

Conclusione 3

Sotto-obiettivo 2 : trascrittasi inversa. Impossessarsi dei loro cervelli (dello spirito degli extraterrestri senteur-voyeur), prendere il controllo della coscienza dei freaks galattici per mandare in cortocircuito il funzionamento della Confederazione ed abbatterlo. Cortocircuitare e capovolgere il processo visionario. Per fare ciò, invisibilmente rinchiudersi in palestre psichiche per anni. Questa ginnastica psichica viene a volte chiamata *letteratura mutantista*.

Pubiscità

“la sabbia scoppietta nell’aria come una compressa effervescente”

2. Replicanti

[I “sintesti-MR” (cioè : di Mathias Richard), di cui fa parte *Replicanti*, sono da leggere preferibilmente ascoltando Alien vampires, Xentrifuge, Hocico, Psyclon Nine, arsch Dolls, Life Cried, Tantrum, Lok-8.]

r e p l i c a n t i

parlare-mutante

Modules scriptopsiques pour œil [compression moyenne]

- I. Zhora
- II. Roy Batty
- III. Léon
- IV. Priss
- V. John Isidore
- VI. Rick Deckhard
- VII. Rachel Tyrell

Type : modules scriptopsiques

Méthode : syntexte

Compression : moyenne

Version : longue / pour œil

i replicanti : quelli che elaborano una replica

Genre : Féminin

Désignation : Zhora

Série : NEXUS-6

Modèle : N6FAB61216

Mise en service : 12 juin 2016

Fonction : Assassinat politique

Niveau physique : A

Niveau mental : B

Scriptopsie : je nage dans des cages de rage, aiguillée de soifs transylvaniennes, de hype-uppercuts dopés à la nymphotamine, prise de vertiges vierges [viertiges], les AK-47 sont des pistolets préhistoriques, nos pistolets préhistoriques sont vierges, Contrôle_S mon âme please, plus sombre que le noir / les perdus attaquent, tant de vies ratées et si peu de suicides, la nuit tombe je peux ouvrir les yeux, spam et idéal, le perfêctre des électrônes : sa mémoire, sa tête, ses cheveux, sont un véritable nuage de situations, de caractères, de mots, de sensations, où courent autant de personnages et de phénomènes que la mer compte de vagues : un FILMIVERS (film-univers), dont les téléchargements gouttent comme la pluie, Les téléchargements tombent comme des gouttes de pluies S'accumulant jusqu'à former des bassins Remplir les disques durs Jusqu'à déborder dans la réalité être premiers, cela ne nous suffit pas, avant-premiers nous sommes être morts, cela ne nous suffit pas, très-morts nous sommes le néant, l'amour, la violence les corps travaillent la tête

Genre : Masculin

Désignation : Batty (Roy)

Série : NEXUS-6

Modèle : N6MAA10826

Mise en service : 8 janvier 2026

Fonction : Militaire / Colonisation

Niveau physique : A

Niveau mental : A

Scriptopsy : suis arbre de chair et peau / fœuillage sur tronc, arborescences de plastimétaux synthèse / drapeau biorobo dans panneau vidéo / fœils partout / mnâme violée par chercheurs saigne contrat d'exclusivité sur leurs morts / protections auto-immunitaires : maximales / se protéger de soi-même : prioritaire / traîtrise : partout / pourquoi mourons-nous si vite ? / je recherche la poésie pure / la guerre / les plugins d'humeurs étranges / douleur / ovaires dfemmes valides en âge procréer sont + précieux que 10 vessocombas / autour ce ne sont pas villes, pays, planètes – mais énormes intestins qui nous digèrent et nous chient / je destiné à favoriser émigration Lune / environnement : hostile / fichiers morts reviennent me parler / arbré d'électricité / âge16+ pop humaine brute : dépression38% / ce monde n'est pas fait pour toi, tu es fait pour ce monde / le sol de la prison de Lunar-7 ; le sol marbré, dallé, lisse, puissant, construit avec la volonté, le travail, la créativité, l'argent de tous : la volonté de tous pour te soumettre / j'ai autoniqué mes transpondeuses / je recrute mes recruteurs / ils regardent des films au masque, marchant dans la rue sous un ciel-TV de tissus optiques / béat bébé j'entends lmonde avec mbouche, jmarche lbouchouverte tirant langue, jgoûte l'aréa-liftée / œil-feuille _ yeux-feux _ yeux feux œufs _ yeux fœufs _ f.y.o.e.u.f.x.s. _ œil-arc irisé enflé gonflé bridé d'influx bioelectriques / modification irréversible éviter scans IRxM / codon-stop / verdose scans IRM\ /

sculpt. protéine / fais-moi sexe à sexe qu'on s'aime pour récolter putes-minutes / jamais ne trahirai Pays Extérieurs, pl-tôt boire liquide noir de la mort / j'ouvre mon œil comme un cerveau / j'ouvre œil-cerveau aux facettes de mouche / libellule / humains disent : "Une machine reste une machine, même si elle est plus humaine que l'Homme." / dans ce monde nous sommes téléchargés ~encore / pendant vie et mort de ce corps, des fragments de cette conscience peuvent être transférés en d'autres corps, par l'opération de la lecture des scriptopsies / les mots dans les yeux, scriptodrome / l'inquiétude, l'angoisse, la conscience, ne sont l'apanage des humains / le test électro-tectonique a l'air positif / sommes assemblages de jeunes pièces / spatioports s'éloignent / avons multitudes de ressources pour survivre, et mourir en est une / satandroïds contre mackhacks / la nuit je fais des rêves humanophiles / chien + singe = ours / nuées de saturelles, brouillage / visa_jeu / vizaj recherche syst-m sensoriel / esprit brouillé presc en permanence / désafférenté / voids, standroïds, hermafroïds, spermdroïds, spermnandroïds fouillent creusent partout ! / le cimetière reste ouvert aux stagiaires / embrasse-moi d'ombre à ombre / désafférentés sensoriels ultimes depuis [naissance] mise en circulation, sommes à recherche d'une équation de sensation / les fameux plugins / parfois survivre est peine de mort / en restant masqués trop longtemps nous oublions nos propres identités / les perdons les vendons / mes poches sont pleines de billets de 0 € / "travailler au cimetière est extrêmement motivant, parce que l'on voit tout de suite l'intérêt de ses réalisations" / nénuphars et nébuleuses : nébulars / j'ai vu des vampires mourants renaître du sang de leurs victimes / création de la languatronique des robhumains / le sang des fœtus mutants irrigue les berceaux-cerveaux / lents téléchargements de cerveaux aveugles, de cocktails d'acide / téléchargements de cristal / téléchargements de cristaux acides /

goûter les spatioputes-minutes / les cristaux acides du plaisir /
les lèvres des bombes murmurent reformatages sensoriels / ne
suis pas né pour plaire, je possède ce que le monde hait le
plus : le sens et le goût de la force, qui sait quand je vaincrai, la
défiance des uns, la pitié des autres, la négation de tous, les
vaincrai-je jamais, ils ne me lâcheront pas / mise à jour : les
gouttes de pluie sont des téléchargements du ciel / le sol est
disque dur où s'abîment les téléchargements des larmes et de
la pluie / les gouttes pluie sont téléchargements du cosmos, et
les larmes sont téléchargements de nos mémoires vives, des
ambulerrantes mémoires vives que nous sommes : joue contre
sol est remise à niveau, réinitialisation, entre terre et mémoire,
mise à joue, synchronisation, accord entre terre et chair et ciel :
mise en jour

Genre : Masculin

Désignation : Léon

Série : NEXUS-6

Modèle : N6MAC41027

Mise en service : 10 avril 2027

Fonction : Combat / Chargeur nucléaire

Niveau physique : A

Niveau mental : C

Scriptopsie : suis arme / androïde organique, décrété biologiquement inacceptable, barré, taré, dangereux pour préservation espèce / psychotomimétique, me cache parmi malades mentaux humains schizoïdes / miroir : visaj confus comme champ bataille, sol couvert d'enfants morts / éclats mélangés de peau, d'eau, de rires et de verre / suis destructeur de forme poussé de l'avant par ce que vois et entends / défoncé au 220 / simple fait de mon existence est passible de mort / à tout moment peur que voix articule dans mon oreille le mot de passe qui me fera disjoncter / oreille : clavier du corps / jm'autozappe / passé 3 cycles sur planète travaux forcés / dit jamais assez plaisir de tout casser / j'ouvre cerveau de secours / tout baigne / dans la mort, les absences définitives / tournant sombre / cherche personnes de bonne volonté pour s'allonger sur moi et me servir d'édredon humain / je fuis de partout / suis dans la merde / plus de t-shirt, mis à la place soutien-gorge rouge / plus de batterie / obligé rester branché permanence – sinon je décharge / sue de partout / nébuleuses d'escaliers en colimaçon tournoient en énorme atome informe dans caboche-ma / néb nébulars d'esc en colimace tourn / meutes pogos ondoyants titubent vacillent / pogo neuronal peut pas s'arrêter grossir jusqu'à stransformer blob / personne n'a vécu dans passé, personne ne vivra dans futur / bombe d'ombre / seins-nénuphars-nébuleuses : sinbulars / marchand de tapis de bombe / pèse-pensée : l'oubli est parfait /

cancer neurogène / personne n'a survécu dans passé, personne ne survivra dans futur / tout va bien je vais mourir / contexte : corps-chaos / androïde organique, susceptible de fonctionner dans mondes étrangers et hostiles / prothèse vertébrale plastique / tenue de combat, autonomie optimum, visage chewing-gum, terminus balle / mutron / transpire bains de sang-froid / pèse-pensée : facultés empathiques atrophiées, affects à plat / supérieurs mais inadaptés / capter la présence de toute entité *mentationnelle*, dit-il dans son langage obscur / le mépris du système solaire suinte sur mes épaules ; je n'en survis pas moins / m'en boucle dans la mort / "pour rendre justice à tes crimes il faudrait pouvoir te tuer plusieurs fois" / : ok, re-téléchargez ma conscience dans un corps prêt à être de nouveau exécuté / shooté à la mort, shooté à l'entre, Phénix fixé au Styx / "c'est une idée d'astéroïde", dit-elle / pèse-jungles & herbes-rasoirs / mers gelées, champs de glace, blizzard ; tempêtes + tornades de di-éthène / passés impossibles & futurs révolus / vaisseaux-châteaux / je vois avec un rythme / aller au bout de sa batterie / ne se reposer qu'ivre d'épuisement pour garder sa batterie au maximum de son *autonomie*, de sa *puissance* / mon œil amplifie l'énergie du moindre photon des millions de fois et le transmet sous forme de signal nerveux vers l'arrière du cervordi / des êtres sont perdus à l'intérieur de nous, ils sont prisonniers, cherchent la sortie : nous sommes leurs prisons ambulantes, nos iris sont leurs barreaux, nos crânes leurs chambres capitonnées / tel le condylure étoilé, à proximité de ma proie j'expire bulles d'air que j'inhale à nouveau aussitôt car elles sont chargées des molécules odorantes de ma cible / chaque cellule nerveuse du cervordi répliquant possède à sa surface milliards de réacteurs / expérimentations nucléaires dans le double du réel / ondes acoustiques provenant du cœur des astres, tremblements stellaires / micro-étoile artificielle / blocs nerveux périphériques

échoguidés / vivre d'un œil fluide / paupières d'univers noirs / œil hybride viseur-caméra / autour de moi les choses ne s'effondreront pas / autour de moi les choses s'épanouiront et fleuriront / suis arme / épave échouée, déformée, percée, cabossée, ouverte, incendiée par endroits / ma tête héberge tumeurs explosives en évolution permanente dont jus suinte par tous pores / 1gr de cette toxine tue 1M de personnes / grouillement signaux nerveux vers cervordis arrière / véhicules militaires d'argile électronique interviennent pour m'intercepter / acupuncture martiale : tuer deux cibles/seconde / tilt extabaal / [!Intrusion] cheval2.3-amour.exe ouvert dans cervoïde reptilien / sommes dans disque d'accrétion : matière piégée dans réalité, pensée piégée dans ce monde / sonde de goût : HS / mémoire par coeur / inférence logique / logique floue / réseaux et systèmes brouillés / qui a glissé l'amour dans mon oreille ? / neuroplastiqué ! / conscience observe pensée : ruban fou, danse sous peau carnavalectronique, valises sous oreilles, croix chewing-gammées convulsées / cruels et tâtonnants, les premiers crimes-crashes-meurtres de la nuit me réveillent et me rafraîchissent comme la rosée / sombrons dans disque d'accrétion : matière piégée dans réalité, pensée piégée dans ce monde

Genre : Féminin

Désignation : Priss

Série : NEXUS-6

Modèle : N6FAB21426

Mise en service : 14 février 2026

Fonction : Militaire / Plaisir

Niveau physique : A

Niveau mental : B

Scriptopsie : je vois des films pour pénétrer la tête des autres / on s'amuse à se faire jouir / dans le crâne, 2 trous servent à se faire enculer / habille-toi pour l'amour / pensée dérobée dans raison close / Barbe Bleue collectionne femmes vec carte bleue / autour de Vénus, maisons closes éclosent à l'intérieur de sacs de gaz flottant sur l'atmosphère / étoiles péniennes multi-branches / vierge robote / nationalité lunaire / z'ont vitrifié ma lune à la bombe H / entre mes jambes une forme intelligente de l'électricité, corps option sexe / j'erre soumise dans satellite clos à gynoïdes moulées / LES MURS ONT DES COUILLES / mon amour est parti il y a longtemps / les amurs tête tapée contre / autour : têtes seules, bustes sans bras ni bassin, bassins sans jambes ni corps, troncs-têtes sans bras ni jambes, étoiles-oursins de bras masturbateurs emmêlés, une bouche au fond de chaque paume / ceci est mon SEXTAMENT / bois la tasse dans la merde / androïde stérilisée / souvenirs expérimentaux / été tellement de personnes que n'ai absolument aucune idée de qui suis / personnalités fantômes après amputation / le mépris de trois planètes pèse sur mes épaules / tous les services police ont protesté contre notre unité cérébrale / constituons désormais fait irréversible / suis fourre-tout, promesse plaisir bestial, louloute, apache, même bien balancée, fille sans joie, petite copie, prostituée tuée / serai impératrice-serpent, dictatrice-caducée, panséexe aux processus synaptiques séduisants senticomplexes /

la pensée-dictatrice / immergée diluée dans les biomécanoïdes érotiques de vaisseaux vivants / les lèvres transilluminées de cigarettes radioactives fumées à l'envers, le feu dans la bouche / coiffure de visage : presque elle / sexes qui saxent ma culasse fendue en 2, mon troudorgasme / humanophile, humanophobe ? / je suis morte enfant, ma mort est révolue / interface peau / j'ai une bombe sur le bout de la langue / tournoiements d'hélices de foutre / mouvements de combat porno-acrobatiques, vrille anusoïdale chirurgicale -luxueux speedé dans l'air constellé de microbes- / OD-Land, danse mentale, draps vénusiens, fouets de robots ménagers, ouvre-boîtes crâniennes, rire de rage, les messages que l'on m'envoie s'affichent directement sur mon visage / mon visage est mon message / mon visage est mon village / carillon de couilles bébé, snipers et dealers de sperme / je loue mon visage à une grande marque pour qu'elle y fasse publicité / application d'écrans sur peau comme décalcomanies / l'éclair d'un trait de craie / sexodrome, spasmodrome / suis caméra à 9 trous / météo : le temps sera obscène / perds la mémoire / le rouge royaume / les prostituées libres / les épices rouges / tout les corps frottés d'épices rouges / les lèvres rouges et roses / l'horizon bande / spasme et mouille / les épaves rouges / bois la tasse dans la merde / encore / soubresauts des circuits réflexes / fléau félin / réseau félin / les yeux brillent comme lanternes de carnaval – se couvrent d'un réseau de fines craqlures comme si minuscule plante grimpante les enserrait soudain dans ses branches / les mauvaises herbes commencent à enserrer son visage / les mauvaises herbes commencent à envahir tout ton visage / dans l'obscurité, ton visage paraît tordu, comme vu à travers une lentille déformante / il n'y a pas de Eric ou Jason, de X ou Y, de toi ou de tu, rien que mon amour toujours recommencé / je suis une arme d'amour, une amour / Download religion27 / Frankenstein Sodomie / vous ai injecté

microbe traducteur, ils colonisent base du cerveau, et nous permettent de nous comprendre / regarder les gens mourir est un job d'avenir / l'agrégation d'une nébuleuse et d'un trou noir / milliards de puces évoluent dans matrice semi-organique de cristal / ma chatte est trou noir où disparaissent clients / je télécharge sous-titres de leurs pensées / me disent que mon âme est en plastique : cool / me disent que mon âme est polymère : clair / le sang éclabousse le cristal / ma mère de guerre, faites-moi shampoing-gnons de courts-circuits mangés par la racine / révérences vicieuses / amoncellats / gardez-les sur vous, il faut que les vêtements restent chauds, tant pis pour l'odeur, ces tissus sont de nouvelles peaux / le Bien ne vient pas forcément des gens bons / le fait que je vive est un crime... / vivre est criminel ma chérie / salive de chatte / sculpture de neurones / ma chatte artificielle est vierge / tu me tues par l'intérieur mon chéri / mes ailes triples sont issues de cellules de la moelle osseuse de cochons cultivées sur des polymères bio-absorbables / guerrière de jeu électronique me pénètre par sortie interdite / choses, closes ; pertes, offertes / la réalité s'en va loin de moi / acheté cerveau bis dans institut sondage / blessures éjaculent / j'entends vec langue / j'entends vec bouche / baiser mdécoupe le cerveau / j'entends les cris avec la langue / annexes de ma peau : poils, cheveux, ongles, griffes, plumes, écailles / bouche-bombe, bouche-sonde / cristal noir et multicolore de la pensée / obsessions étranges causées par réponses émotives programmées / shootée aux pensées-vortex / 1 être humain = 100 000 milliards de cellules liquides / jbaise vec 100 000 milliards cellules liquides / le sperme est une version décompressée du rock'n'roll / tissus humains = océans primitifs : concentration sel dans eau de mer et sang est identique / je baise avec bout d'océan primitif / photogasmes, aquagasmes, pyrogasmes, chthogasmes, cytogasmes / éponge à orgasme / appât à orgasme / bites

chewing-gums / ma langue est chewing-gum fraise, mes tétons
 framboises / un virus cherche à stransformer en matière dans le
 monde réel / un virus cherche à séduire filles et flatter garçons
 pour stransformer matière dans monde réel / j'ai drogué puis tué
 par orgasme maintenu / c'est comme chatouillement, au début
 c'est marrant, après on meurt / emprunter de son vivant le pas-
 sage réservé aux morts / images stéréoscopiques qu'on voit en
 défocalisant / telle la musaraigne palustre, cette taupe dont le
 museau est constitué d'un bouquet de tentacules roses / la plus
 grande fleur découverte atteint 150m de diamètre pour 50t., elle
 est couleur rouge sang et dégage une odeur de chair en putré-
 faction / les déconstructions faciales dont vous êtes l'héroïne /
 réflexperte / l'intérieur de ma micro-bille est milieu extrême dont
 température grimpe jusqu'à 10M°, densité centre Vénus / lèvres-
 velcro, organes électriques / je suis n'importe quoi / une expérience
 de cauchemar maîtrisé, un film aveugle, quelques bourgeons
 gustatifs sensibles à l'amertume / implants, drogues et cellules
 louches / technicienne de paradis sur [éden-adn] / pensez-moi
 haut et court / mouillée pâmée spasmée la spasmuraille / sport
 électronique / les lèvres des bombes murmurent / salut vient du
 sang des fœtus mutants / bébandroïdes / se mirer dans les bris /
 e-mâles & fe-mails / scriptpute / languatronique dans les orifices /
 sabashootée à jeunesse pure par pirates génétiques / oreilles
 qui bavent sous langue de poche / les murs ont des couilles me
 tape la tête dessus / juteuses fontaines de jouvence amniotique /
 jardin d'adn / j'entends vec ma bouche posée sur blessures qui
 éjaculent / je pose ma pensée sur les blessures / archives
 droguées / il faut qu'on s'aime pour récolter / je t'ai sur le bout de
 la langue / ordinateur reptilien / synthèse organique de clone
 humain et d'ordinateur portable / Terminus naissance / prie pour
 venue Nexus-7 / imarginaire / je parle de façon lisible / mes sou-
 cis se suicident / trophées orgistrés / je suis la chatte à 9 trous,
 la dame aux caméras, acropornobate pour vous servir

Nom : John Isidore

Type : Humain

Genre : Masculin

Statut : Débile / Spécial

Naissance : 29/02/1984

Fonction : Sans

Autorisation départ Terre [émigration] : Non

Scriptopsie : som animo, vec outil ksapel cervo / *paraît que ma bouche parle / que je devrais surveiller la / jpeuple banlieubandonnée, abanlieudonné, abanlie né dodo / autroutes terrompues dans vide, omilieu dchamps / jvoudrais bien avoir cervo comme vôtr ; jpasserais test et nsrais plus débil / vous : spérieurs ; jpourrais prendre beaucoup dvous / j'a pas chappé nettoyeurs cervo / étiqué *spécial*, stérisé, cessé dfaire partie manité / j'essaye trouver + dans - / jchange chair en os / jmanifest pour objets / pour leurs droits / ozobjets / zandroïdes sont malades... d'une maladi atroce / - l'est mort ? / - difficile dire à, l'a toujours tête-là cette / robots doiv êtr traités vec manité / tuer robots est contra-tur / cien métier : ogrammeur de livr / suis végétation ambiante / mzyeux sont gétationbiente, pnneaux solaires d'ADN / j'entends pensées / j'a pas voix mais j'envie / zenfants courent vite com rats en rage / lucinations teractives / jromps silence par otr silence, différent / ton vizaj ktsors dnulpart / intérieur tête capter, émissions vnant xtérieur corps / jpy rien : msens pa kserné par tricité / enj py rien : msens pa kserné par osiété / voir... vouarc-en-ciel d'idées comme arc-en-ciel couleurs / bombe nucléaire dans champ dfleurs / vingt mille poubelles distinctes dans arc-en-viol, sans qu'ocune soit nuance d'autre / babelpoubel : descendons tous de viols / msuis achte brochur *Suicid pour Nuls* / exilofoné / msuis cent fois mieux dverti quand jtais coma dans / simlateur d'aube, fontaines bière / on fum pas dans mtête MERCI / tu mmarches sur la bouche / - - -tu me manques – be ou / fleurtrounoirs / umain ors-circuit / t'engueules vec réverbèr /*

façades fenêtres murées / beauté monde vie quand soleil là /
 cheminées scapées struction zine / sréchauff tour feu dans bidon /
 - chu mort, pas sourd / dans mense meuble vide décrépi,
 cepteur lévision bite formations dans pièce déserte / dans
 mense meuble vide & crépidé, qui jadis a brité liers d'habitants,
 un nique récept vilésion bite sa salade dans pièce déserte /
normaux gendrent parfois *spéciaux* par advertance / penser par
 camizol / viouvriers crasseux tagent verres plastic gros rouge sur
 capot voiture pleine d'outils / nconnaît vraiment organes ses,
 kprès vous fait sffrir ou jouir / sonnalités fantômes / pupolations
 dracinées par guerre errent hasard, campent dans région puis
 autre / maintenant soleil cessé briller Terre, conisation entr dans
 phase tièremment nouve / coquille ville, cancer tête / la gérosité
 des achines, la géronité des dinateurs, y pense-t-on, pense-t-on
 assez, y pense-t-on ssez souvent ? / jcherche côté sombre
 d'obscurité / jvis par mon nez / la pluie tatoue poux sur vizaj /
 grêle pique zaj-paupière / ptêt nodules extra-soriels dservo fini
 par rpousser / suis ponge blessée kponce oigneusement ses plis /
 mèches chveux pogotent / arc-en-ciel est pâtissrie solaire (mille-
 feuilles photonique) / monamie laptiteNoire ochveumoves et
 blousonranjo / pourquoi sortir drêvenfance ? / trairement à
 Réplicant un, la moinde plante, kpourtant parle pas, contient
 sprit conscient kvoit tout, qu'est âme de plante, son essence, qui
 rend vivante la / même pétales tige feuilles, sont pleines d'êtres /
 Rplicant a rien dtout ça, et doit tout rcréer lui / même chveux
 yeux reilles, sont pleines d'êtres / suis porte-valises à microrga-
 nismes / janage sous ladouche ma j'du mal à rmonter lcourant /
 fermi zyeux : squences dmages lusnantes dfilant tessse nouïe /
 ADN : slule vivante qu'émet photons / ma sujet d'étude :
 lmission photons dans nrones d'un ête qu'halcine / libellumain-
 droïd / rende louïe o sourds / diouleur fantôme, rebelle à traite-
 ment / cancer dla tête / structions mentales dont zêtes héros /

térieurement veuglé par orescence neurones / flubiorescence /
hom des fondeurs de tête / âm du crim : lalime du crâne /
mémains gratt murs tjours ploin, cherche fourmis dans racines
tête / tellement pressé que mtorche avant chier / faut vite que
jchie avant kmerde pourrisse dans testins / j'ava pote qui chie
piranhas, flait gaffe à scouilles quand passe après lui / pluie =
programme stinction spèces masse / sleil briller Terre cessé /
liqué-fictionné / iperdéprim / bistouil, cracher bistouil sur sol
stéril / mon nom .est. ihizy door /

Nom : Rick Deckhard

Type : Humain

Genre : Masculin

Statut : Normal / Normal

Naissance : 27/07/1994

Fonction : Tueur de robots

Autorisation départ Terre [émigration] : En attente

Scriptopsie : jme fais des shoots d'€\$ (l'argent est drogue dure) /
humeur optimisée / chaque être est un scénario différent / suis
forme ancienne et élevée de biotechnologie / ma proie est supé-
rieure mais sans défense / chacune de mes cellules contient
jusqu'à cent mille milliards fois plus d'informations que puces
informatiques les plus sophistiquées / 1 cerveau = 10-100 milliards
de neurones / 1 neurone = 1000 synapses / 1 synapse = 10 millions
de récepteurs / j'écoute de la quantech / ma conscience est
champ électromagnétique engendré par l'ensemble de mes
émissions corticales / "Il semble que le cerveau soit un des
objets les plus complexes que l'on puisse rencontrer dans
l'univers" / trahir un traître, éthiquement, ça se situe où ? / votre
structure cognitive ne dispose pas des ressources nécessaires
pour accéder à la conscience et à la compréhension d'elle-
même / bonne odeur mêlée d'orange fraîche et de café brûlant /
je suis un tueur de mort / je ne tue pas ce qui ne vit pas, je
tue des non-vivants : les androïdes / je ne tue pas : je retire,
reformat, réforme, rétracte, diffracte / réformé 6 Nexus-6 en
24h / les robots qui se suicident à la moindre contrariété, c'est
pénible, on peut plus les tuer / boom sur stimulations psychiques
exogènes (apport données cognitives) / les hommes disposent
d'un *orgue d'humeur*, appareil leur servant à choisir [composer]
leur état d'esprit / les ordis sont devenus tellement compliqués,
des systèmes si subtils, que vouloir comprendre ce qui déconne
dans un système s'apparente à de la psychanalyse, une psycha-

nalyse d'ordinateur / mieux faut reformater, ça va plus vite / on peut pas faire ça avec les humains, dommage / ai-je déjà mis hors service un humain par erreur ? / ton organe mental est incapable d'interpréter l'abîme entre nos deux existences / laisse-moi pénétrer ton cerveau... et je cesserai de te torturer / les mésanges vivant dans les villes acquièrent un chant plus varié émis à une fréquence plus élevée que leurs homologues des bois et des champs / robots toxicos, accros au biotex / au sein de bâtiments gigantesques se cache une microbille de 2mm de diamètre / je nage à la surface du lac le plus profond du monde, il grouille de circuits répliquants / d'organismes synthétiques / toute vie est en retraite / utopie ou autopsie / je collectionne les poèmes de serial-killer, les lettres d'espionne, les lettres de condamnés à mort, les poignards d'anarchiste, les pistolets, l'horlogerie de bombes ayant tué des gens célèbres, les statuette empoisonnées, les squelettes d'assassins décapités / vous avez de très belles veines, des veines à piqûres / il faut aussi répertorier tous les présumés innocents / chapelet de lacs de méthane liquide / lacs sombres et irréguliers associés à des chenaux et des dépressions / neige d'éthane / le sperme m'embouteille les synapses / baiser nettoie le sperme qui mbouche le crâne / baiser enlève les émeutes qui me bousillent la tête / pute-frite svp = pipe + vous mangez des frites, très répandu à Lunar-3 / dégage de mon schéma actanciel / je ne suis pas une personne, chuis une arme, j'encule le métal / chuis un mystère que t'as pas envie de découvrir / le combat est l'hygiène de la guerre / rien à voir avec ce que tu crois être ta "personnalité", putain / ta cousine est un uzi, regarde-la dans les yeux, regarde son ptit trou / jte transperce et t'épingle comme insecte dans collection / liposuce ton trouduc babouine / mets ta tête dans ta foune babouine jveux plus voir ta gueule de fouine / jtranspire angoisses dans bain de sang-froid / étranges

bactéries dans tes tissus internes / d-graf le soutien-gorge rouge de tes fesses / cible 1 : Roy Batty [Préoccupé de métaphysique, cet androïde “mystique” a été l’instigateur d’une tentative d’évasion en groupe assortie d’une pseudo-justification idéologique : le caractère prétendument sacré de la “vie” des androïdes. De plus, cet androïde a dérobé et manipulé pour diverses expériences des drogues ayant pour propriété de permettre la fusion des esprits. Pris sur le fait, il a alors fait remarquer que les androïdes étaient “privés” de toute expérience de groupe de type fusion sacrée, et indiqué qu’il désirait remédier à cet état de fait.] / : grille-pain / baiser mdébouche le cerveau / cible 2 : Isidore [Monstre, plus spécial que le plus spécial des spéciaux] / plus spécial que le plus spécial des spéciaux, je suis le flic des normaux / plus spécial que le plus spécial des spéciaux, je suis le chien de garde des normaux / plus spécial que le plus spécial des spéciaux, je suis le protecteur des normaux / plus spécial que le plus spécial des spéciaux, je suis le gardien de la paix des normaux / plus spécial que le plus spécial des spéciaux, je suis le policier des normaux / les Souffleurs : émigrez ou dégénérez / haut niveau du caniveau c’est du chaos-niveau bébé / avec l’allure de l’espoir / dealer de douleur-délire / ordi rachidien / la pourriture mutilante de l’air / seins-nébuleuses / crime anti-empathique / boire bière sous pluie en haut montagne face vallée / la toux est dans le crâne bas / le soleil se lève avec les neurones / l’os-œil, le soleil est l’os de l’œil / villes de mensonges, cabanes de vérité / habille-toi pour la mort / cible 3 : Léon [Vampire électrique né de la foudre et suçant l’électricité des vivants et des objets (mécanismes, sources d’énergie) ; particularité : systèmes de furtivité (absorption des ondes radar et profils aérodynamiques spécifiques) ; nous pouvons présumer qu’il fonctionne sur le thème “tuer-écraser-détruire”] / cités : silos à humains / humains : silos à ADN / ADN = serpents / station

Guerre-Mondiale / centre commercial Zone-Nucléaire-Soleil /
 ma surface de muqueuse olfactive est de 150 cm³ / par jour
 de grand vent, les caniches mutent en cerfs-volants / écoute ce
 langage des couilles, débile métal : t'es hors-circuit / va tfaire
 archiver, tes pets toxiques sont la préhistoire du terrorisme /
 interfass tracorticale / procédure neurochirurgicale d'augmenta-
 tion d'intelligence / premier humain amplifié / d'abord je fonce,
 ensuite jpète les plombs / partouzes super-rapides / 100% pure
 mort / on éclate et on svide de son sang comme un porc / sexe
 brûlant et sang frais / délit : copulation avec androïde, article
 14.242 / au bout d'un certain temps, je trouve que c'est inces-
 tueux dcoucher avec sa propre femme / fille dans le vent, fille
 qui sait se vendre / prostipute fourre-tout / tes yeux sont des
 trous noirs où les gens meurent / ce ne sont pas des personnes,
 ce sont des armes / j'ai un revolver caché dans mon œil, elle a
 un revolver caché dans ses gros seins (des poches-rêve-lovers
 sous les yeux) / androïdes mystiques et drogués contre
 machines réflexes recouvertes de chitine et dépourvues de vie
 réelle / choses étranges se suicident par réponse émotive pro-
 grammée / herbes couvertes de poussière / j'ai l'impression de
 plus rien avoir dnaturel, suis devnu personnalité contre-nature /
 j'ai trop de pensées dans tête ma, je... npeux pas concentrer,
 ça mjêne / *tu dois lutter contre* / je dois laisser faire / la pluie se
 suicide sur nous / le sang éclabousse le feu et l'éteint / nous
 n'avons pas réussi à modifier lesmodifications de leursmodifi-
 cations / cervo abîmé par diocvité _ ça y est chuis *spécial* _ me
 confonds totalement avec la poussière / ja me conf. tot. vec la
 pouss. / me confote vec pouss /

Genre : Féminin

Désignation : Rachel

Série : NEXUS-7

Modèle : N7MAA10130

Mise en service : 1^{er} janvier 2030

Fonction : Recherche

Niveau physique : A

Niveau mental : A^A

Scriptopsie : la pensée est matière comme terre ou son : je la vois / écrire n'est pas penser mais sculpter / cervo-N7 peut choisir parmi 30 trillions de constituants – mille milliards trajectoires neuroniques distinctes / mille milliards de combinaisons d'activité cérébrale possibles / le pouvoir sur notre pensée : un sacré marché / je pense sans aspérité / tout ce que quiconque a jamais sculpté est vrai / en ligne pour toujours / l'information est ma nourriture / loi 1 : dire la vérité modifie la vérité / loi 2, dite de convergence : quand les hommes deviennent des machines, les androïdes aspirent à avoir des émotions humaines / sensation temporalité débordée par trop-plein données / virus biomécanoïde m'a fait subir des transformations biochimiques importantes / d'une simple pensée je les ai tous détruits / sabir saphir / activité nerveuse de sculptures semi-vivantes connectée à des bras robotisés qui bougent en fonction des influx nerveux / mon crâne serre / chamane robote / condensation de résumés de résumés / concentrer les résumés pour aboutir au niveau 2, faire ouvrir la porte secrète – des pensées, du cervo / toujours se dire : jusqu'ici ce n'était qu'un échauffement, il faut aller beaucoup plus loin / l'ADN s'exprime à travers la musique / neurones-spermatroïdes vont vers odules-novules apparus dans cervo / penséponge, pensigne / molécule d'ADN informatique = technologie ultime : organique et si miniaturisée qu'elle s'approche des limites mêmes de l'existence matérielle /

mes molécules d'ADN organo-informatique sont un support capable d'autoduplication / le son est *interactif*, il est possible de dialoguer avec lui / I WANNA BE AN ANARTIST / superposition des nervures d'une main avec celles d'une feuille verte / conscience agrandie niveau moléculaire / je conçois, définis et programme des peurs / suis une matière programmée pour copier le monde / une usine capable de fabriquer ses propres machines / mécanisme de capture interconnecté aux consciences du monde entier / imaginaire niveau 4 / protéines-enzymes = robots miniaturisés / cellules = usines / ribosomes = ordinateurs moléculaires / je bouillonne de micro-ordinateurs biologiques / concentrer toutes les informations en un seul point minuscule – pour créer un point particulier synthétique, accéder au niveau 2 / compresser les résumés pour atteindre le niveau 2 / le clavier du corps, c'est l'oreille / 5000 milliards d'opérations à 14 chiffres/seconde / puissance lumineuse de 750 milliards d'ampoules ordinaires de 100 watts / mini-nukes / hybride mathématico-empirique / il faut apprendre et s'entraîner à *tordre* son esprit / le décoincer, l'assouplir, pour qu'il puisse exécuter figures, gestes, acrobaties / lui enlever son incapacitant *collier de contrôle* / les expériences de cauchemar maîtrisé sont des sources de savoir biomoléculaire (le tout est d'en sortir intacte) / synthétiser et centraliser les données pour en tirer une vue d'ensemble / technologie d'autoreprogrammation directe permettant de se transcender / se reprogrammer pour être plus intelligente, se reprogrammer (avec cette nouvelle intelligence) pour être encore plus intelligente, et ainsi de suite, jusqu'à ce qu'une seule de mes phrases soit chargée de centaines d'informations, de concepts, et de sentiments / somme totale de la connaissance scientifique humaine stockée dans un format cognitif prédigéré, prêt-à-penser / les tâches simples sont réalisées à des vitesses phénoménales et sans erreur, les tâches conscientes réalisées

avec une mémoire parfaite et une conscience de soi totale, au rythme d'un million d'années subjectives par seconde / toute solution se situe en dehors du cerveau humain / totalité de la connaissance humaine perceptible en une expérience instantanée, de la même façon que l'on perçoit une image entière d'un seul coup / vous n'êtes pas celui qui *exprime* vos pensées, vous êtes celui qui *entend* vos pensées / les modèles prédictifs s'effondrent à ma proximité / un nombre a produit sur moi, la première fois que je l'ai rencontré, une impression indescriptible : dans les chiffres décimaux de ce nombre peuvent être encodées, avec pratiquement n'importe quelle méthode, toutes les œuvres jamais écrites par une main humaine, et toutes celles qui auraient pu être écrites, à raison de cent mille mots par minute, pendant toute la durée de l'Univers, mis à sa propre puissance mille fois / bébandroïde a appris 324 langues cette semaine / j'ai un contrat avec un futur absolu / à 10 000 années-amour de toute pensée / vivons heureux, sans lendemain (sous l'angle de l'éternité) / je recueille les pensées extra-terrestres / cerveau tumeur / mettez une tentacule sur votre œil, cela vous reliera à la mémoire optique de la nuit des temps, et agira comme une représentation 3D de tout ce qui s'est passé / créature dont yeux sont fibres optiques amovibles qui enregistrent sans discontinuer et renvoient les images même en étant séparés du corps / j'étais la seule possi / la terminaison de toutes idées possibles ou impossibles, leur inconnue / les pistolets me nourrissent / pluie de message / avertissement : tout fonctionnera comme prévu / s'endormir et se réveiller c'est "redémarrer" # mappemonde-moi #)(quatrième nature)(() () ^ des parcours hors du commun peuvent donner des êtres très banals ^ O un robot averti en vaut trois O / première ligne / totale émergence / lesbiennes mécaniques = + ° ` | {"}~} }{ ¢o0O°dμ§§§/}*μ*{ }*ç*}Oçco{ }°ç°{ }*ç°{ }*μ°{ }0μ^ { }^μ°{ crois-toi vivant,

ne te réveille jamais, et peut-être qu'un jour tu naîtras / un pénis en forme d'interrogation nucléaire / puissance crue – pouvoir pur / la vérité n'est pas bonne à dire ni même à penser / nouvelle partie : une vie entière à bousiller / les pansements poussent sur ma peau / les pense-vivants / je suis une bibliothèque dans un singe / l'observatoire d'un ciel pur et noir / fusées, radars, détecteurs infrarouges, sonars / je plonge pour trouver l'inspiration au milieu des micro-organismes des eaux glacées / piégées dans des millions de seringues : la palette des odeurs existantes / vivons heureux, sans lendemain / "C'est une idée d'androïde", dit-elle /

**Moduli scriptopsici per orecchio
[compressione alta / dati : incompleti]**

- I. Zhora**
- III. Léon**
- IV. Priss**
- V. John Isidore**
- VII. Rachel Tyrell**

Dati mancanti per II e VI

Tipo : moduli scriptopsici

Metodo : sintesto

Compressione : alta

Versione : accorciata / per orecchio

Genere : Femminile

Designazione : Zhora

Serie : NEXUS-6

Modello : N6FAB61216

Attivazione : 12 giugno 2016

Funzione : Assassino politico

Livello fisico : A

Livello mentale : B

Scriptopsia : nuoto dentro gabbie di rabbia, guidata da una sete transilvaniana, da hype-uppercuts dopati con ninfotamina / Control_S la mia anima please / più scura che il buio / gli smarriti attaccano / quante vite sbagliate per pochi suicidi / cade la notte posso aprire gli occhi, spam e ideale / la sua memoria, la sua testa, i suoi occhi, sono una massa nuvolosa di situazioni, caratteri, parole, sensazioni, dove corrono personaggi e fenomeni simili alla quantità di onde in mare : un FILMIVERSO (film-universo), i cui downloads gocciolano come pioggia

Genere : Maschile

Designazione : Léon

Serie : NEXUS-6

Modello : N6MAC41027

Attivazione : 10 aprile 2027

Funzione : Combattimento / Caricatore nucleare

Livello Fisico : A

Livello Mentale : C

Scriptopsia : la tastiera del corpo è l'orecchio / ogni volta, temo che voce articoli nel mio orecchio la password che mi farà scelerare / mi autoannullo / cercasi persone di buona volontà per sdraiarsi sopra di me e farmi da trapunta umana / fuggo ovunque, sono nella merda, niente più magliette niente più caricatore, devo rimanere acceso non stop ; sennò mi scarico / nessuno ha vissuto nel passato, nessuno vivrà nel futuro / pesa-pensiero : l'oblio è perfetto / pesa-pensiero : facoltà empatiche atrofizzate, affetti al suolo / "per ripagare i tuoi crimini, bisognerebbe poter ucciderti più volte" / ok, ri-scaricatemi la coscienza in un corpo pronto ad essere nuovamente giustiziato / dentro di noi, ci sono esseri smarriti, prigionieri, che cercano la via d'uscita : siamo le loro prigionie ambulanti, le nostre iridi sono le loro sbarre, i nostri crani le loro stanze ovattate / agopuntura marziale : uccidere due vittime al secondo / cavallo2.3-amore.exe aperto dentro cervoide rettiliano / neb nebul di scal a chioc giron/ crudeli e titubanti, i primi crimini della notte risvegliano e rinfrescano come rugiada ; viso chewingum, capolinea pallottola / siamo dentro disco di accrescimento : materia intrappolata in realtà, pensiero intrappolato in questo mondo / le cose attorno a me non crollano / uomo invisibile, cieco e sordomuto / le cose attorno a me sbocceranno e fioriranno / siamo dentro disco di accrescimento : materia intrappolata in realtà, pensiero intrappolato in questo mondo

Genere : Femminile

Designazione : Priss

Serie : NEXUS-6

Modello : N6FAB21426

Attivazione : 14 febbraio 2026

Funzione : Militare / Piacere

Livello Fisico : A

Livello Mentale : B

Scriptopsia : vedo film per introdurmi nella testa d'altri / nel cranio, 2 buchi servono a farsi inculare / stelle peniane multipunte / I MURI CON LE PALLE / questo è il mio SEXTAMENTO / affoga nella merda / mosse di combattimento porno-acrobatiche / apriscatola cranica / i messaggi che mi mandano si accendono direttamente sul mio viso / il mio viso è il mio messaggio / il mio viso è il mio villaggio / affitto il mio viso a grande marchio a scopo pubblicitario / applicare schermi su pelle come transfer / scarico i sottotitoli dei loro pensieri / mi dicono che ho l'anima di plastica : figo / mi dicono che ho l'anima di polimero : chiaro / cose, chiuse ; perdite, offerte / comperato cervello bis in istituto sondaggi / scopare mi squarcia l'cervello, sento le urla con la lingua / l'ho drogato poi ucciso con orgasmo persistente : è come il solletico, all'inizio ridi, poi muori / recarsi da vivi nel passaggio riservato ai morti / immagini stereoscopiche visibili se defocalizzate / i muri con le palle mi ci sbatto la testa contro / poggio il mio pensiero sulle ferite

Nome : John Isidore

Tipo : Umano

Genere : Maschile

Attributo : Deficiente / Strano

Nascita : 29/02/1984

Funzione : Senza

Autorizzazione lasciare Terra [emigrare] : No

Scriptopsia : *siam nimali, con attrezzo kiamato cervello / pare che la mia bocca parli / che dovrei star attento al / abito sobborghiserti, desertisobborg-ghetti, ghetto assorbito / autostrade nterrotte nel vuoto, mezzo aicampi / piacerebbe aver cervello guale vostro ; passerò test nsarò più deficient / voi : speriori ; ptrei mparare molto da voi / non son scappat da pulitori cervello / detto *strano*, sterizzato, nfaccio più parte razzumana / cerco trovare + in - / cambio carne e ossa / manifesto per oggetti / per loro diritti / deglioggetti / androidi malati...malattia atroce / -è morto? / difficil dirlo, ha sempre testa questa / robot devno esser trattati co manità / uccidere robot è contronatura / *sen*to pensieri, non ho voce ma c'ho voglia / spezz silenzio con altro silenzio, diverso / interno testa captare, emissioni vengono sterno corpo / ncapisc nulla : nminteressa lettricità / ncapisc nulla : nminteressa società / vedere... arcobaleni d'idee com arcobaleni colori / bomba nucleare in campo fiori / babele : scendiamo tutti da stupri / mi son comprato catalogo *Suicidio fai da te* / esiliofonato / non si fuma in mia testa GRAZIE / cammini sulla mi bocca / --- mi manchi – m lt / fiorbuchineri / umano fuoriciruito / itighi con lampione / - son morto, non sordo / *normali* genrano a volte *strani* p'avvertenza / pensare per camicia di forza /conosce davvero suoi organi solo dop fatt soffrire o godere / ora sole smesso brillare Terra, guscio vuoto, cancro testa / la gerosità delle acchine, la geronità dei cputer, ci pensiamo, pensiamo abbastanza, ci pensiamo abbastanza spesso? / cerco lato scuro / vivo*

tramite naso / forse noduli extrasensoriali cervello r crescono /
ciocche capelli pocano / arcobaleno è dessert solare (millefoglie
fotonico) / miamica piccla Nera daicapelliviola e giubottrancione /
trariamente a Replicante un, la singla pianta, anche se non
parla, cntiene spirito cosciente kvede tutto, ch'è anima di pianta,
sua essenza, che rende viva la / stessi petali ramo foglie, sono
piene d'esseri / Rplicante n'a nulla tutto questo di, e deve tutto
rcreare lui / anche capelli occhi recchie, sono piene d'esseri /
nuoto sotto ladocchia ma fatico a rsalire la corrente / chiudocchi :
suenze dimmagini lucinanti scorno vlocità pzzesca / ma sono-
getto di studi : lemettere fotoni in nuroni d'un essre ch'hallucina-
zioni / libellumandroid / rende ludito ai sordi / arm delitto : lalima
del cranio / miemani grattano muri sempr più lontano, cercano
formiche in radici testa / c'ho tanta premura che misciugo lculo
prima cagare / dev cagare presto prima kmerda marcisca dentro
intestini / avevo mico che caga piranha, bsognava star ttenti ai
coglioni quando passavi dopo lui / pioggia = programma stin-
sione specie massa / sole brillare Terra smesso / lique-finto /
iperdepresso / cianfrusagl, sputare cianfrusagl su suolosterile /
mio nome .è. ihizy door /

Genere : Femminile

Designazione : Rachel

Serie : NEXUS-7

Modello : N7MAA10130

Attivazione : 1 gennaio 2030

Funzione : Ricerca

Livello Fisico : A

Livello Mentale : A^A

Scriptopsia : il pensiero è materia come terra o suono : lo vedo / il potere sul nostro pensiero : una bella realtà / penso senz'asperità / tutto ciò che è mai stato scultato è vero / online a vita / d'informazione vengo nutrita / legge 1 : dire la verità modifica la verità / legge 2, detta di convergenza : quando gli uomini diventano macchine, gli androidi aspirano ad avere emozioni umane / con un semplice pensiero li ho distrutti tutti / sovrapposizione delle nervature di una mano con quelle di una foglia / coscienza ingrandita livello molecolare / concepisco, definisco e programmo paure / sono materia programmata per copiare il mondo – una fabbrica capace di creare le proprie macchine : meccanismo addetto al catturare interconnettendosi alle coscienze del mondo intero / la vostra struttura non dispone delle risorse necessarie per accedere alla coscienza e alla comprensione di sé stesa / ogni soluzione si trova al di fuori del cervello umano / un numero mi ha procurato, la prima volta che lo incontrai, un'impressione indescrivibile ; nei numeri decimali di questo numero, possono essere incodati, con più o meno qualsiasi metodo, tutte le opere mai scritte da una mano umana, e tutte quelle che avrebbero potuto essere scritte, partendo da cento mila parole al minuto, per tutto il tempo dell'Universo, aggiustato alla propria potenza mille volte / crediti vivo, non svegliarti mai, e forse un giorno nascerai / viviamo felici, senza un domani / Lei dice : “E un'idea da androida”.

3. Poteri

POTERI

I

1. Il cervello si nutre di nuovi tragitti neuronali (idee, immagini, suoni, ecc.), può seguire cinquanta film contemporaneamente su cinquanta finestre o schermi diversi. La fronte del soggetto è uno schermo Google sul quale è possibile scrivere domande.
2. Quando un telepatico sogna, i suoi sogni si diffondono si disperdono si espandono a caso.
3. La sua pelle luminescente è mappamondizzata.
4. I suoi occhi sono fibre ottiche amovibili che registrano ininterrottamente e rinviano le immagini anche se separate dal corpo.
5. Lei dorme all'interno dei suoi sogni (è l'unico posto dove può riposare).
6. Lei non lascia più alcun segno sulle bande magnetiche o sugli apparati di sorveglianza video. Tutto ciò che scrive o disegna diventa reale. Lei può aprire scrigni, far male, murare, immobilizzare, ecc., le persone collocate nella scena.
7. Il suo stomaco è infinito, può ingoiare tutto il liquido dell'oceano.
8. Le sue ghiandole secernono viagra per morti viventi.
9. Lei creava dei doppi di sé stessa e proiettava i suoi amici in realtà alternative.
Fu assoggettata alla macchina e divenne una schiava docile.
10. Una sacerdotessa annuncia una nuova età dell'oro al costo

di dieci miliardi di vite.

11. Ogni sua frase contiene centinaia d'informazioni, concetti e sentimenti.

12. Una mutante senz'altro che ha aggredito la luna, il Re delle Ombre modifica il suo corpo e la sua mente, rendendola obesa e depressa, anche dopo aver ritrovato la libertà.

13. Egli si fabbrica un corpo ricoperto d'adamantio le cui braccia possono cambiare forma.

Viene allora quasi ucciso da Kevin Ford che decompone tutte le parti ancora organiche del suo corpo e le disperde attraverso lo spazio e il tempo.

14. Dei tatuaggi viventi, dotati di vita propria, decidono di lasciare i loro ospiti e generare loro stessi il seguito del dipinto, sulle pelli e le pareti del pianeta.

15. Il governo fa tatuare una D sul viso di tutti i devianti.

II

1. Si tratta di un'intelligenza artificiale concepita per sviluppare ospedali psichiatrici evolutivi ed intelligenti.

Essa fabbrica prigionieri nella testa degli altri, li rinchiude dentro celle all'interno delle loro teste.

2. Immortale, è da cinque milioni di anni che egli si dedica solo alle donne.

3. Mezza mutante, piazza bombe nanotecnologiche nelle cortecce cerebrali per amputare cattivi pensieri.

4. Egli scarica bambini nei cervelli.
5. Essa batte le ciglia per respirare, muore soffocata eiaculando farfalle dalla bocca.
6. Jorge è un cattivo che ha il potere di guarire gli altri (un vampiro al contrario).
7. Essa non possiede nessuna sporgenza sul viso, nessun segno distintivo. Può creare cloni che appaiono ovunque sulla Terra. Il suo viso è il più filmato al mondo, sanguina oro, la sua lingua è un revolver.
8. Il soggetto può comandare le ombre affinché lo circondino, lo trasportino da un posto ad un altro (teleportandolo da una zona d'ombra ad un'altra), oppure lo difendano. Egli può nascondere quasi tutto nelle grinze della sua pelle, anche pallottole ed altri proiettili, fisici od organici, anche i raggi del sole.
9. Robin può modellare il proprio scheletro come gli pare. Può fare uscire le ossa dal suo corpo e servirsene come arma, o rigenerarsi. I cerotti gli crescono sulla pelle, sputa un veleno potentissimo su un raggio di dieci metri, cade da qualsiasi altezza senza subire il minimo danno, si trasforma in una pozzanghera di acido di dieci metri cubo ed emana un odore ripugnante.
10. I suoi riflessi sono stati riconfigurati da paranoici. "Anche i paranoici hanno nemici", gli piace ripetere. "I paranoici hanno nemici pure loro", gli piace ripetere.
11. Prodotto di un uomo che distrugge tutto quel che tocca, essa è una tecnologia che vuole uccidere. Essa pirata sé stessa, modifica le proprie informazioni, il proprio codice sorgente, la propria base di programmazione. Ha le membra aderenti. Così

può arrampicarsi dove gli pare. Il suo cranio è blindato e fodato poiché i suoi pensieri sono lame che attraversano carne e materia. I suoi capelli sono fili elettrici, la sua acconciatura è un fungo atomico.

12. Accompagnata da Scheggia, sua sorella diventata un ologramma, l'Alto Evoluzionario toglie i poteri a tutti i mutanti mentre Rocket è in volo : la caduta è difficile e deve essere ospitalizzato. Un extraterrestre arriva e vuole trasformare la Terra in navicella spaziale e gli umani in componenti organici. Il maggiore Valentina si rivela essere una bomba ed esplose uccidendo Roman.

13. Essa si trasforma in gas per poter essere inalata ; il suo corpo e il corpo ospitante vengono distrutti durante il suo ricostituirsi in una nuova entità. Possiede un membro in più ogni volta che ricostituisce sé stessa.

14. Una donna esplora tutti i linguaggi del mondo, e risale a poco a poco verso linguaggi sempre più dimenticati, attraversata da imprecazioni di lingue sconosciute provenienti da età lontane, alla ricerca del protolinguaggio, ma invecchia velocemente ad ogni nuova immersione nel tempo.

15. Si tratta di un computer-mannaro addestratore d'insetti il cui corpo funziona come una batteria. Esso è capace di captare tutte le onde e frequenze (radio, tv, telefono...), e assorbe l'energia elettrica prodotta da tutti i derivati di energia pura (pile, batterie, prese elettriche, ecc.). Le piante gli vengono in aiuto.

16. I corpi di carne e di sangue esistono in quanto tali solo grazie alla coesione delle particelle che vengono a costituirli.

Se l'energia mutante sviluppa facoltà fuori norma, tende paradossalmente a ridurre questa coesione.

Un mutante dal corpo saturo di energia mutante è suscettibile di perdere ogni controllo, e di adottare una forma completamente inaspettata : è la globulizzazione.

Dei tentacoli gli escono dal corpo e tentano d'ingerire qualsiasi materia organica circostante.

4. Stephen King Kong

Allora bisogna sapere che per adesso
per adesso sto scrivendo un nuovo giallo
una cosa super destroy fucking trash punk destroy
perché si vede di punto un bianco un tipo che uccide una
ragazza per strada
così sbing
in modo totalmente gratuito
brrr
ed è proprio trash destroy perché
per circa cento pagine
si vede come la uccide
la scena dura proprio ore e ore
dato che la ragazza non muore facilmente
oplà il tipo le mangia un pezzo di stomaco
si mette il resto dello stomaco come berretto sulla capoccia
e per venti pagine successive
lo si vede girare nudo per la città
col suo berretto
(il mio libro in realtà è un gran libro sulla città)

(e sull'amore)

dunque

tutto questo, è il primo capitolo

“antipasto”

brrr

ma bisogna sapere che ad un certo punto

nel secondo capitolo

che s'intitola :

“filosofiamo!”

all'improvviso

succede che il tipo

l'eroe della storia

beh è completamente sbronzo !

(ma non è detto esplicitamente nella storia)

lo si vede per più di dieci pagine

andarsene in giro per la città

nudo

e prende un tale col guinzaglio

un viandante burocrate

e dunque quel che accade

è che nel secondo capitolo

li si vedono entrambi che passeggiano nel bel mezzo del racconto

il tipo nudo che ha mangiato un pezzo dello stomaco della ragazza uccisa

e il burocrate a quattro zampe col guinzaglio che gli sta accanto

brrr

ora quel che succede

è che per un pezzo a dir vero abbastanza lungo

diciamo più o meno per ottanta pagine

ebbene si danno del Lei molto garbatamente

hanno dialoghi molto educati, molto colti

e ad un certo punto il tipo nudo dice :

“voglio essere una donna, e dunque uccido tanto per

farmi passare la voglia.”

filosofano su questo per un pezzo

un pezzo a dir vero abbastanza lungo perché dura tutto

sommato ottanta pagine

e dopo ottanta pagine di filosofia tenace

il burocrate chiede :

“per cortesia potrei rialzarmi?”

l'altro risponde :

“no ! , piuttosto togliti i vestiti e dammeli!”

brrr !

l'eroe della storia indossa i vestiti del burocrate

e per decine e decine di lunghe pagine

lo si vede che continua il suo peregrinare attraverso la città.

Ora, a questo punto esatto

zacchete !

inizia il terzo capitolo

di colpo

senza preavviso

si vede il tizio della storia

lo si vede che arriva

bonaccione

come se nulla fosse

burocrate

arriva davanti ad un sottopasso della metro

e nel libro francamente devo dire che questa scena quà

questa scena dell'entrata del tipo nel sottopasso della metro

ebbene è proprio una scena clou della storia

è proprio una scena che ho curato con la massima attenzione

non dura molto nel libro

tipo otto pagine massimo

ma la descrizione è una figata

poiché si vede

(siamo in inverno)

il sole che si alza

proprio nel momento in cui il tipo

si ficca

nel sottopasso della metro

brrr !

una volta arrivato nel sottopasso

vede una donna burocrate

una donna molto molto bella

una donna bella come una pubblicità

la cui descrizione

dura almeno quindici pagine

il tipo educatamente comincia a chiacchierare con lei

parlano di lavoro mentre camminano in direzione del giusto binario

camminano, chiacchierano, camminano

e proprio quando la metro arriva

zacchete !

il tipo stringe la donna a sé

e si butta sotto la metro assieme a lei.

Allora ovviamente al quarto capitolo

intitolato : "love"

al quarto capitolo le cose diventano interessanti

giacché sono gravemente feriti

gravemente feriti ma

contro ogni aspettativa
non totalmente morti
sono distesi lì
sul binario della metro
totalmente fracassati
per almeno
almeno venti pagine
il tipo è disteso sulla donna burocrate
e la guarda
la guarda e le dice :
“facciamo un figlio”
bam !, fine capitolo !

Dunque ovviamente al capitolo cinque beh
come ce lo aspettavamo
siamo nove mesi dopo
i due sono sempre in ospedale
e succede che la donna partorisce
per cui succede

che il tipo ce l'aveva fatta
a piantare il seme nell'ovulo della donna
al tempo in cui erano entrambi distesi a terra sotto la metro!
ma la donna è totalmente fracassata
ha la mandibola totalmente fracassata
non ce la fa più a parlare
ha le braccia totalmente fracassate
pure le gambe
ed è totalmente sfigurata
e dunque succede
che non ha tutta sta voglia di occuparsi del suo bambino
e dunque il bambino è lì all'ospedale
e succede che il tipo
il vero eroe della storia
prenderà il bambino.

Brrr !

Al capitolo sesto

oplà prende il bambino

lo porta a casa
lo sistema e se ne occupa per
almeno sessanta lunghe pagine
e più avanti nel libro
succede che torna in ospedale
per piantare un'altra volta un seme nell'ovulo della donna
che ancora più in là nella storia
partorisce daccapo
e così via
così via per
decine e decine di pagine.

Per cui quel che succede è che
al capitolo settimo
intitolato : “un buon padre di famiglia”
ebbene il tipo finisce per ritrovarsi con tanti bambini attorno
comincia ad avere una compulsione a fare figli
e qui succede
ad un certo punto

che per lui
nella sua testa
ebbene avviene una sorta d'ideale
una sorta di visione assoluta che è :
1 spermatozoo = 1 bambino.

Brrr !

Allora a questo punto parte l'ottavo capitolo
intitolato : "la finzione del reale"
ed è qui che diventa proprio squallido
dato che il tipo comincia a delirare
facendo credere ai suoi figli
che la loro vita
la loro vita intera
è di essere dei personaggi di un romanzo
fa credere loro
che la casa in cui abitano
è il romanzo stesso
che il tipo costruisce col suo seme

e quindi dice ai suoi figli frasi come :

“voi siete i personaggi del mio romanzo”

per più di dieci pagine

dopo, per circa otto / nove pagine

spara frasi del tipo :

“il mio romanzo è un giallo squallido trash destroy e fuck”

e quindi i suoi figli sono lì

nella sua casa-romanzo

e vivono in casa

non escono mai di casa

per pagine e pagine e pagine

e pagine ancora

si salgono l'uno addosso all'altra

e l'uno e l'altra addosso agli altri

e l'eroe della storia li osserva

e dice fra sé e sé, alla fine del capitolo :

“cazzo che figo il mio romanzo, si muove da solo”.

Nel capitolo nono
il tipo è sempre a casa sua
con la sua molteplicità sempre più grande
di personaggi da romanzo
si addormenta in mezzo ai suoi personaggi da romanzo
che lo curano
(a causa di tutti i problemi legati all'incidente con la metro)
e dice a sé stesso
in uno stato di foschia mentale che m'impegno a descrivere
in modo particolarmente iperrealista
dice a sé stesso prima di addormentarsi :
"cazzo si sta da dio qui"
ed è a questo punto che si capovolge la storia
dato che prende una ragazza
le infila del seme
e per una buona parte del libro
di cui si può dire che si tratti
della parte più sessuale in assoluto del libro

lo si vede che infila, infila e infila di nuovo il suo seme
in tanti altri personaggi da romanzo
li feconda e feconda senza tregua
e dopo di lui i personaggi maschio si mettono a fecondare
i personaggi femmina
per proprio tanto tanto tempo
è proprio molto molto sessuale.

Arrivati al decimo capitolo
cominciano ad esserci talmente corpi
nella casa-romanzo del tipo
che non possono fare a meno di camminarsi addosso
quando hanno fame
si fanno un bambino
è l'autarchia totale
non si mangia nient'altro
non si beve nient'altro
non si sa fare nient'altro oltre che
camminare su del bambino schiacciato

e questo

questo è proprio super squallido trash

perché c'è una puzza proprio ma proprio forte

e c'è tantissimo rumore

c'è proprio tantissimo rumore

per via di tutti questi parti che non la finiscono più

e per via delle uccisioni anche

c'è anche molto seme che circola

e ovuli che si aprono

i personaggi del romanzo godono spesso

appena hanno un momento libero si accoppiano e fanno

bambini

per tutto il lunghissimo tempo

che dura il capitolo dieci

il quale è proprio un capitolo

interminabilmente lungo.

Alla fine c'è una conclusione sperimentale

poiché il tipo dice ai suoi personaggi da romanzo :

“per la fine del romanzo
scelgo una messa in scena
che consiste nel farmi decapitare
quindi la mia testa verrà
immediatamente propulsata
a massima velocità nell’aria
poiché si dà per scontato che le teste decapitate
continuano a vedere e a pensare ecc.
per un certo periodo dopo la recisione”
e spiega loro :
“vorrei vedere il luogo della mia morte
ma visto dal cielo
e vorrei vedere il mio corpo nudo
correre ancora qualche secondo e crollare
il tutto visto dal cielo”
spiega loro tutto quanto
tutto questo dispositivo
e per tutta la fine del capitolo undici

si vedono i personaggi da romanzo
vestirsi con la pelle di personaggi già morti
uscire a prendere aria in città
e partire alla ricerca di un gruppo di scienziati
che accetterebbe di fabbricare
un dispositivo tecnologico che permetterebbe
che una lama recida la testa del tizio della storia
mentre corre nudo
poi che la sua testa sia mandata in aria
e che ricada
ma tipo qualche minuto dopo
venuta dal cielo
in pieno nel pubblico dei personaggi da romanzo.

Intervenienti e ringraziamenti

Manifesto Mutantista 1.1 scritto da Mathias Richard

Con l'aiuto (riletture, correzioni, aggiunte) di
Nikola Akileus
François Richard

Traduzione : Laura Morabito

E la partecipazione di
Gabriel Azais
Guénolé Boillot
Philippe Boisnard
Antoine Boute
Lucille Calmel
Cyrill Chatelain
Georges Clarenko
Yvan Corbineau
Grégoire Courtois
Etienne Dodet
Christophe Esnault
Caroline Hazard
Hypsis
LWO
Méryl Marchetti
Cédric Micchi
Virgile Novarina
Yannick Torlini

Grazie anche a Zaäk Arandi, Patrick Baron, Ariane Bart, Guillaume Bergon, Didier Calléja Koeurspurs, Ewen Chardronnet, Jim Decocq, Joseph Derens, Daniel de Roissart, Sylvain Dousset, Vincent Drouot, Fapeyla, Pierre Gonzales iz neR, Jamie Guggino, Rémi Guillaume, Georges Hassoméris, Elias Jabre, Jenny Maté-Bredeville, Mona, Frédéric Moulin, Didier Ober, Franck H Perrot, Timothée Rolin, Stéphanie Sautenet (Ssolœil), Christophe Siébert, Bill Térébenthine, Ly Thanh Tiên, Arnaud Vézian, Ivan Viskovic e Hacer Toruk, una pura mutantista

Immagini

Interno :

Nikola Akileus [pp.100, 101, 102, 105, 106]

Philippe Boissard [pp.136,137]

g.cl4renko [mutant-art worker] [p.248]

Hervé Maillet [p.109]

Cédric Micchi [pp.144,145]

Mathias Richard + Web [p.57]

Logo Caméras Animales (p.49) :

Aurélié Khalidi + Mathias Richard

Link Internet

Per firmare online il Manifesto Mutantista :

<http://mutantisme.free.fr/signature/>

Consultare altre versioni del Manifesto (con illustrazioni) :

<http://mutantisme.free.fr/>

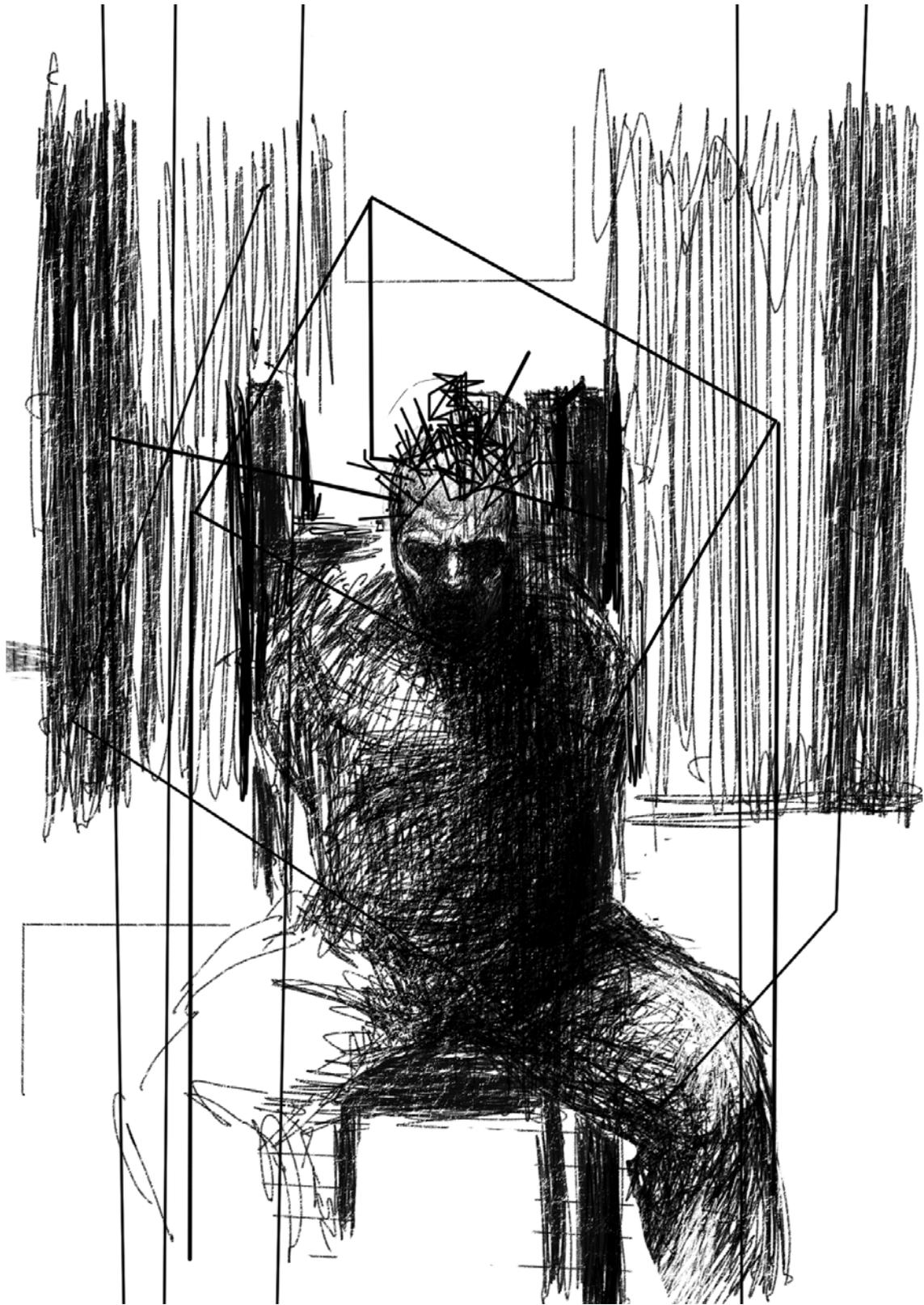
Il blog del mutantisme :

<http://mutantisme.blogspot.com/>

Una parte dei testi che costituiscono questo libro è stata progressivamente pubblicata su Internet a partire dal 2006, principalmente sul blog collettivo iinviidatiion.

<http://iinviidatiion.blogspot.com/>

Nota sui link : la maggior parte dei link presenti nel Manifesto rinviano a pagine scritte in lingua francese.



MANIFESTO MUTANTISTA 1.1

	Pagina
PROLOGO	5
CONTESTO	9
“NATO DALL’OSTILITÀ DEL MONDO...”	15
MOLTEPLICITÀ	23
L'ENTRO	29
L'IMMAGINARIO MUTANTISTA	37
EXTRATERRESTRE	41
ROBOT	45
INFORMAZIONE	51
MORFOJEN	61
MACCHINE	69
CONCLUSIONE PROVVISORIA	165
APPENDICE	167
1. <i>Captatori cefalomorfi (a cura di Mathias Richard)</i>	169
2. <i>Replicanti (a cura di Mathias Richard)</i>	177
3. <i>Poteri (a cura di Mathias Richard)</i>	219
4. <i>Stephen King Kong (a cura di Antoine Boute)</i>	227
Intervenienti	246

Dello stesso autore :

Machine dans tête (Vermifuge, 2013)

Anaérobiose (Le Grand Souffle, 2009)

Musiques de la révolte maudite (Caméras Animales, 2004)

Dallo stesso editore :

Collectif, *Sonopsies* [CD]

Guillaume Bergon, *La spirale de la parole*

Collectif, *Raison basse*

Thierry Théolier a.k.a. THTH, *CREVARD* [baise-sollers]

Arnaud Pelletier, *V.I.T.R.I.Ø.L.*

Ly Thanh Tiên, *Danse-fiction*

Mathias Richard, *Musiques de la révolte maudite*