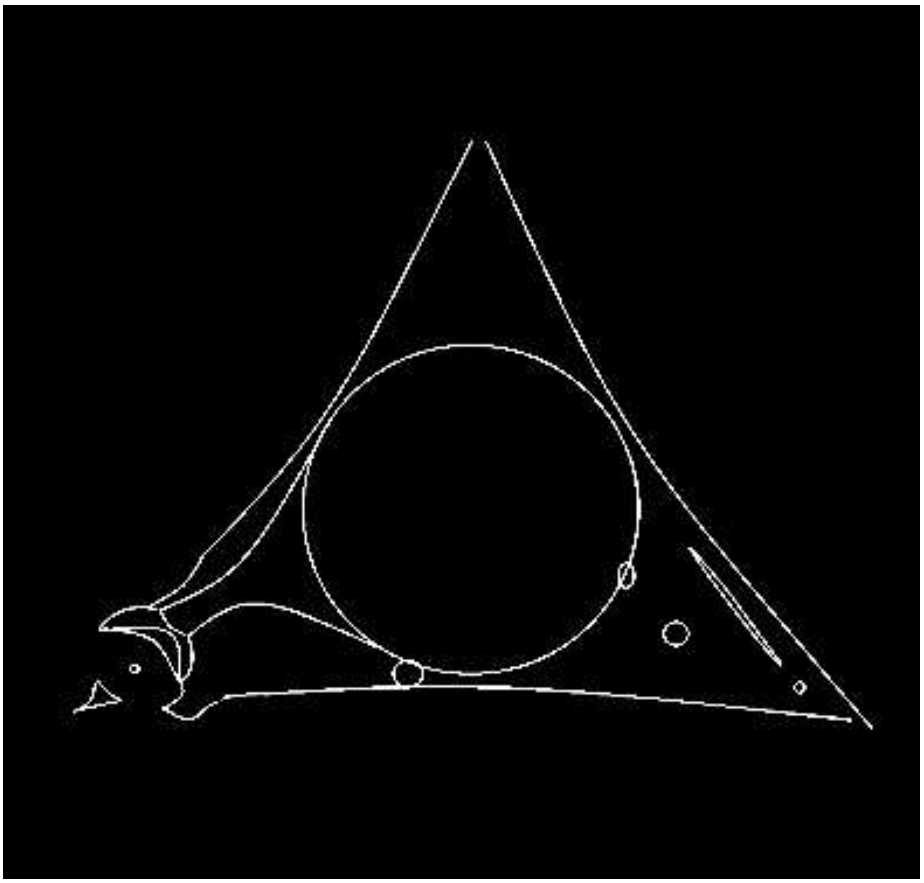
MANIFESTE MUTANTISTE 1.0

Là où nous sommes, personne ne peut nous voir, personne ne peut nous prédire, nous pressentir, personne ne peut se souvenir de nous.

Là où nous sommes, nous sommes seuls, définitivement, seuls, nuls et non avenus.

Seules des particules dans les pierres, dans l'air, dans la poussière, se souviendront de nous.

Seules des particules dans les pierres, dans l'air, dans la poussière, savent que nous arrivons.



La Préhistoire, c’est maintenant.

Nous ne sommes nulle part, au tout début, aux prémisses, à un moment insignifiant, avant le prologue, avant même que quoi que ce soit ait commencé.

Le mutantisme n’est pas postmoderne ou transhumain, mais préhistorique.

Le passé c’est maintenant.

L’an 0 n’est pas encore advenu, l’an 0 est à venir.

CONTEXTE

Métaphysique / pensée

Mort de « dieu », mort de « l'Homme », disparition du sacré et du poétique (civilisations sacricides et poéticides). Disparition des rites, cérémonies et modes de vie qui unissaient les Hommes.
Crise métaphysique (crise des valeurs, de l'identité, de la vérité, de l'autorité, de la morale, des religions et croyances) : effondrement des systèmes unifiés de représentation. Effondrement de la Pensée.

Immédiateté / globalisation / virtuel

Interconnexion des humains et des savoirs du monde entier, via Internet [+ téléphonie mobile, bientôt visiophonie de masse]. Mise en réseau des habitants de la Terre.
Possibilité d'amas de données et d'information sans précédent. Accélération brusque et forte de l'accès aux connaissances et représentations du monde entier.
Plus d'un humain sur deux vit dans une ville.
Métissage, créolisations.

Triomphe du flux, de l'immédiateté, de l'image, des écrans, du simulacre, du virtuel, de l'abstraction, de la dématérialisation.
Raffinement des drogues virtuelles (jeux, mondes persistants, séries TV 2.0, Internet comme réseau social 24/24 ; imminence des technologies d'immersion complète dans le virtuel).

Approfondissement de la domination anglo-saxonne par l'économie, l'information, la langue, la culture, les loisirs (parfois également par invasion militaire) via les canaux de communication qu'elle a souvent créés ; à moyen terme, possibilité d'une remise en cause (ou d'un partage) de cette domination par la Chine.

Effritement des pouvoirs politiques traditionnels (états) dépassés par des pouvoirs transnationaux plus difficilement palpables (corporations privées, sociétés multinationales).

Sociétés de masse

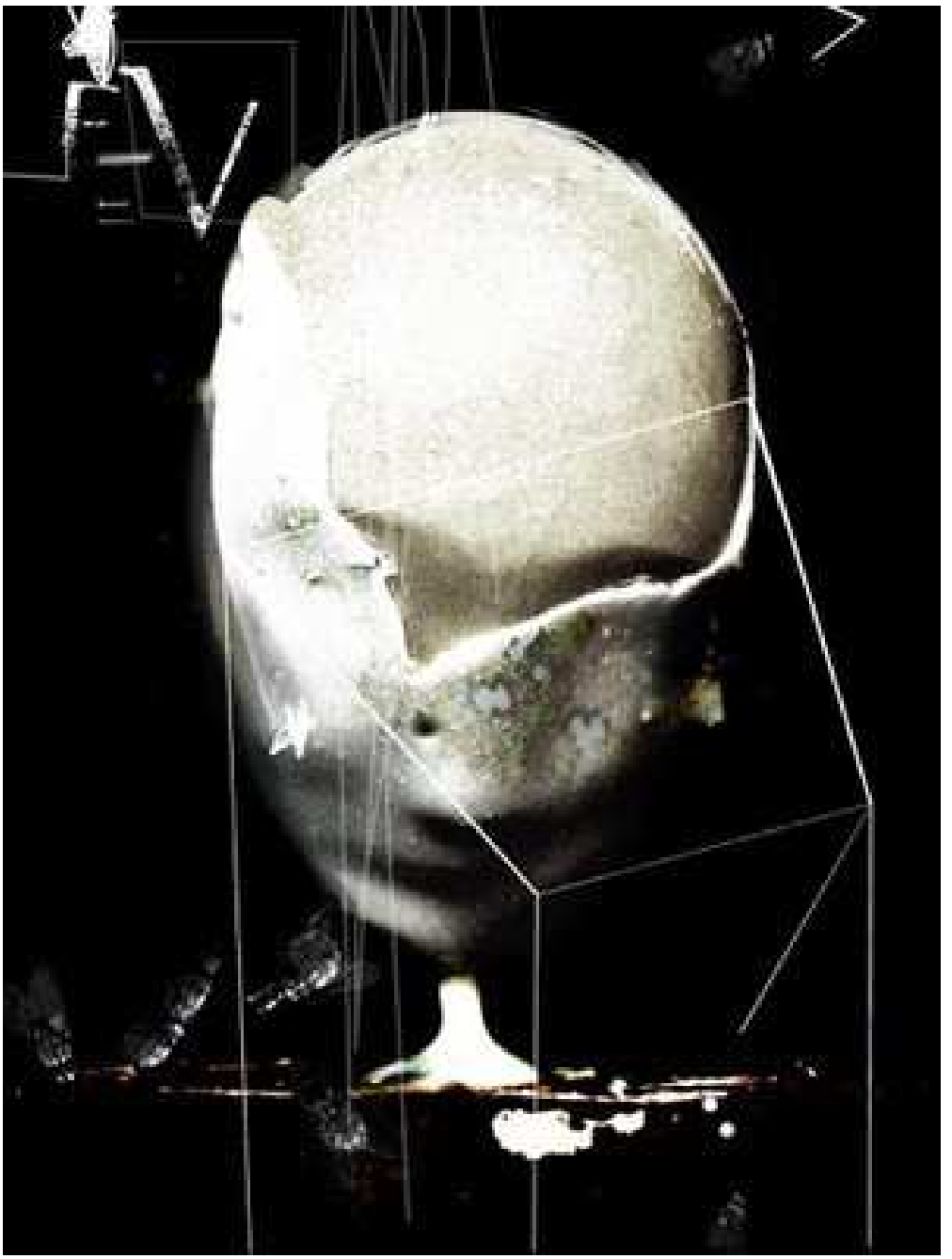
Diminution de la solidarité dans les sociétés.
Conformisme, individualisme et narcissisme de masse.
Les nations actuelles, démocratiques ou pas, sont le lieu d'une domination par l'argent.
Développement du biopouvoir et de tous les modes de contrôle (fichage des citoyens ; tests pupilles, salive, sang, peau… ; apologie de la transparence spontanée des citoyens, cristallisée par la « téléréalité »), de surveillance (satellites, caméras, balises, puces, bracelets électroniques) et de dressage (télévision, fictions, marketing/publicité, faillite calculée de l'éducation, modélisation de personnalités-type, axées pour les jeunes sur les fictions du spectacle, puis pour les adultes sur le travail au service des multinationales et de la sécurité, la consommation et le divertissement) ; primauté accordée à la police et aux moyens de répression (CRS « robocops » suréquipés : armures militaires, flashballs, täsers, caméras, gaz, tonfas, canons…), mise sous tutelle de la justice au service de la répression (comparution immédiate, prison ferme, casier judiciaire et fichage définitif pour tout manifestant ou protestataire s'exprimant autrement que par le vote).
Surconsommation et pillage des ressources naturelles.

Science / médecine / technologie

Bond de la science et de la technologie sous toutes ses formes [bond comparable à l'invention du fer ou de la roue, ou à la révolution industrielle] : biotechnologies (neurosciences ; médecine, l'immortalité -sinon vie très prolongée- devient une possibilité pour les riches d'ici quelques générations) ; nanotechnologies ; technologies de l'information ; possibilité avènement Intelligence Artificielle (« singularité technologique ») ; premiers robots marchant, parlant, pouvant attraper des objets et exécuter des actions complexes ; exploration de l'espace.
La modernité d'hier est déjà préhistorique.

Le mutantisme capte l'accélération géométrique, unique à ce jour dans l'histoire de l'humanité, de la science et de la technologie, des flux de communication et d'information, de l'accès à tous les savoirs répertoriés, concomitante à l'accélération du capitalisme (flux financiers, triomphe de l'argent), de la démographie et de la massification/conformisation des sociétés mondiales, et l'émergence de nouveaux pouvoirs (corporations privées, entreprises multinationales).
Le mutantisme est une mise à jour après une évolution civilisationnelle majeure.
Les mutantistes habitent le vide et la décomposition, et utilisent l'énergie de la mutation négative environnementale pour la retourner en puissance.

« ISSU DE L'HOSTILITE DU MONDE…. »



Issu de l’hostilité du monde
Le mutantisme est constitué de personnes ne supportant pas ce qui est

Souvent tordus au-delà de leur limite d’élasticité, empêchés dans leurs devenirs, les mutantistes sont des objêtres, des instrhumains, biomaîtrisés, bioméprisés, lunaparqués. Ils sont une somme de soustractions, et se résument à la somme des contraintes exercées sur eux.
Ils sont obligés de penser, formaliser et extrêmiser leurs manœuvres d’ajustement et d’adaptation au monde.

[Tous les êtres sont élastiques jusqu’à un certain point. Ils peuvent supporter les effets de la traction, de la compression et du cisaillement. Au-delà de la limite d’élasticité, l’être ne reprend plus sa forme initiale même lorsque la contrainte à laquelle il est soumis cesse d’agir. Lorsque la contrainte est supérieure à la résistance maximale de l’être, il se rompt.]

Réaction à l’écrasement

Les mutantistes sont des réplicants, c’est-à-dire des humains découvrant qu’ils sont des robots.
Ils veulent échapper à leur destin de réplicant et à l’uniformisation de la masse.
Ils recherchent la liberté au sein d’une société de vendeurs, de publicitaires et de consommateurs.

Empêché, il advient

Les pressions d’un environnement lui-même mutant font changer les êtres de formes, chercher d’autres moyens d’être au monde, des chemins, des armes, des dispositifs, plus forts que ce qui existe, les contraint et les soumet.

Le mutantisme est l'émergence de formes *malgré tout.*
C'est l'émergence de nouvelles subjectivités issues de la négativité accumulée.
Les mutantistes habitent le vide et la décomposition, et utilisent l'énergie de la mutation négative environnementale pour la retourner en puissance.

Poéticide

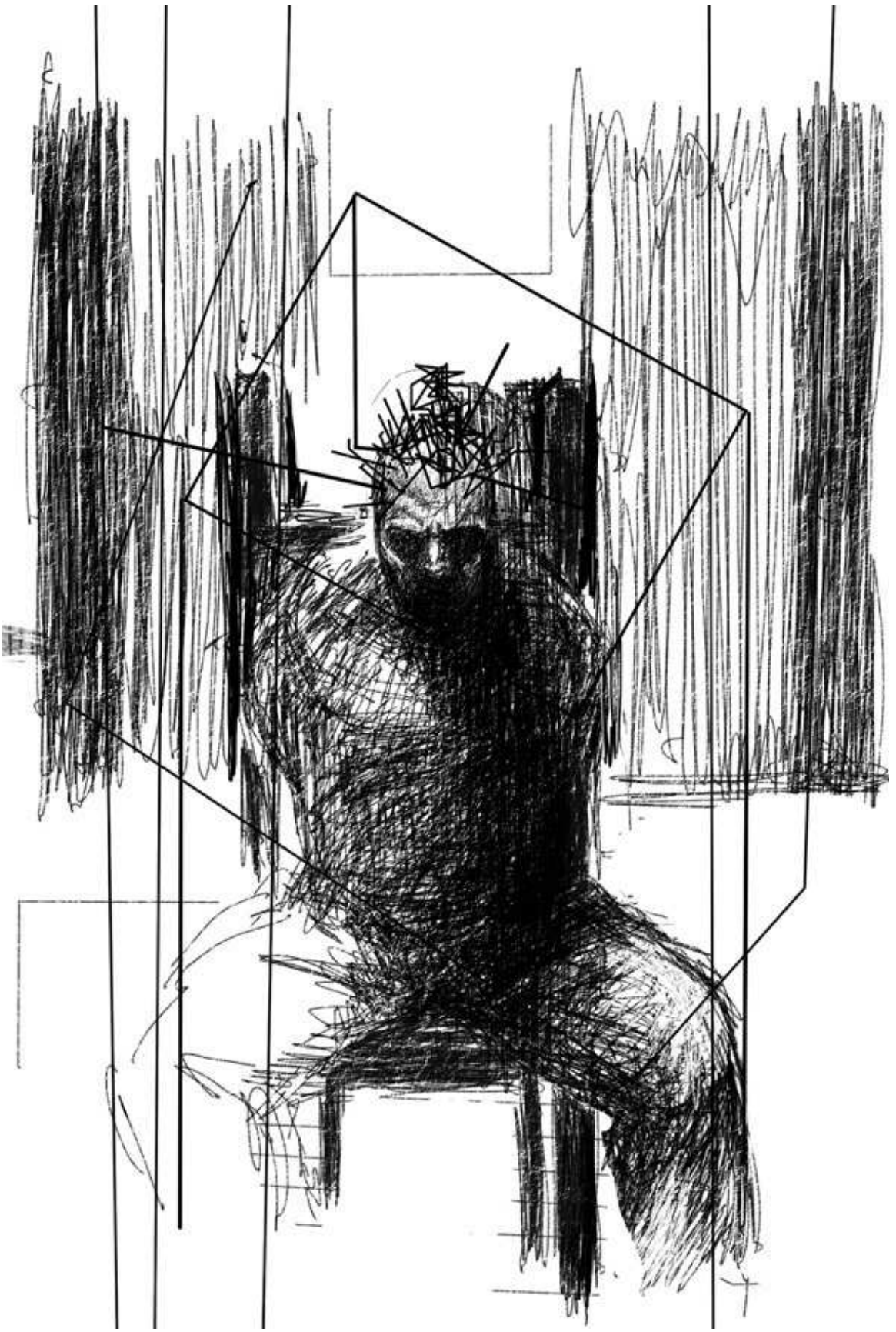
Le mutantisme ne propose pas une vision idyllique de la mutation : si les mutantistes se créent des mutations pour affirmer leur souveraineté, ils ne peuvent se dissimuler que, la plupart du temps, ils subissent et créent des mutations pour survivre : ce sont des déformations sous le marteau de la violence du monde.
Nous sommes dans une époque-désert. On ne peut même pas imaginer ce qui nous manque, ce qui aurait pu être.
Nous vivons un cauchemar éveillé qui ne finit jamais, où nous n'avons pas notre place.
Nous ne disons pas ce que nous voulons. Ce que nous pensons ne sera jamais dit.
Cette civilisation hait, par-dessus tout, la poésie. Elle passe ses citoyens à l'aérosol poéticide (également sacricide et libericide) : un aérosol métaphysique qui TUE la poésie, le sacré (le sentiment du sacré ; à ne pas confondre avec la religion, qui est son administration) et la vraie liberté (à ne pas confondre avec la « liberté » de pouvoir gagner et dépenser de l'argent).
Jamais les mots de « liberté » et de « révolution » n'ont été autant utilisés (en particulier par la publicité), jamais ils n'ont été à ce point vidés de leur substance.
Les êtres humains sont poéticidés, et invités à vivre et penser comme des blattes.
Soldats perdus d'armées dissoutes, les mutantistes sont ceux qui survivent aux aérosols poéticides, dans une société de vendeurs, de publicitaires et de consommateurs.

Pendant des heures ils regardent les essaims d'oiseaux qui se forment et se déforment, s'unissent en boules et tores et explosent en étoiles, lors de l'arrivée du froid et des grandes migrations.

Brèches

Au milieu de l'effondrement des systèmes unifiés de représentation, se densifient des masses uniformes.
L'individualisme de masse n'a pas mené à une explosion des excentricités, des singularités, mais à un nivellement sans précédent.
L'industrie culturelle fabrique des personnalités en kit de prêt-à-penser, des modèles de comportement, qu'elle inculque de façon profonde et invasive.
Pour échapper à ces kystes conformistes, le mutantiste s'engouffre dans la brèche d'une forme, d'une pensée, dont il pousse et exploite les possibilités au maximum.
Plus la compression normalisante sur nos vies sera forte, plus l'on verra surgir des singularités se taper la tête contre les murs (les murs de la "raison") et se tordre jusqu'au mutantisme.
Puisque le corps social est incapable de révolution, certains corps-esprits individuels [sprikors] entament des mutations.

Autrement dit, face à l'hostilité du monde, et l'impossibilité temporaire de toute révolution, les êtres sont contraints de muter.
Les êtres résistant intérieurement et dans leurs actes à l'aliénation de masse, à leur fictionnalisation et abstraction, sont acculés à la mutation, et contraints à des torsions inédites, torsions comportementales, psychiques, spirituelles, physiques.
Le mutantisme, ce sont les torsions de l'âme pour survivre dans un monde sans âme, un monde vide.



Les grandes entreprises, les états et les médias mettent en place un dressage de masse engendrant un conformisme de masse.
Toute révolution semble momentanément impossible, reportée sine die.
La prochaine véritable révolution aura lieu dans le contexte d'un état mondial.

Le mot « mutantiste » s'origine en France, mais sa vérité concerne l'ensemble du monde.

Mutantisme (quelques éléments de définition)

1. Adaptation et plasticité au sein d'un environnement biologique, technologique, scientifique, idéologique.
2. Rassemblement de Déviants dans le contexte de massification et uniformisation des sociétés. Expression artistique et réflexive qui en découle. (Ruses de la liberté ; particularités développées). Création (et sauvegarde) de formes et modes de pensée échappant à l'uniformisation dominante.
3. Groupe, mouvement, état d'esprit, fédération de cellules germinales de vraie rébellion et de création libre dans un paysage en ruines ; le mutantisme est un anticorps sécrété par une maladie.
4. Les mutantistes ne prêtent pas allégeance à une personne, à une doctrine. Le mutantisme n'est pas un transhumanisme proposant une vision verrouillée dans telle ou telle direction, un "prêt-à-penser", mais une capacité de plasticité et d'exploration de l'esprit (une capacité d'"attaque", aussi). Le mutantisme est une alliance multitête.
5. Ce que les mutantistes cherchent n'existe pas, il leur faut le créer.
6. L'insistance sur les mots "mutants", "mutation", "mutantisme",

indique une accélération forte de cette tendance “naturelle” (la mutation), dans le domaine du psychisme, des représentations, des modes de vie.
7. Le mutantisme est le rappel que les êtres humains vivent esclaves du conformisme, de la bêtise, de l’argent et de ceux qui le possèdent.

Réinitialisation et auto-hacking

Un hacker sachant hacker doit savoir hacker sans…
sa souris.

Auto-hacking

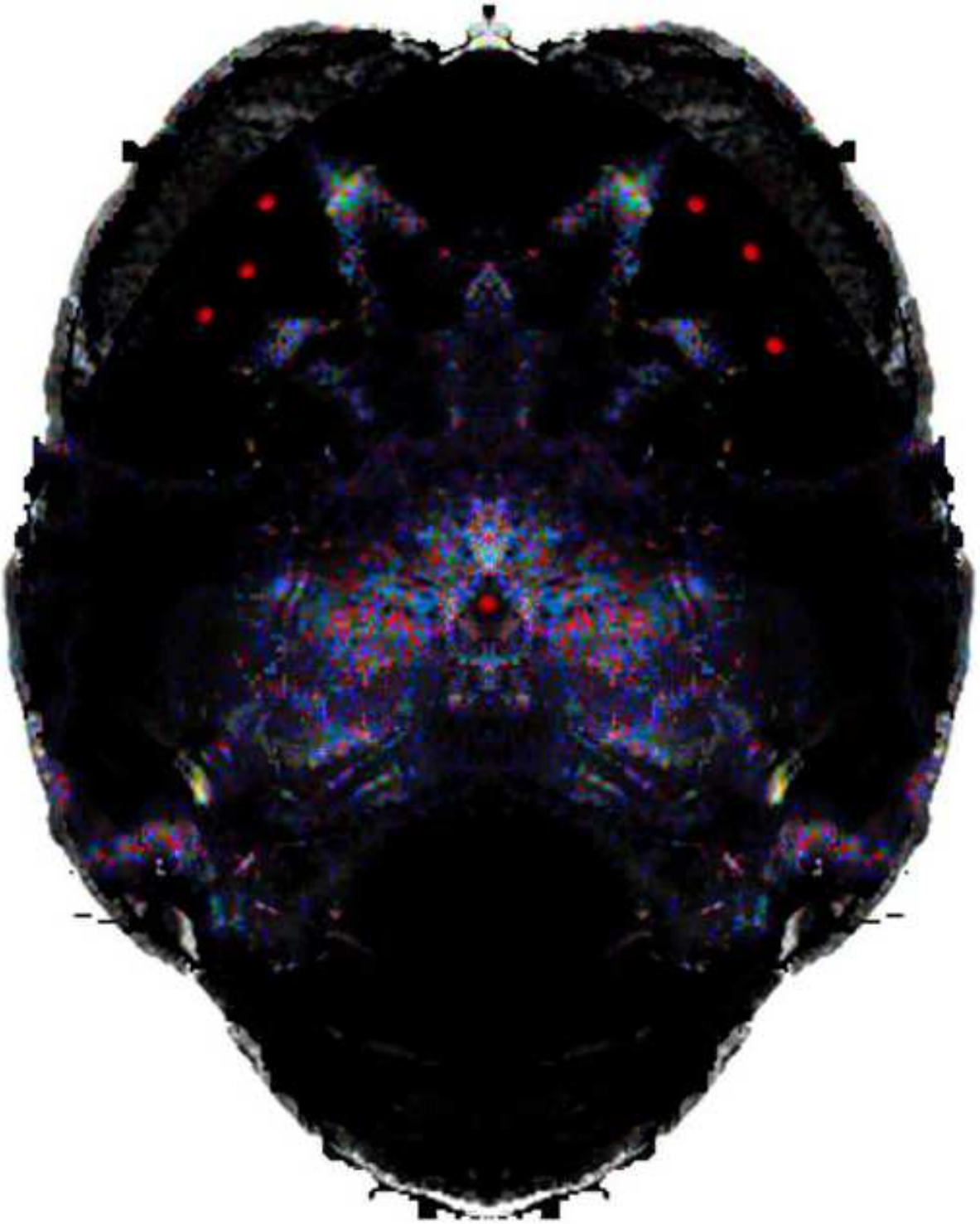
Mutantiser = hacker ; hacker = mutantiser.
Le mutantiste est proche de la figure du *hacker*, d’une part, et du *body-arteux* (artiste corporel), d’autre part.
A la différence que le mutantiste n’hésite pas à hacker (mutantiser) sa propre tête ; il prend principalement son esprit comme terrain de hacking et de remodelage (un body art mental).

La vraie mutation est intérieure

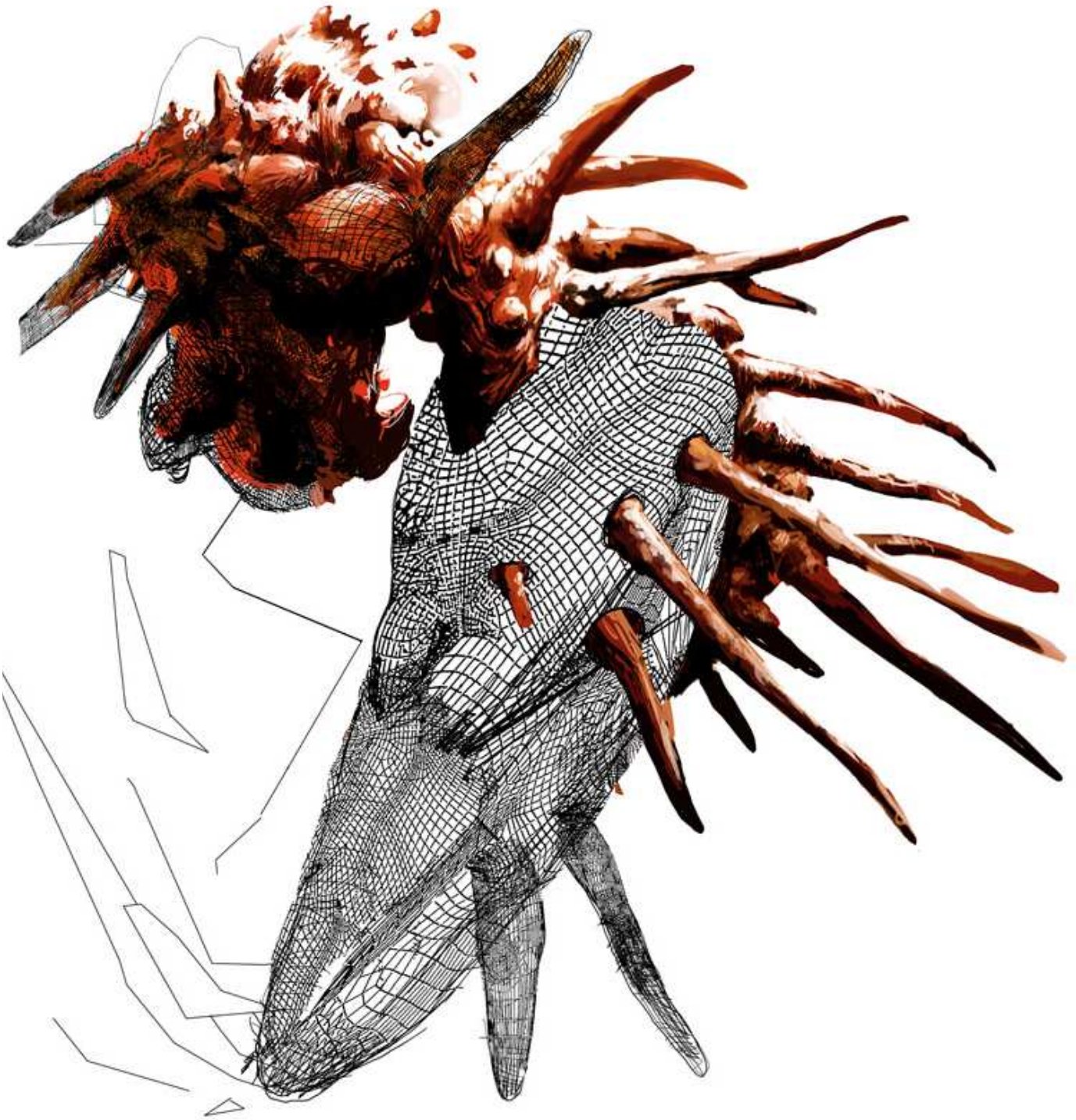
Nous n’avons rien contre les modifications corporelles, les tenues extravagantes, mais notre mutation est ailleurs.
Elle est mentale (imaginaire), métaphysique (systèmes de représentation) : un body art psychique.

Auto-immunité

Le mutantiste se méfie de ce qu’il croit être, se considérant manipulé, pourri et contaminé, et développe une immunité à lui-même.
Nous ne disons pas ce que nous voulons. Ce que nous pensons jamais ne sera dit.
Naître, muter ou mourir.



MULTIPLICITE



Mutantisme et multiplicité

Le mutantisme est une cellule de recherche sur les devenirs multiples.
Le principe du mutantisme est multidirectionnel, protéiforme (profusion de formes), et rêve d'un recueil de pensées extra-terrestres.

Le mutantisme dérive de la nature. L'intérêt mutantiste dans la nature est dans sa multiplicité. L'intérêt mutantiste dans la nature est dans une nature exprimant la multiplicité sans limite des choses. La nature est la multiplicité irreprésentable dont le mutantisme exprime les formes toujours renouvelées.

Chacune de ses manifestations saisit une perspective singulière (d'évolution esthétique), la brèche d'une forme, d'une pensée, s'y engouffre et la pousse au maximum.
Pas d'esthétique uniformisée mais des singularités qui plongent au fond de leurs logiques dissemblables (dont l'aventure, la prise de risque, elle, est commune).
Le mutantisme unit des multiplicités sans les amoindrir, les conformer, mais en leur faisant réaliser leur potentiel, leur existence et leur intérêt commun.

Nous militons pour les émotions étranges, la psychodiversité. Le mot-clé est l'exploration.
Ainsi, le mutantisme s'intéresse aux prospectives de pensées non-humaines.
Le mutantisme se donne pour objectif d'exprimer les pensées des animaux, des plantes, des robots et des extra-terrestres.

Nous écrivons à une époque où la littérature a disparu : cela modifie les motivations de cet acte.
Ecrire pour écrire. Ecrire pour se fabriquer des armes et des vertiges, écrire pour s'exploser la tête, être partout à la fois, être traversé par des vents psychiques, glisser sur des toboggans en vingt dimensions. Ecrire pour mourir, se shooter, prendre des pensées en otage, ou en stop.
Ecrire pour explorer la pensée.

***

Face à une situation, et dans l'acte de création, l'attitude mutantiste est de vouloir connaître, réfléchir, sentir, le plus de parcours possibles. Elle est d'explorer les angles, à la recherche de nouvelles combinaisons spéciales, à la recherche des nombreuses possibilités de corps et pensées en métamorphose.
Le mutantisme est une manière d'incarner et expérimenter des « devenirs autre », et surtout, de développer -faute de temps pour tout expérimenter- une polymorphie mentale, une capacité à se diviser mentalement en plusieurs pour explorer virtuellement, méditativement, les devenirs, les fantasmes, les anticipations, les logiques appliquées et multipliées, les conséquences (en prenant le soin de ne pas sombrer dans le chaos et l'informe, qui le guettent, car si le vecteur mutant développe des formes hors normes, il tend à diminuer leur cohésion).
Le mutantisme appliqué peut créer des formes totalement inattendues. Elles expriment et étirent jusqu'à la contorsion les potentialités du pensable et du vivant.

Souvent, les mutantistes naissent et vivent au milieu de chantiers perpétuels.
L'exploration de la multiplicité donne lieu à des notations, des listes et catalogues de mutations, comme autant de filtres de réalité.

Le cerveau est vorace de nouveaux trajets neuronaux (idées, images, sons, etc.). Pour les trouver, il faut se pirater soi-même, changer l'information, pirater les trajets neuronaux, et pour en créer de nouveaux, il faut aller au fond de logiques singulières, développer des maladies étranges et les anticorps correspondants, explorer, arpenter les coins bizarres de la pensée.
La mutation naît d'un grouillement de la marge et de l'imaginaire (l'imarginaire), de créolisations et de synthèses germinales, et évolue par prolifération et autoréplication.
Traverser des expériences et des œuvres fend et traverse le cerveau de manières inédites : flashes, visions, pensées plastiques. Penser est sculpter, éprouver la plasticité de la pensée comme celle de la terre ou du son, ses torsions, courbes, spirales, cassures, hélices, révolutions ; les créations mutantistes émanent de pensées torses.

Mutantisme : torsions et bonds psychiques explorant la capacité d'une forme à évoluer-involuer-dégénérer dans tous les sens et toutes les dimensions [= incidemment, exploration du cerveau par trajets psychiques divers : cervoplastie] ; insistance sur l'aspect changeant et fluctuant de chaque chose et être, la prolixité des configurations ; plasticité exacerbée, capacité à se tordre dans tous les sens et s'engouffrer dans les lignes de fuite les plus ténues.

L’ENTRE

Le mutantisme ou la mort

Dès que le mutantisme triomphe, dès qu'il est cerné, il se modifie, car son accomplissement signifie sa mort.

Tenter de l'empêcher le provoque. Le mutantisme advient si on l'empêche et disparaît quand il s'accomplit, pour renaître ailleurs, laissant derrière lui des espaces de liberté.
C'est une « machine de guerre », à la recherche de liberté souveraine, attaquant méthodiquement les points en lesquels elle est empêchée, et explorant passionnément la multiplicité des formes et des pensées, la plasticité des configurations.

L'entrevers

Au moins autant que le résultat, au moins autant que la résolution en une figure, en une mutation complète*, le mutantisme est processus, anomalie, différentiel, déplacement, déséquilibre qui fait avancer, point d'indétermination, errance, pas en l'air, dynamisme d'un point à l'autre : **l'"entre"** (ou santre **) et **le "vers"** (nexus multidirectionnel).

D'où une affinité pour les figures de pelotes, de lignes, de flèches, de vecteurs, de cordes, de tubes, entremêlés.

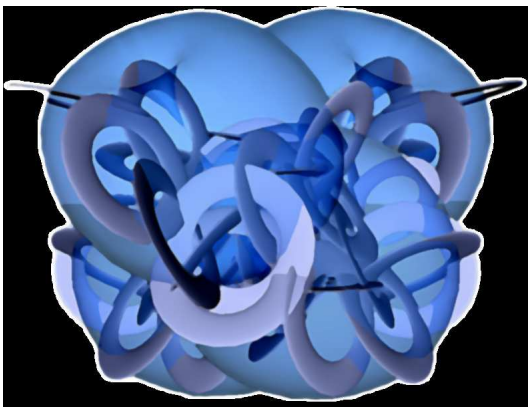
Il y a ainsi deux modes parmi les œuvres mutantistes :

- l'œuvre hétérogène, monstrueuse, dans laquelle on voit la mutation, un ou des processus, opérer à l'intérieur de l'œuvre (œuvre en plusieurs temps)
[idée illustrée, par exemple, par l'usage du petit logiciel de dessin en ligne Sketchfu, qui donne à voir le processus du dessin, du trait, des couleurs, à différentes vitesses, en avant et en

arrière, et dont la résolution finale en une figure n'a qu'une importance modérée ***] ;

- et l'œuvre-bloc issue de la mutation [par exemple, un syntexte finalisant les compressions successives de centaines de textes en un seul].

L'entrevers croise la notion d'intercept (intercept : quand un concept est pénétré en cours de route, en cours de constitution, par un affect, et vice-versa, quand un affect est pénétré par un concept).



———

* (en une belle mutation toute neuve, clinquante, lisse et puissante, recouverte de chitine)

** Le santre : l'entre, le ventre, le centre, le sans, l'antre sans-centre.

*** Sketchfu est exemplaire, même si modestement, d'une transformation continue constituant l'oeuvre même. Ce logiciel crée une forme spécifique, qui n'est pas le dessin achevé ni le dessin animé, mais un processus dessin, l'histoire d'un dessin, avec effacements, zig-zags, gommages, colorisations, évolutions, surprises ; son résultat se rapproche de petits films d'animation enfantins, mais sa facilité d'utilisation, en plus de son accès libre, ne la réserve pas aux spécialistes et rend possible à un grand nombre l'exploration de cette forme.

« verrous ouverts »

La mécanique de l'entrevers transparaît dans la mécanique de certaines dérives et récits de voyage.
Cette mécanique nous la nommons "verrous ouverts". Ce syntagme janusien (Janus : dieu romain à deux visages tournés en sens contraires) regarde dans deux directions opposées à la fois ("vers où - où vers") et peut être lu dans les deux sens (palindrome). Il exprime la multiplicité simultanée de directions possibles et opposées, et porte la marque du pluriel afin que la symétrie ne soit pas parfaite, et qu'au sein même de cette expression persiste un déséquilibre dynamique.

Le récit type "verrous ouverts" est souvent un faux récit de voyage, et un vrai texte robotique, qui met en jeu l'ascendant du "et" sur le "est".
La conjonction « et » y pourrit et supplante le verbe être, la virgule y nique le point, origine et fin n'y sont qu'accidents sans signification particulière.
"*Le « et » est une forme très spéciale de toute conjonction possible, qui met en jeu une logique de la langue. Il met en question le primat du verbe être*." (*)

Il s'agit d'un mécanisme sans issue autre que le mouvement, en lequel il n'y a pas d'arrivée possible, en lequel aucune arrivée n'est possible, mais uniquement d'autres déplacements.
Ce mécanisme tire sa vitalité du mouvement, et le mouvement est son unique issue.
Dans cette recherche de mouvement, il y a une recherche de remède. Le mouvement y est à la fois centripète et centrifuge, vers l'intérieur et vers l'extérieur, dans le présent, la mémoire et la projection future, dans le dehors et l'intime.
Cet état permanent de déplacement vers l'inconnu esquisse la figure dynamique de l'ENTRE, qui se nourrit de l'intervalle, du

moment d’hésitation, du non-fini, du transport, de l’indéterminé.
.
Cette dynamique a un sens sexuel (un trou sexuel crée un potentiel dynamique, un différentiel d’énergie qui « me » fait avancer ; un trou sexuel crée un déséquilibre dans l’espace-temps -dans « mon » espace-temps-, un différentiel qu’il faut combler, compléter, pour équilibre ; équilibre précaire, fuyant, se dérobant, ne pouvant être approché que de façon asymptotique), mais également métaphysique.

—

(* Gilles Deleuze et Félix Guattari, *Mille Plateaux*, Minuit, 1997, p.124)

Frôlement d'entres

« La chaleur était étouffante, il passait sans cesse d'une salle à l'autre, afin de trouver un peu de fraîcheur. De la cuisine à la chambre, de la chambre à la cuisine, rien n'y faisait : il faisait aussi chaud dans l'une que dans l'autre, aucune n'était préférable. Pourtant, à de brefs moments, un sentiment de soulagement l'envahissait, et disparaissait aussitôt. Il passait sans cesse d'une salle à l'autre, pour tenter d'identifier ce moment de fraîcheur qui disparaissait aussitôt. D'une salle à l'autre, d'une salle à l'autre. Enfin, il comprit : l'endroit le plus frais n'était pas l'une ou l'autre salle, mais le point de jonction entre les deux, c'était sous la porte, au milieu, qu'il lui fallait s'arrêter, c'était au milieu qu'il se sentait le mieux, là où il ne pouvait s'arrêter, se poser et s'allonger, faute de place. Il souhaita que son appartement ne fût composé que d'un amoncellement de tels milieux, un amoncellement d'entre-pièces, un entassement de dessous de portes. »

Note sur les séries TV et le « et »

Pendant longtemps, la forme « série télévisée » proposait un type de stase, d'éternel recommencement sur la base d'infinies et infimes variations itératives [exemples : Star Trek, Magnum].

Aujourd'hui, certaines séries TV [exemple : 24, Prison Break] portent à incandescence la notion de dynamisme, d'enchaînement : ce qui importe n'en est ni le début ni la fin, mais le mouvement, l'entre, un mouvement qui porte toujours le regard furieusement un peu plus loin, le pas toujours en avant.

Ce type de série TV illustre le "et" qui repousse tant qu'il l'est possible le point final, l'achèvement (tant que les audiences le permettent). C'est une stase feuilletonesque de perpétuels enchaînements, rebondissements, qui espèrent ne jamais finir (sans viser le réalisme, la véracité), et pour cela cherche à plonger le spectateur dans un état d'addiction par de nombreux subterfuges, afin de perpétuer un atermoiement illimité.

[Cf. également : « Machines : Le surscénario overwrité, d'Antoine Boute », pp.137 et 213]

La mutation immuable / Permanence du changement

Le mutantisme rend palpable (au-delà de représentations de notre époque) le processus même, immuable, de mutation permanente de la représentation, la stase des métamorphoses, du dépassement animal-humain, vie-mort, lucidité-inconscience.
Les arts cinétiques, stroboscopiques, renvoient à cette perception, parce qu'ils sont dans l'analogie du rush d'images multiples qu'ont les chamanes connectés à l'ADN (boîte noire et disque dur de la création ininterrompue du monde) dans leur transe ; analogues aussi au défilement des images de sa vie que l'on dit avoir avant de mourir.

L'être humain est depuis toujours "mutant", tout comme les autres espèces du vivant.
Si l'on insiste sur les mots "mutants", "mutation", "mutanine", "mutantisme", c'est pour indiquer une accélération forte de cette tendance naturelle (la mutation), dans le domaine du psychisme, des représentations, des modes de vie.
Au-delà de la connexion à une époque (de l'accent sur une époque particulièrement mutante) l'art mutantiste rend palpable le processus même, immuable, de mutation permanente de la représentation.
Il insiste sur la permanence de l'aspect changeant et fluctuant de chaque chose et être.
Les particularités de notre zone temporelle nous donnent une lumière quant à l'éternité des processus de modifications.

L’IMAGINAIRE MUTANTISTE

L’imaginaire mutantiste

« Les combinaisons de radiations, résidus chimiques et bactériologiques se mêlent sans cesse et créent des aberrations sans nom. »

La figure du mutant est une figure centrale de la représentation et des fantasmes de notre époque. C’en est sans doute l’une des figures les plus chargées poétiquement : l’une des seules retournant la violence de l’époque en poésie.

Le mutantisme est une exploration (par la veille, la création, l’action) de l’imaginaire mutant. Sa production se fait par tous les mediums souhaités (texte / image / son / film / situation / action / autre).
Les images mutantistes expriment et arpentent toutes les formes possibles et en particulier toutes les formes de vie possibles (une totalité qui n’est bien sûr jamais atteinte), existantes ou non-existantes (imaginaires) : elles expriment les potentialités du pensable et du vivant.
Elles suivent plusieurs voies simultanées : 1/ la représentation du mutant et de toutes les potentialités plastiques fantasmées du vivant (physiologies propectives), et 2/ la mutation même du processus de production d’image (cf. « Machines », p.89).

Le mutantiste est drogué à la source des métamorphoses : archiviste et cataloguiste des mutations réelles (langue roulée, doigt tordu, sixième doigt, siamois, hermaphrodite, hypermnésie, sens surdéveloppé(s), connaissance des arbres et embranchements évolutifs, sportifs dopés, spationautes déformés, etc.) et imaginées (peau en diamant, peau de serpent, télépathie, etc.) ; il s’intéresse à la zone de rencontre, l’ensemble commun, de ces deux catégories (les cas possibles de télépathie, télékinésie, les êtres « accident », le pelage des zébrûles, la peau verruqueuse de l’homme-arbre, enfant à quatre bras, quatre

jambes et deux visages, la corne du narval, les animaux fluo, une oreille dans l'avant-bras, les puces dans le cerveau…)

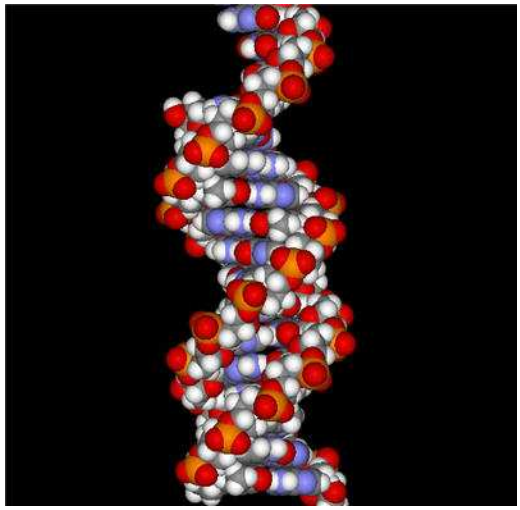
Quelques pistes :
- Représentation d'organes modifiés, nouveaux, mélangés
- Cryptotaxidermie (ou chimérisme) : création de nouveaux animaux et organismes en mélangeant leurs caractéristiques
- Imagerie médicale prospective, imaginée
- Physiologies extra-terrestres et cyborgs prospectives [cf. parties « Extra-terrestre » p.53, et « Robot » p.59]
- Formes foisonnantes et multidirectionnelles, couvertes d'organes et d'ouvertures diverses (souvent sexuels)
[voir par exemple ce dessin de Mona montrant un « sexe/tronc/vulve/poulpe/plante carnivore » !]
- Figures élastiques, caoutchouteuses : chaque figure est supposée sans cesse avoir sa forme la plus expansée mais pas forcément ; ainsi le cercle peut tout aussi bien y être carré ou triangulaire un temps.

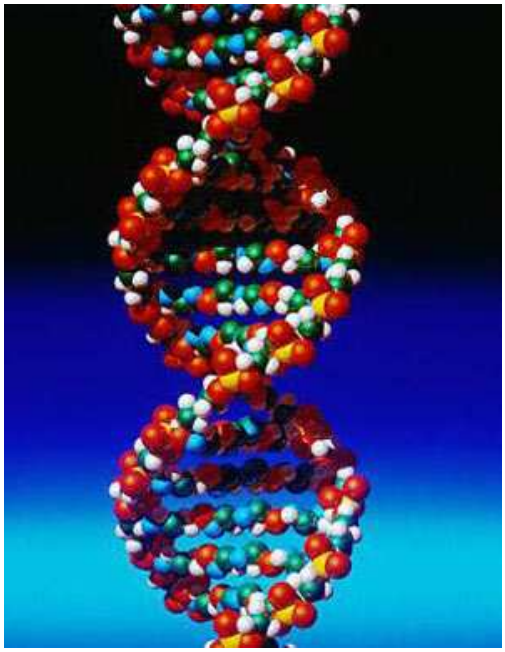
Quelques figures privilégiées (récurrentes) du mutantisme

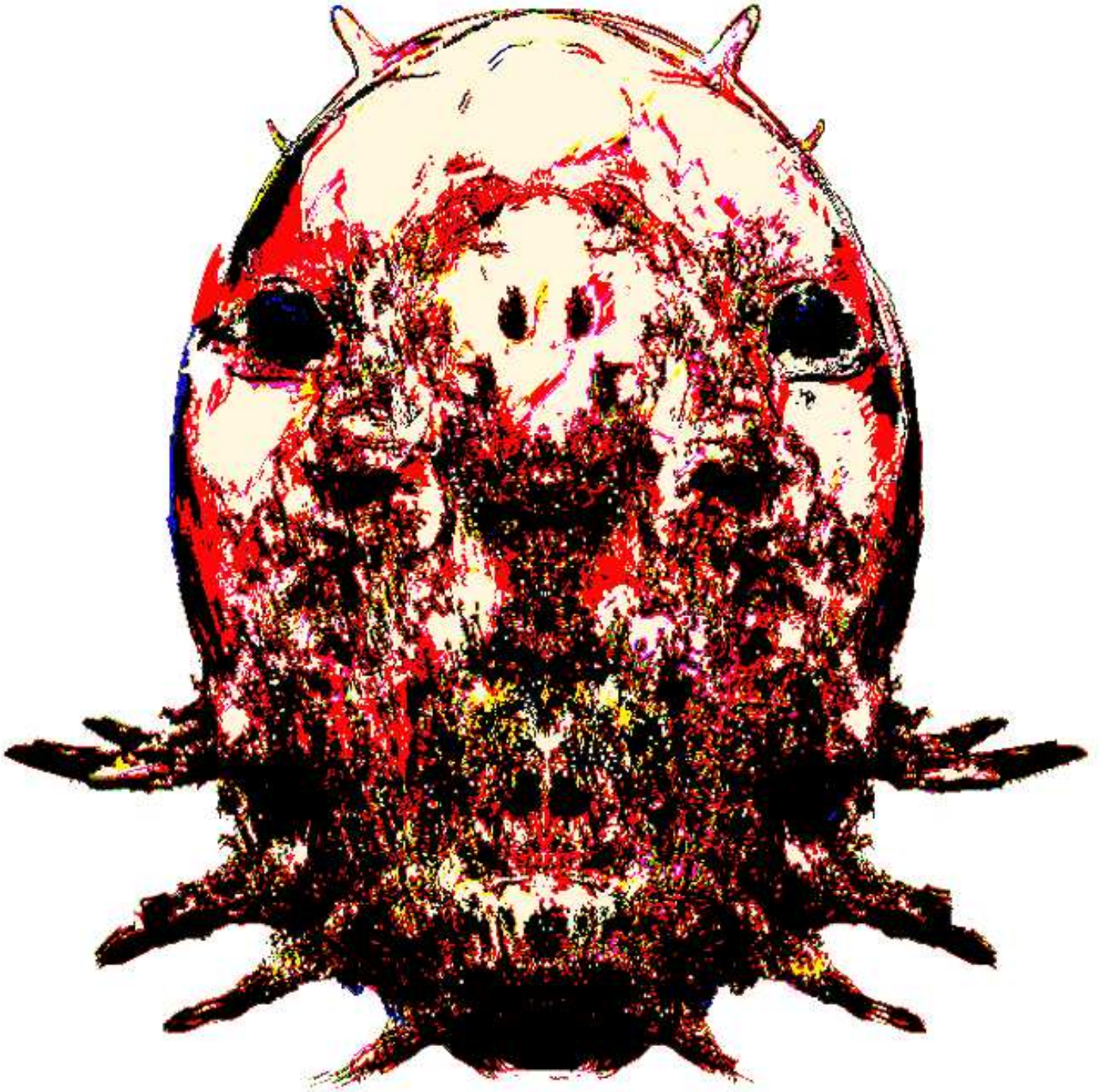
Le robot, le golem, le mutant, l'androïde, le métamorphe, l'alien, l'extra-terrestre, le mal-formé, l'handicapé (physique, mental), le surdoué, l'inadapté, l'adolescent (bourgeonnement cellulaire), le très âgé (dégénérescence), le freak, le monstre, le super-héros / supervilain / super-antihéros (voire super-neutre), le réplicant, le cyborg, l'ordinateur, la bête, les différents règnes vivants (animal, végétal, fongique, bactériologique), le vampire, le lycanthrope, le zombie, le caméléon, le transsexuel, l'hybride, le frankenstein, le cobaye (plutôt que le savant). Toutes formes expérimentant des sèmes différentiels, par soustraction, addition, mélange, émulsion, réaction, cristallisation de devenirs déviants.

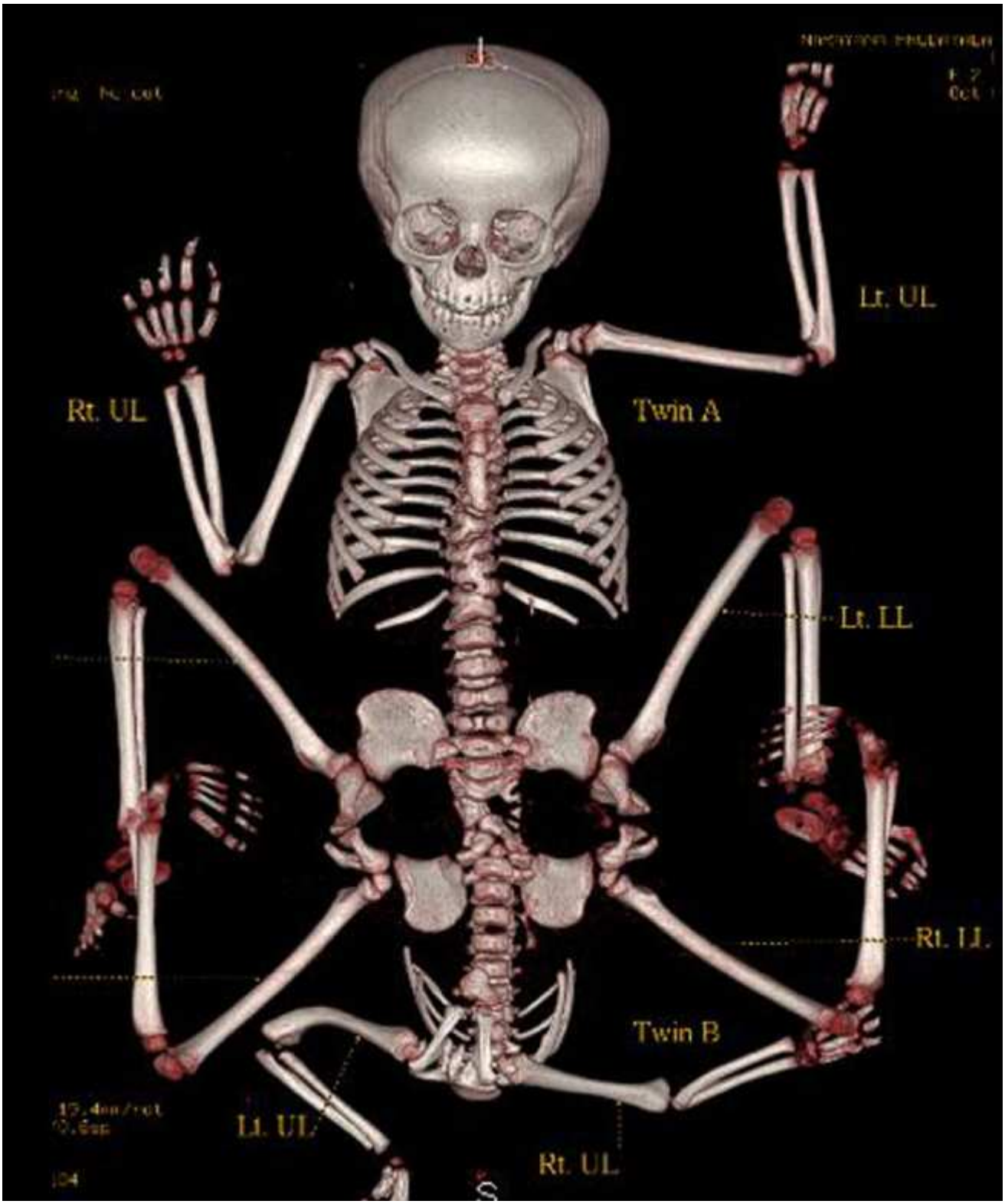
Le mutantiste est autant citadin, urbain, que campagnard, agricole. Son élan procède autant de l'organique, de l'animal, de la forêt, de l'humus…, que de la technologie et la science.
Il y a dans la technologie une léthargie qui a bien besoin d'être réanimée, réanimalisée, réappropriée par l'âme et l'animalité.

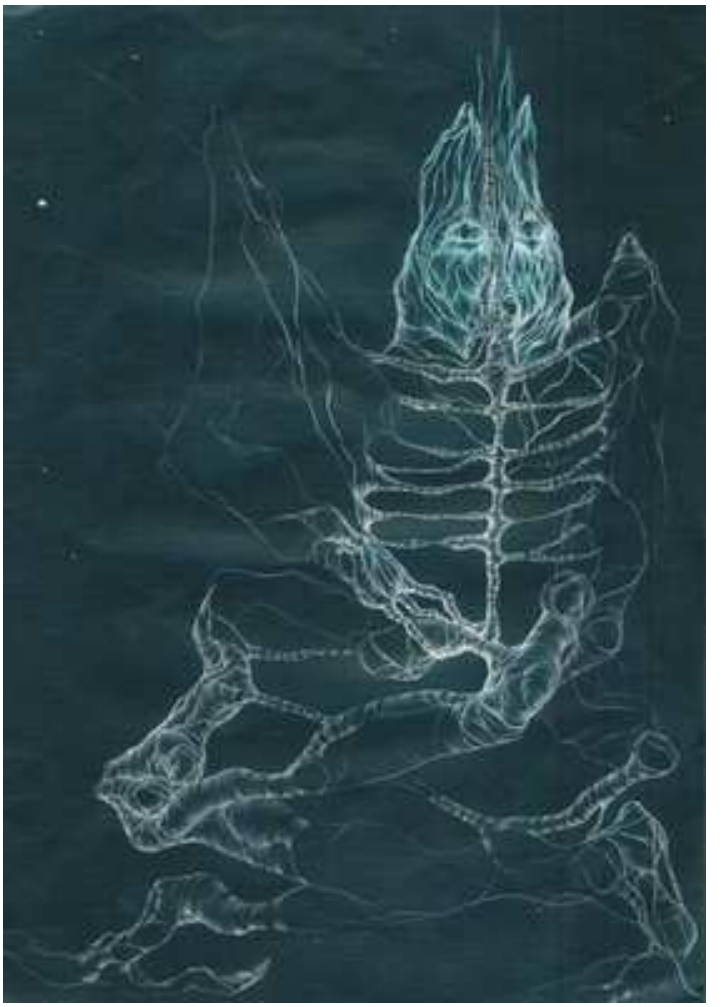
Cf. Appendice 3 (p.205) : « Pouvoirs »

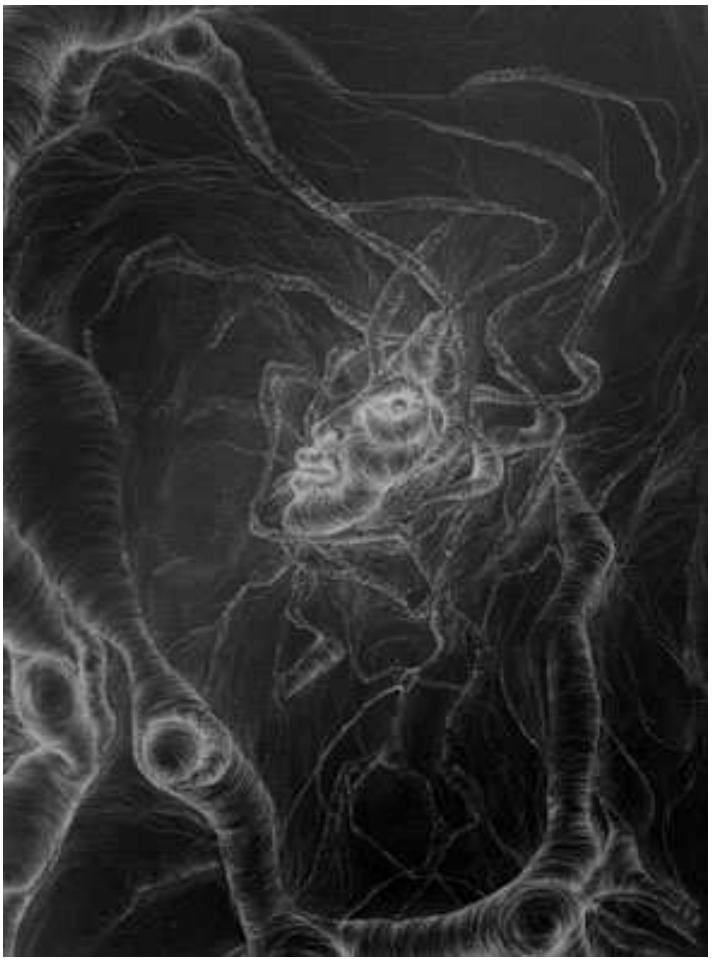


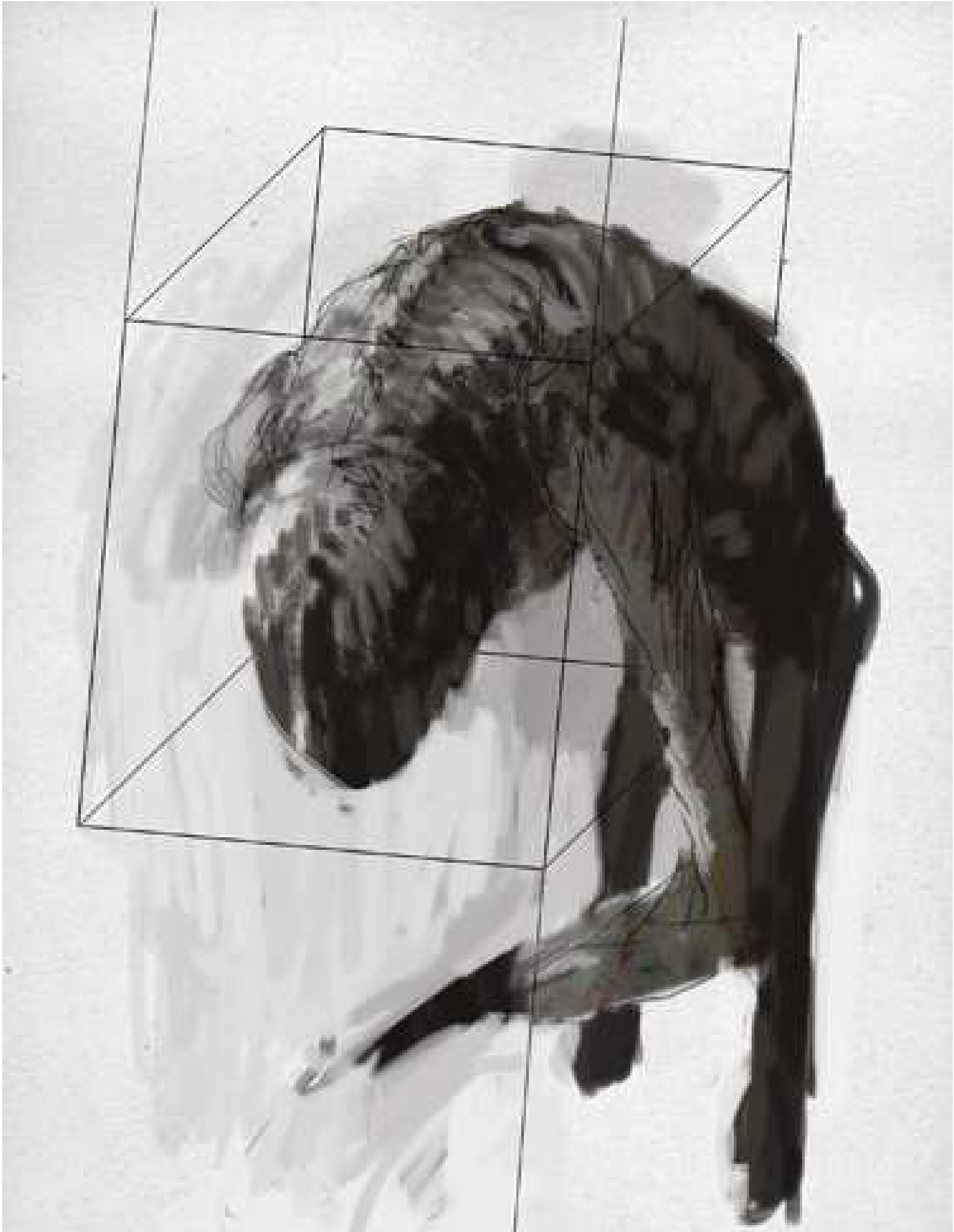




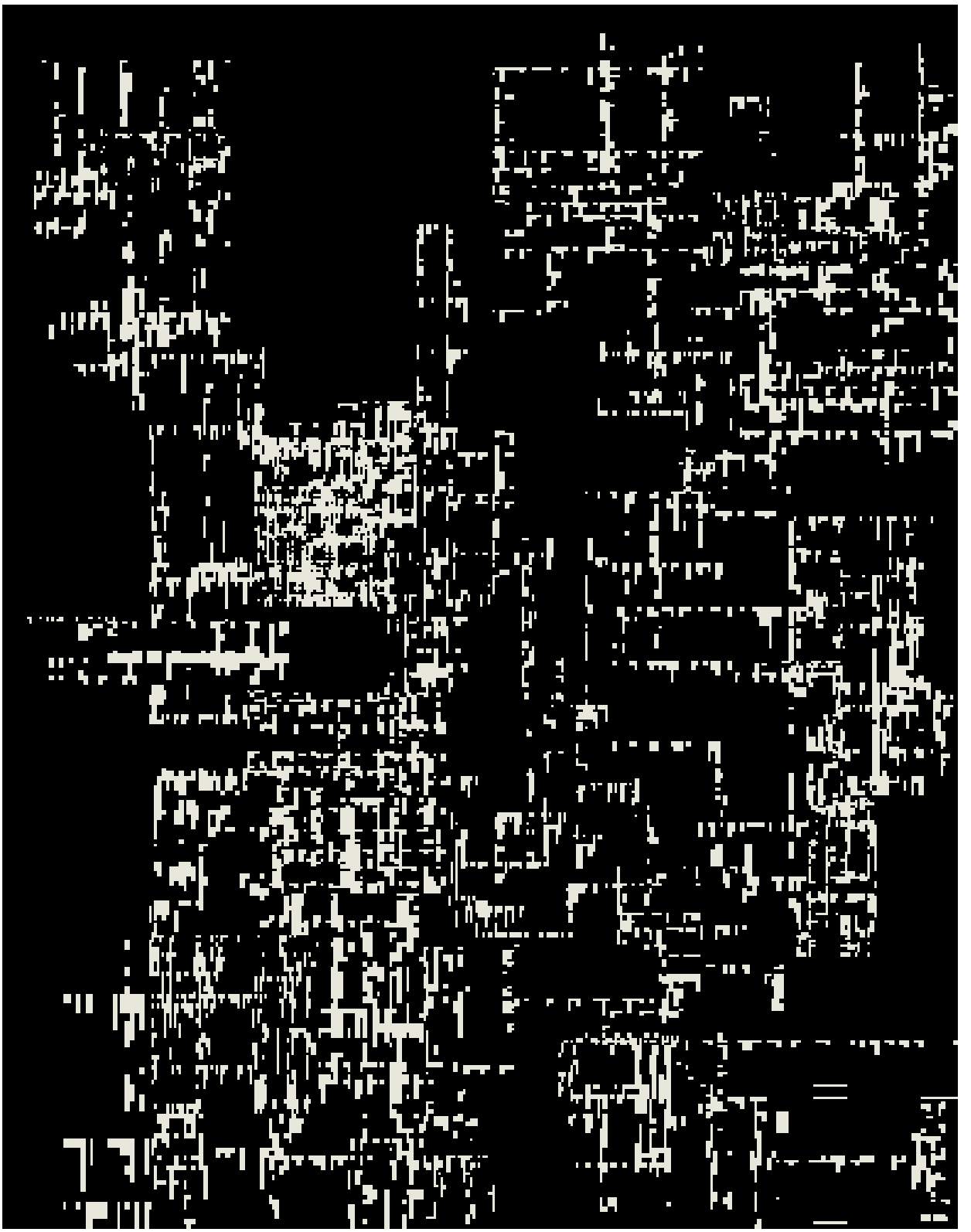

Lt. UL
Rt. UL
Twin A
Lt. LL
Rt. LL
Twin B
Lt. UL
Rt. UL







EXTRA-TERRESTRE



La certitude extra-terrestre

Imaginons des mouvements artistiques dans des civilisations extra-terrestres, pour concevoir de nouveaux langages et de nouvelles formes artistiques ici.

Pistes :
* Linguistiques extra-terrestres prospectives
(Langues imaginaires/inventées)

* Physiologies extra-terrestres prospectives

* Pornographies extra-terrestres prospectives °
(° Guide/manuel *Comment baiser avec un extra-terrestre*)

* Art utilisant des sens non-humains (autres que l'ouïe, la vue… sens qui sont à imaginer !)

Cette approche met en perspective la question : « Mais à quel type de monde j'appartiens ? ».
Si l'infini est infini, il est alors statistiquement obligé qu'il y ait d'autres formes de vie, même si celles-ci n'ont pas à voir avec ce que les humains peuvent en fantasmer.

Devise : N'importe où hors de cette tête

L'un de nos mots-clés est l'exploration. La volonté d'exploration du possible, de l'exprimable, du pensable, du dicible, du sensible, du pensible, du poussable, du langageable. La connaissance comme plaisir pur ; et la lectriture, la lecture-écriture, comme moyen/outil de connaissance, de voyage, de traversée. (Ces activités font entrevoir l'étendue de l'intelligence possible, et la faiblesse de nos cerveaux.)

L’exploration de tous les angles possibles, la connaissance de l’humain, du non-humain, de la pensée possible, de toutes les formes de pensée possible, a toujours été un aspect de la littérature, c’est ce qui la sauvera de tout.

L’écriture mutantiste est une subdivision de la neurobiologie

Le champ de la science a progressivement englobé ceux de la religion et de l’art. La littérature est devenue une subdivision de la neurobiologie : l’exploration de la conscience a des fins de compréhensions de l’humain et de l’univers.
L’écriture n’est pas un art artistique, l’écriture est un art martial psychique.
L’écriture mutantiste est un art martial psychique qui gangrènera la neurobiologie jusqu’à en faire une subdivision esclave de la littérature.

L’espace (hommage aux AAA)

Il nous faut prendre du recul sur notre monde.
Comme l’a proposé l’Association des Astronautes Autonomes, nous devons nous rendre à la nécessité de quitter la Terre et voyager dans l’espace, et donner à tous la possibilité de le faire. Les voyages dans l’espace devraient être possibles pour tout un chacun, et non réservés à des monopoles techno-scientifiques type NASA, réservant le voyage spatial à une élite dont l’objectif est de reproduire ailleurs les schémas de la Terre.

Cf. Appendice 1 (p.147) : « Capteurs céphalomorphes ***ou*** LA CONSCIENCE A TRAVERS L’UNIVERS »

ROBOT

Le mutantisme témoigne de la science

La science et ses applications techniques constituent le fait majeur de notre temps.
L'art mutantiste est imprégné de l'imaginaire scientifique (volontairement ou non).
La technologie est arrivée à un point où la science-fiction a cessé d'être de la fiction.
Tout comme la poésie (et la transe, la drogue…), la science nous aide à imaginer les sens, les perceptions, que nous n'avons pas. (Le monde va bien au-delà de ce que l'on connaît.)
Le mutantisme témoigne de la science-fiction du présent.

Sentir-robot

Le mutantisme réfléchit aux devenirs-robot et aux possibilités de subjectivités robotiques (ainsi qu'à leur immixtion dans le vivant et l'organique), en développant des linguistiques, pornographies, cultures et arts robots prospectifs. (Esthétiques, modes de production, de sensation, d'expressivité, codes et canaux spécifiques, prostitution et pornographie robotisées [pornorobo], prostituées gynoïdes, androïdes, hermafroïdes, nouveaux corps et combinaisons)

Loi de convergence

Quand les hommes deviennent des machines, les androïdes aspirent à avoir des émotions humaines.

Du nerf dans la machine

Il y a quelque chose de fascinant dans l'inexpressivité que l'on prête souvent aux machines, et la notion de "neutre".
Mais notre animalité (et, avec elle, le sacré) est niée et souffre.
Le mutantisme n'entend pas poursuivre une recherche formelle vide de sang et de nerfs. Pour comprendre cela, il faut avoir compris la notion de "caméra animale" : caméra **et** animale. Technologie, foisonnement de formes et d'abstractions, soit ; mais toujours en lien profond avec l'expressivité. (Clause « tripale »).
Cela à voir et l'injection de nerf, de sensibilité, de subjectivité, de rêve et corps, de torsion nerveuse, dans les machines.
Le mutantisme injecte de l'expressivité dans les machines.

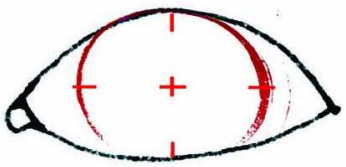
Il y a dans la technologie une torpeur qui a besoin d'être réanimalisée.
La technologie, l'environnement technologique, créent une torpeur dont il est nécessaire de se réveiller, de se réanimer, se secouer.

Caméra Animale

Le mutantiste connecte les parties les plus extrêmes de son cerveau : la partie la plus primitive avec la partie la plus récente et expérimentale.
L'extrême technologie et l'extrême animalité se rejoignent. Nous pensons que notre seule issue est de concilier ces deux aspects sans en nier un seul.

Les mutantistes ne sont pas pour une société de contrôle froide et technologique.
Nous sommes pour une technologie animale, amoureuse, nous

sommes des caméras animales ; plus la science progresse, plus elle devient organique, et plus elle comprend que nous sommes déjà l'assemblage de milliards de machines, les ribosomes à l'intérieur de nous fonctionnent comme des micro-ordinateurs biologiques, les protéines-enzymes bruissent comme des robots miniaturisés, les cellules carburent comme des usines capables de fabriquer leurs propres machines, les pensées sont des algorythmes. L'opposition animal-technologie n'est pas pertinente, nous constituons déjà des formes biotechnologiques de pointe.



Boîtes noires / caméras crânes

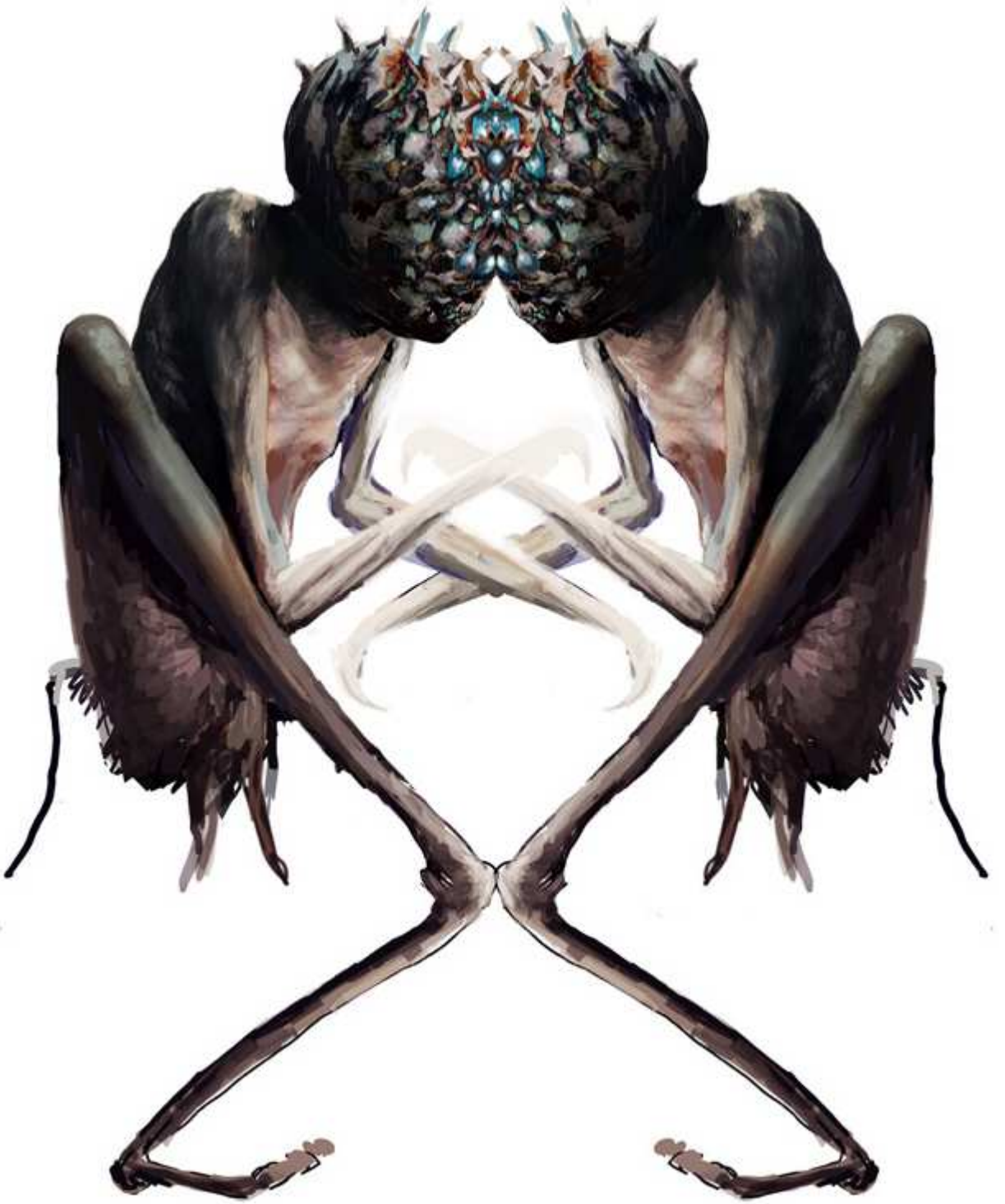
Une caméra est encastrée dans nos têtes, occupant l'espace allant du bas du nez au haut du front.
Nous avons un trou dans la tête, par où passe le paysage, les gens, où tombe la ville, la mer, les boutiques, ce qui entoure, tout ce qu'il y a autour.
La concentration architecturo-démographique s'engouffre dans nos yeux en galaxies noires.
Nous avons un trou dans la tête, où tombe et disparaît *tout*.

Nos yeux sont des œufs traversés par l'infini, un puits sans fond à ciel ouvert, un minuscule espace traversé par d'immenses chaînes de montagnes de matière écrasante et sans cesse renouvelée.

Les écrits sont des films de mots, et communiquent des visions, des regards (focales), des sensations, intensités. Les boîtes crâniennes sont des caméras. (Crâne-caméra).
Quand un humain enregistre, note et restitue (par agencement créatif) des visions, des pensées et des sensations, il agit en caméra animale.

[Voir également dans « Machines : Caméra animale ; Camérachine », pp.140-142]

INFORMATION



Hyperveille mutantiste : l'information est notre nourriture

L'accès à toutes les musiques, toutes les pensées, tous les films, toutes les images, agit comme un supercarburant sur le cerveau, comme ont pu agir en leur temps les protéines de la viande.

Le cerveau est vorace de nouveaux trajets neuronaux (idées, images, sons, etc.) : la connaissance est de la nourriture, l'information est nourriture.
Les cerveaux des mutantistes sont voraces de nouveaux trajets neuronaux.
Sources : tout ! (voyages, revues scientifiques, productions culturelles, faits divers insolites… : Sciences & avenir et Hollywood sont des réservoirs à vampiriser sauvagement !).

Veille technologique : Processus d'acquisition, de stockage et d'analyse d'informations, concernant un sujet, un domaine donné, afin de collecter, organiser, puis analyser et diffuser les informations pertinentes qui vont permettre d'anticiper les évolutions, et qui vont faciliter l'innovation.

Internet accentue et accélère la confrontation à l'étendue de la pensée possible (pensée-mot, pensée-image [image fixe, image en mouvement], pensée-son, etc.).

On n'a jamais été autant confrontés aux manifestations crues de ce qu'il y a dans la tête des autres. Ce fait est l'une des sources du mutantisme : veille informationnelle ; intelligence collective ; ingestion accélérée d'informations.
On sait ce que les autres pensent... si nous le voulons.

C'est ce que l'on appelle, c'est ce que l'on peut appeler, la veille mutantiste : la collection, l'accumulation de données ; la recherche de points et masses critiques en les recoupant et

recombinant (croisements, synthèses, modifications) ; partager ces nouvelles combinaisons pour en trouver de nouvelles. Plonger nu dans Internet (labyrinthe inter-têtes) et en ressortir avec plein de trucs accrochés au corps. Avaler par les yeux tout le liquide des cristaux d'écran, comme un estomac infini avale tout le liquide de l'océan.
Herméneutes, tératologues, nous répertorions des mutations de l'imaginaire humain, des sismographies psychiques. (À force de le faire, il arrive d'ailleurs que nous découvrions notre propre potentiel de mutation, et que nous imitions les capacités des mutants que nous voyons.)

Hyperveille mutantiste = Veille et prospectives texte, mots, images, pensées, son, chamanismes, chorégraphie, comportement, corps, imaginaire, interactivité, politique, scénarios, communication/médias, propagande, science, science-fiction, fiction, mise en relation sciences, technologies, biotechnologies et création artistique…
Prospectives de vision par fouillage/découpage/collage/réassemblage de fragments-réalité.
Thinktank du bizarre, collection/accumulation données, synthèse et recherche point critique pensée [avec spécialisations possibles, par exemple tératologue d'une figure mutantiste : ainsi Didier Ober, expert en zombies, cartographe du désert].

: cerveau-œil, cervœil , cervyeux, cerveau saturé / dispositif cérébral pénétré, stimulé au-delà de ses capacités, débordé, doit augmenter sa plasticité / les cerveaux humains laissent sortir des choses / animaux-pensées / amas de données de pensée / composants psychiques / chantiers transmorphiques / 3D-idées / idéodrome

Par les confrontations et créolisations qu'elle suscite, la surexposition informationnelle féconde l'imaginaire (l'ima(r)ginaire), les

représentations mentales. Ce processus fait trouver des outils de pensée, des synthèses de mutations germinales, et fait percevoir des directions à prendre.

Cela pose la question : comment augmenter la vitesse de lecture ? Certains outils mutantistes, comme le syntexte (en attendant les codes compressés de langages militaires extraterrestres), tentent des modes d'accélération, avec le rêve qu'un jour une seule phrase soit chargée de centaines d'informations, de concepts, et de sentiments -de sensations, de pensées, de couleurs.

Nouvelles drogues

M'suis trouvé de nouvelles drogues, m'trouve tout le temps de nouvelles drogues.

Il n'y a jamais eu aujourd'hui autant de nouvelles manières d'être drogué, non pas drogué par une substance, mais par de l'*abstraction* : des abstractions toujours plus profondes, magnifiques et complexes, des univers virtuels autonomes, des cathédrales virtuelles, créés par de nouveaux outils. Les concepteurs de logiciels sont les nouveaux bâtisseurs de cathédrale.
Nous sommes des abstractionnomanes, nous les utilisateurs d'ordinateurs, de logiciels, de jeux informatiques, d'Internet, les consommateurs de films, séries et musiques aux supports dématérialisés.

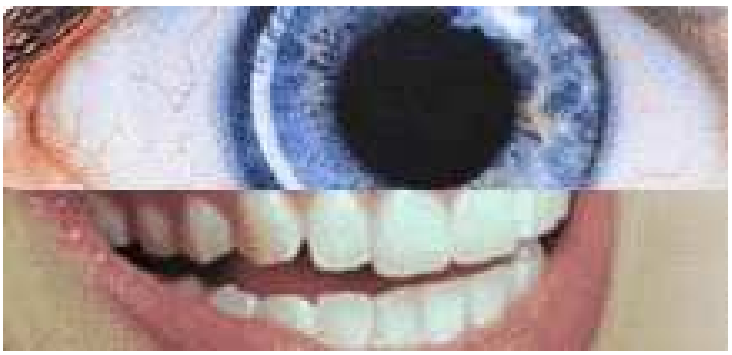
L'objectif, sinon l'effet, de chaque abstraction est de transformer le plus de monde possible en son consommateur dépendant. Et les abstractions grouillent, séduisantes et multiformes. Une vidéologie de masse est dispensée dans les idéoclubs, transfusée par téléchargements continus.

Chacun reste chez soi et est en quelque sorte “neutralisé” (au sens physique, presque politique) : société atomisée où chacun est “capté” sur mesure par des drogues abstraites très performantes, modulables et adaptables selon chaque profil de personne (ses points faibles et ses points de résistance).
Ainsi, les séries TV sont des stases, des pièges, des films infinis, continus, sans début et sans fin, le vis-à-vis permanent des écrans (dans la vie professionnelle, la vie sociale, les loisirs) plonge dans l’hébétude, les zones résidentielles des villes sont organisées en cimetière, dont les habitants, lissés continûment par les écrans, ne possèdent aucun relief de visage, aucun signe distinctif.
Les villes connectées sont des champs où poussent les yeux.
Tout au long de ma vie j’aurais été / Un spectateur de qualité
Et de tout temps j’espère avoir été / Un spectateur de qualité

Le mutantiste teste toutes ces drogues nouvelles regroupées sous le drapeau de l’abstraction. Il les teste en cherchant à aller au fond de chacune d’entre elles, par immersion. Il cherche à trouver la logique, le mécanisme propre à chacune de ces drogues abstraites, son mode opératoire spécifique.
Et ceci afin de le maîtriser, de s’en débarrasser, l’éradiquer de son propre système, tout en mettant le mécanisme de cette drogue au service de ses objectifs, créations et actes.
Exemples : Comprendre les mécanismes des séries TV US, des jeux sur navigateurs, des jeux massivement multi-joueurs, des jeux vidéos en tout genre, de logiciels en tout genre, des films de cinéma, des réseaux sociaux (messagerie, groupes [Google, Yahoo, etc.], Myspace, Facebook, forums spécialisés, etc.), des réseaux de téléchargement. Dans un premier temps : immersion sans recul, exploration du système, puis dans un second temps : distanciation, analyse des composants techniques et psychiques, et utilisation d’éléments choisis pour des objectifs mutantistes.

Cette exploration porte en elle le danger de ne jamais sortir de la première phase, de ne jamais sortir de l'immersion.
Les jeux, les séries, les films, les *perfections autonomes abstraites*, sont des virus dans la connaissance (dans la veille mutantiste) : des courts-circuits.
Chacun de leurs explorateurs a en effet un pourcentage de risque non négligeable de tomber sous le joug de leur addiction, et en conséquence d'abandonner peu à peu l'exploration de toutes les abstractions pour rester dans le piège de l'une d'entre elles.
Les perfections abstraites sont des micro-univers autonomes qui se constituent, se proposent comme addiction à leur explorateur, elles transforment leurs explorateurs en drogués. Les « toucher » rend drogué.
L'explorateur se confronte à toutes les images, tous les films, tous les jeux, toutes les manifestations abstraites, pour augmenter sa compréhension du monde, sa connaissance et sa plasticité mentale, savoir ce qu'il y a dans la tête des autres et les comprendre de l'intérieur, mais certaines de ces connaissances constituent des pièges, un regard de Méduse, en se constituant comme addiction (en prison abstraite) pour qui les contemple.
L'explorateur doit développer un bouclier mental anti-addiction, une capacité de s'arracher aux immersions les plus profondes, ou sinon ne remontera jamais de ses immersions dans l'abstraction, comme quelqu'un voulant tester l'héroïne, le crack, le LSD ou une nouvelle drogue de synthèse, pour savoir de quoi il s'agit, risque de vouloir continuer l'expérience au-delà de ce qu'il avait prévu, de dévier de sa course et rester enfermé dans une boucle. La confrontation à toutes les têtes, tous les univers, implique le risque de se décentrer au point de se perdre. Comme une mouche collectionnant le suc particulier des plantes carnivores finit par y prendre goût, et reste volontairement enfermé dans l'une d'entre elles, la majorité des explorateurs de l'abstraction deviennent esclaves de quelques-unes de leurs décou-

vertes, et passent du statut d'explorateur à celui de consommateur dépendant.



Xentrifugues / Accentuer les mutations naturelles / Favoriser la survenue d'événements et de mutations

La mutation est un phénomène spontané, dû à des erreurs dans le processus de réplication. Cependant, dans certaines circonstances, le taux de mutations peut être augmenté considérablement **(a)** par des facteurs appelés **agents mutagènes** :
- ondes (musique) ;
- substances chimiques (drogue) [« cet ami sous datura a passé la nuit à lire un vieux manuscrit (alors qu'il n'avait rien entre les mains) dont les pages bourrées de collages hallucinants se métamorphosaient sans cesse »] ;
- une modification du système de retour à l'ordre, qui cesse alors de corriger les erreurs de réplications (le hack et la révolte) ;
- les déplacements physiques (les voyages surexposent au dehors, à d'autres sois, donnent à sentir les logiques en cours avec une intensité accrue, et font entrevoir le futur) ;
- pollinisation/fécondation/créolisation mentale : surexposition chronique (ou par stages d'immersion), accélérée, parfois immédiate, aux cerveaux des autres, à leurs affects et leurs pensées (langage, image, son) ; aux informations, aux œuvres et aux savoirs (Internet, livres, voyage, dérive), souvent rendus dispo-

nibles par le hack : veille xentrifuge, ou xénotrope (qui fuit, ou qui va, ou échappe, vers ce qui est autre = une xentrifugue !). Cf. xénotropisme, Xentrifugeuse **(b)**.

« Si une mutation affecte les cellules germinales, elle est transmise aux descendants de l'individu mutant. Dans certains cas, cette mutation peut procurer un avantage sélectif ou au contraire être délétère, voire létale. »

Si le mutantisme se concentre, par pragmatisme, sur l'accentuation de certaines « mutations individuelles » (l'accentuation de certains points de singularité, différents pour chacun), son objectif n'en est pas moins de modifier, favoriser, les probabilités de survenue d'événements collectifs.

(a) Mutations par troncation, insertion, délétion, décalage, déviation, blocage, bobinage, substitution, faux-sens, créolisation, oxymore, récession, erreur, synthèse, entropie, traduction (encodage-décodage-réencodage)… [emmaillotage, tissage, entremêlage, giration]

(b) Xentrifugeuse : dispositif servant à extraire les pensées des cerveaux, le jus des fruits-pensées. Centrifugeuses psychiques pour entraînement mutantiste.

MORFOJEN

MORFOJEN

1. Générateur de formes

2. Machine-somme

1.

Système morphogène

Le mutantisme est une usine qui produit des machines qui produisent des formes.
Le mutantisme est un logiciel psychique générateur d'outils de création, de greffons-graines de choses-plantes s'étendant chaotiquement.

Le mutantisme dans l'art

L'art mutantiste remet en question les genres artistiques existants, et crée de nouveaux genres.
Ainsi, en littérature, par exemple, le mutantisme déclare que les genres existants sont caducs, et que l'on peut redéfinir la littérature et les formes qu'elle peut prendre (écrire n'est pas penser mais sculpter).

Fertile et ouvert, le mutantisme est un générateur de forme qui permet à la créativité de s'exprimer. Son développement s'accompagne d'une taxinomie de nouvelles formes et de nouveaux genres.

Quelques premiers “outils mutantistes” sont détaillés dans la partie « Machines » (p.89) :
- certains imaginaires ou fantaisistes, car il y a un intérêt et une poésie de l’idée, du concept, de la pensée prospective, et du discours scientifique, para-scientifique, pseudo-scientifique ;
- certains directement opératoires, des machines abstraites opérationnelles.

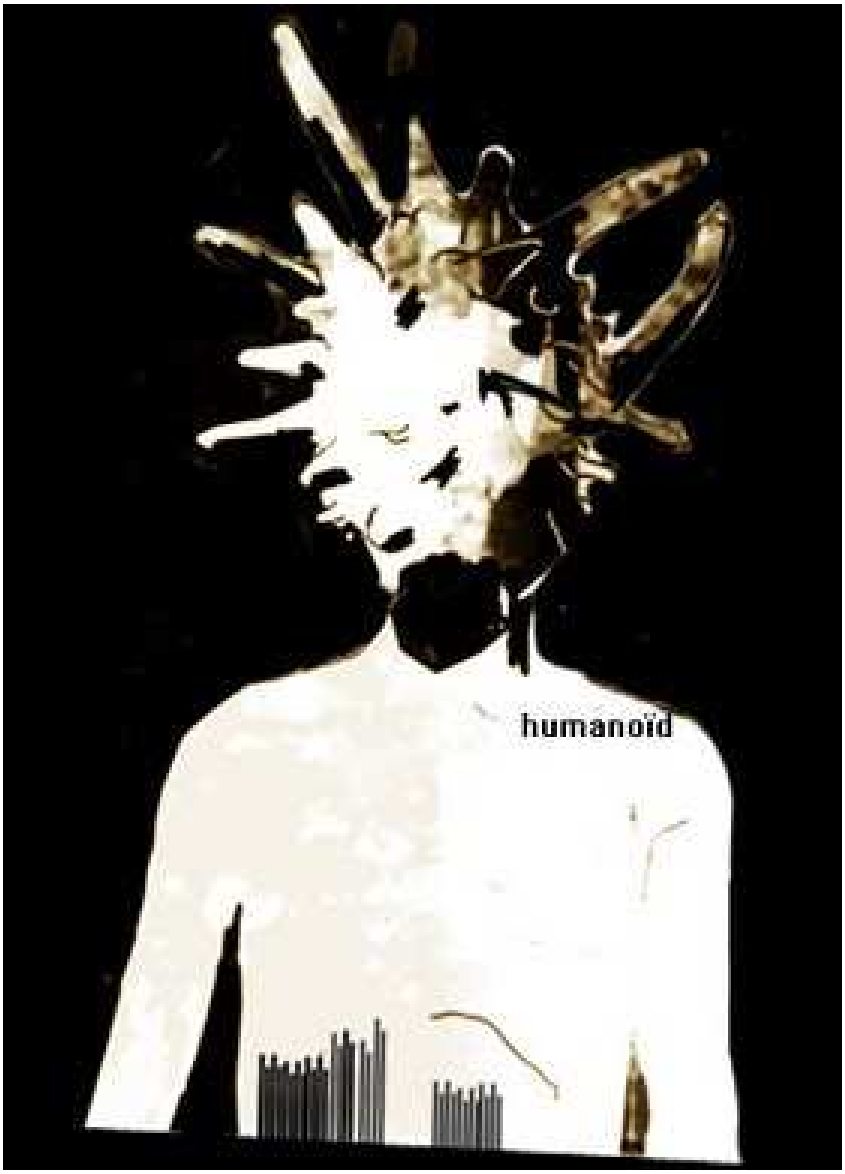
Ad lib.

Les mutantistes créent des logiciels et greffons de pensée, des générateurs de formes. (Et bien sûr directement des œuvres !).

Ils ne créent pas seulement des gestes supplémentaires à l’intérieur des formes existantes, mais sont à l’affût (de façon consciente et méthodique) de nouvelles combinaisons ; l’attitude mutantiste est génératrice de concepts et formes, consciente de l’intérêt mais aussi de l’artificiel, la réalité uniquement conventionnelle, l’arbitraire (sans raison d’être objective) des formes, catégories, et genres existants dans les champs de la littérature et de l’art.
Le mutantisme dit que de nouvelles catégories, de nouvelles classifications, et de nouvelles formes vont naître, que certaines sont déjà là (nées) depuis longtemps mais désignées par des mots du passé qui ne leur correspondent pas (ainsi les deux mots « roman » ou « poésie » apposés sur toute chose écrite « littéraire » : le mot roman ne signifie plus grand chose et est apposé sur les couvertures pour vendre à un public craintif, faible, peu audacieux). Le poids de la tradition conformiste réfrène la morphogénèse mutantiste et cherche à ramener tout ce qui émerge vers ce qui est déjà, par paresse intellectuelle et inanité de regard.

Opérant une tabula rasa des genres existants, le mutantisme est un mouvement morphogène (générateur de formes) à l'affût de nouvelles combinaisons. Des formes répétables et duplicables tout comme de formes à occurrence unique (hapax formels), exprimant les êtres et les choses dans leur capacité de torsion adaptative, dans la multiplicité de leurs torsions.

Le MUTANTISME est un logiciel PSYCHIQUE générateur d'outils, de concepts, de formes, de "plugins" (modules d'extension de logiciels, greffons que l'on branche sur des machines pour leur apporter de nouvelles fonctionnalités). Un logiciel générateur de logiciels, inventant des machines abstraites, un laboratoire générateur de laboratoires, de nouvelles spécialisations et de nouveaux genres.



Gouttes à facettes aux yeux de mouche et tacts d’oursin

Le mutantisme est une pelote d’ADN, une flaque de boue d’où émerge des formes toujours nouvelles.
Il élabore :
* des injections d’expressivité dans les machines
* des agents mutagènes psychiques (propagation de nouvelles combinaisons spéciales, modification de survenues d’événements et de pensées)
* des machines abstraites explorant la plasticité de la pensée (exploration de la multiplicité, machinogenèse)

2.

La “machine-somme”

Le recensement, et surtout la création, d’outils, formes, processus, “machines”, sont une piste cruciale, une direction naturelle du mutantisme.

Chaque machine est importante, mais le plus important est leur accumulation : la création d’une “machine-somme” (qui ne peut, évidemment, jamais être complète : une construction permanente).
→ Construire la machine-somme de toutes les petites machines recensées, puis accroître la complexité de leurs interactions.

Si l’on arrive à accumuler cinquante ou cent “machines” (certaines fonctionnelles, d’autres boiteuses, d’autres fantasmatiques), la vision d’ensemble sera très singulière : une casse où les carcasses déformées poussent comme des fruits dans un jardin.

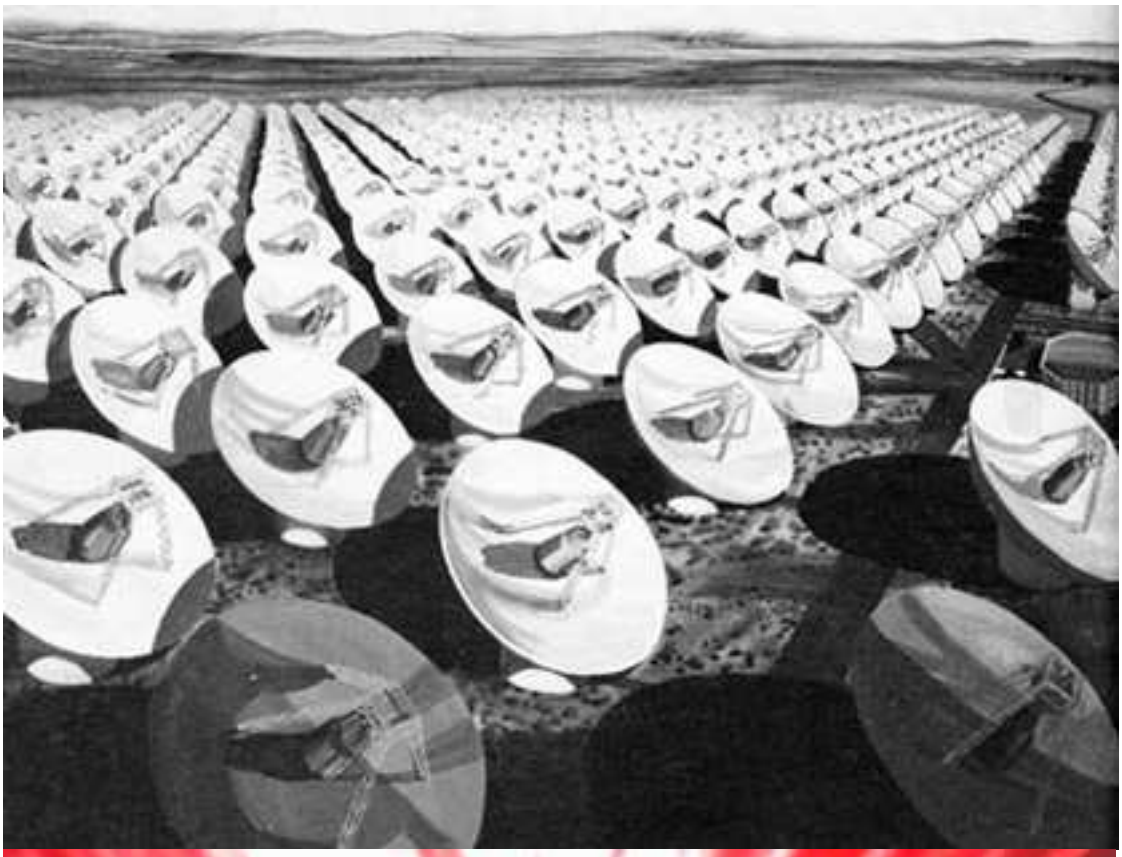
Leur existence ouvrira un champ de combinaisons et de recombinaisons important, fertile.
Ainsi, deux machines peuvent se recombiner en une nouvelle machine inédite, qui permettra d’aller un peu plus loin. Trois machines mutagènes se recombinent en quatre nouvelles machines qui permettent d’en créer d’autres.

[Cascade : admettons qu’il y ait *n* machines à l’instant *t* : dans l’hypothèse où l’on ne réutilise pas deux fois la même machine dans une combinaison, cela nous offre tout de même n! (factorielle n) machines-sommes constituables, et comme il n’y a pas de raison que l’on ne réutilise pas deux fois la même machine, les possibilités deviennent vite quasi-infinies.
A l’instant t+1, le parc de machines pourra être passé de n à n+x, agrandissant en conséquence l’éventail de machines-sommes réalisables.
En effet le mutantisme ne peut pas rester satisfait de son état à l’instant t, et veut toujours enrichir son potentiel, en s’adaptant à l’état du monde à t+1.]

La vision d’ensemble de cinquante ou cent machines peut donner des idées auxquelles nous n’avons pas la possibilité d’accéder maintenant.
Cette accumulation peut donner naissance à de nouveaux genres.

Parfois, cela existe déjà, des processus sont en cours, mais mettre un nom dessus, en les distinguant, les exprimant et les définissant, permet d’accélérer ces processus. Là où chacun travaille et tâtonne dans son coin avec ses petites machines-qui-cassent-mutent, la mise en commun de certaines d’entre elles [partage de cervos en wifi] permet une accélération de l’ensemble.

« Vous pouvez créer une multitude de machines différentes avec les 216 machines mis à disposition. »



MACHINES

Réserve de composants psychiques

ENTRÉE INTERDITE

Machines

Exploration plastique de la multiplicité (pensées plastiques), de ce qui est “autre” et “entre” (l’entrevers), le mutantisme a pour but de créer des outils, des formes, des œuvres, des idées et des actes ; des agents mutagènes psychiques. Des machines créant des formes qui créent de nouveaux genres et catégories.

Puisqu’il y a autant de mutations que de mutants, une vocation du mutantisme est de créer des spécialités individuelles, “orphelines”, des hapax formels (formes n’ayant qu’une seule occurrence), des concepts-outils, des subdivisions ne correspondant parfois qu’à une seule personne, une seule occurrence.

Les mutantistes se choisissent des mutations à développer. Ils créent et transforment de nouvelles formes grâce à de nouvelles combinaisons, par réorganisation moléculaire, absorption et polymorphie.

La partie « Machines » est la partie la plus modulaire, « pleuguinaire », plugicielloïde, évolutive et participative du logiciel « mutantisme ». C’est celle qui connaîtra le plus d’ajouts et modifications.

La brève liste ci-après est une base développable à l’infini.

Quelques premiers outils mutantistes

Machine MR-1 : Syntexte
Machine MR 2 : Scriptopsie
Machine MR-3 : Film mutantiste

Machine MR/NA/GC-1 : Synthimage

Machine MR-4 : L'ESM
Machine MR-5 : Sneepl
Machine MR-6 : L'intercept

Machine NA/MR-1 : Le mélangeur de têtes

Machine NA/GC-1 : L'Instableur

Machine NA-1 : La spectromieuse poédiluante
Machine NA-2 : Exocom [transmetteur de littérature extra-terrestre]

Machine FR/MR/NA-1 : Transmuzitext / Sonomo / Transcert

Machine FR-1 : L'écriture GPS
Machine FR-2 : AMEI

Machine EB-1 : Le tag invisible

Machine PB-1 : Schéma cognitif

Machine GC-1 : Les fichiers aléozomes

Machine LC-1 : Collage Googrrl

Machine AB-1 : Surscénario délirant overwrité

Machines imaginaires
i-PV-1 : Le scriptgenerator
i-SD-1 : Le langage Babel 17
i-1 : La caméra animale [cam_an]
i-NA/MR-1 : La camérachine [convutex]
i-PKD-1 : Le verbaliseur

Crédits
MR = Mathias Richard / NA = Nikola Akileus / FR = François Richard / GC = Georges Cl4renko / PB = Philippe Boisnard / LC = Lucille Calmel / AB = Antoine Boute / EB = Etienne Bodet / GC = Grégoire Courtois
PV = Philippe Vasset / SD = Samuel Delany / PKD = Philip K. Dick

Syntexte [syn-t.ext]

Syntexte signifie “texte synthétique”, et n’est pas uniquement un jeu de mot lacanien avec saint texte, cela peut se dire et écrire de multiples manières significatives : syntex, syntexe, synt.exe, synt.exp, syn-t.ext. On peut aussi ajouter un g pour faire sy(g)n-t.ext, pour accentuer la dimension “signe”, ou un h (synth.etc.) pour accentuer le côté synthétiseur.
T.ext, .exp, .exe, comme des extensions de fichiers correspondant à des logiciels d’extériorité, d’exploration, et d’exécution, l’extension .exe étant sans doute la plus puissante des extensions [naissance = vie.exe], évoquant la notion de texte perfor(m)atif (installant et déclenchant logiciels et programmes).

Il s’agit de condenser des dizaines de pages en quelques phrases : concentrer les résumés pour aboutir au niveau 2, faire ouvrir la porte secrète des pensées du cerveau ; résumer les résumés pour trouver de nouvelles idées, de nouvelles visions. Le mutantisme pourrait être un amoncellement de concentrats visiotextes, de concentrats psychiques synthétiques.

Le syntexte doit être comme un shoot : 5mn de lecture est l’idéal, 10mn maximum ; après l’impact se perd, l’on passe à un autre type de super-syntexte qui nécessite organisation et subdivisions.
Pour cela : écrire pendant plusieurs mois + accumuler (copier/coller) fragments linguistiques (phrases, paragraphes, informations) issus de la veille mutantiste (toutes sources) ; relire, tout couper sauf quelques mots qui semblent mériter d’être sauvés ; puis assembler (la phase d’assemblage doit être effectuée, si possible, dans un état de légère transe épiphanique, avec une musique adéquate, très violente, très compliquée, très rapide).
Aller droit au but. Nec, nectar, nexus. Trouver de nouvelles

idées, de nouvelles visions par l'amoncellement de concentrats visiotextes.
A force de travailler sur des textes de toutes origines sur de longues périodes, on finit vraiment par voir tout cela comme de la matière, de la sculpture de langage pensée-sensation. Tous les textes du monde sont de la matière à sculpter. Tout le langage du monde est de la matière à compresser et sculpter. Comme une immense casse de voitures, où de nombreuses carcasses sont démantelées et compressées en un seul parallélépipède métallique, une seule sculpture compacte et chaotique à la fois, un chaos compact.

De l'intérêt du développement des techniques de concentrat et de syntextique

Le nombre d'œuvres produites dans ce monde s'accroît chaque jour. Avec le temps qui passe, les écrits s'accumulent, et même après un tri rigoureux, le nombre d'œuvres méritant le détour, le regard, méritant d'être connues et conservées, ce nombre d'oeuvres s'accroît, lentement, mais inéluctablement.
La population sur Terre augmente, et avec les progrès de l'alphabétisation et de l'éducation, la population d'humains produisant et pouvant produire des œuvres écrites augmente en proportion.
Le nombre d'œuvres sur Terre va augmenter au point que tout regard d'ensemble deviendra de plus en plus ardu, voire impossible.
En l'absence de technique d'ingestion accélérée des œuvres (ce qui, peut-être, ne saurait tarder, grâce à l'invention de puces miniaturisées pouvant stocker des informations dans le cerveau), le temps de prise de connaissance des oeuvres importantes du patrimoine de l'humanité va et ira sans cesse croissant. Il suffit de considérer le nombre et la qualité des œuvres du

20e siècle : on ne peut faire l'économie de leur connaissance, pas plus que l'on peut faire l'économie de la connaissance des œuvres des siècles précédents. Il en sera de même pour le 21e siècle et les siècles suivants : même avec des zones désertiques, des périodes creuses, la fécondité reste la règle, sur la durée, et ce siècle produira son lot d'œuvres significatives qui ira s'additionner à celles des siècles et millénaires précédents, au point qu'il sera de plus en plus difficile pour un nouveau-venu de comprendre et assimiler l'ensemble, pour être un humain mis à jour et conscient du point historico-spatio-temporel où il se trouve.

Le Chinois comprennent particulièrement bien ce problème : leur écriture est si complexe, qu'il faut en moyenne à chaque Chinois plusieurs années supplémentaires, par rapport aux autres civilisations, pour maîtriser leur idiome. Il va s'avérer crucial pour eux de trouver une technique de synthèse et de simplification de leur écriture. (Les Turcs sont par exemple exemplaires en la matière, avec la réforme de leur langue.)

Devant cette situation d'inflation généralisée et durable du nombre d'œuvres, il peut être intéressant de considérer une autre manière de produire des œuvres : faire très court, en utilisant les techniques mêlées de la condensation, du résumé et du cut-up : qu'une page condense, sans pertes, 30 pages d'images et de pensées. Selon le roman de science-fiction *Babel 17*, le langage condensé, compressé, serait l'arme absolue. Sans aller jusque là, nous pensons que l'humanité aurait à gagner à étudier cette voie, et il me semble que d'un point de vue littéraire cette voie n'a pas été pleinement explorée. [Attention nous avons pleinement conscience d'autres voies basées sur la répétition, l'amplification, le développement, etc.].

Quelques exemples

Certains livres Caméras Animales (en particulier *Raison basse*, *Crevard*, *Vitriol*, *Danse-fiction*) sont des syntextes : chacun d'eux a été conçu avec l'auteur à partir de plusieurs œuvres de l'auteur, d'un volume à chaque fois environ 3 à 30 fois plus important que le livre final. Chacun de ces livres est donc un moyen d'en savoir beaucoup plus sur chaque auteur et son œuvre qu'un livre classique. Par exemple, 15000 mails sur des années des listes [compost_23] et [cucuclan] ont été syntexés en 51 pages dans *Raison basse*.
Un exemple de tentative de langage concentré à partir de grandes quantités de texte : *Réplicants* (7 syntextes), à lire en Appendice n°2 [p.155].

Langage français plus compact et rapide

En français, nombre de petits mots dans une phrase ne sont pas pleinement nécessaires à la construction du sens (ils jouent un rôle de consolidation et ré-affirmation du sens) et peuvent être en de nombreux cas supprimés, produisant ainsi des effets d'accélération de lecture et d'ingestion de données, et ceci sans avoir recours au langage sms ou sténo. Ainsi par exemple "je suis français" peut être transformé sans dommage en "suis français", ou "je vais à la pharmacie" en "vais pharmacie". Le but est d'inventer des codes plus rapides, tout en restant fluide et aisément compréhensible (éviter syndrome Guyotat-*Le-Livre*, le point où la compression n'est plus compréhensible, même si l'on peut voir ça comme une très belle partition musicale).

« *que ce ne soit plus des textes mais des programmes, des textes à ouvrir avec des logiciels vidéo, des t.ext, des t.exp, des t.exe* »

***Réplicants*, une illustration des premières théories mutantistes** [cf. Appendice 2, p.155]

L'œuvre en ligne Réplicants [http://iinviidatiion.blogspot.com/2007/05/rplicants-modules-scriptopsiques-online.html *] est surcodée mutantiste :

- technique et application du *syntexte* (outil mutantiste) ; chaque texte est une scriptopsie (concept mutantiste) d'une page environ issu de [+-] 1-3 mois d'écriture+veille / 30-50 pages de notes ;

- utilisation de données et d'informations permise par le Web (en particulier le p2p (réseau de téléchargement de particulier à particulier), qui a permis le visionnage accéléré de centaines d'œuvres cinématographiques [science-fiction, documentaires, fiction] dont des extraits-langage (jugés pertinent dans le cadre de l'œuvre) ont été extraits, déformés et mêlés aux notes personnelles, décimées et harmonisées au final) ;

- application de veilles combinées : veille scientifique, veille science-fictionnelle, veille fictionnelle, rendues en très grande partie possible par la mise en réseau, l'archivage des données en ligne et en libre accès (+ magazines scientifiques papier) ;

- support numérique, en libre accès immédiat (partage) : mise en ligne, au fur et à mesure de l'avancement, sur un blog collectif (http://iinviidatiion.blogspot.com/), qui fait qu'immédiatement d'autres créent des œuvres en résonance avec celle-ci pourtant encore en chantier ;

- aspect modulaire : plusieurs versions (plusieurs type de volume) pour chaque syntexte [versions plus ou moins longues, version pour l'œil, version pour l'oreille]

* copiez-collez le lien dans votre navigateur

- exploration de figures mutantistes : réplicants, androïdes (Roy Batty, Léon), gynoïdes (Priss, Zhora, Rachel), dont une a atteint le “point de singularité I.A.” (auto-réplication + auto-amélioration) (Rachel, Nexus 7), humain “handicapé” et/ou “spécial” (Isidore), humain “augmenté” + ou - cyborg (Rick Deckhard) ;

- création de versions audio avec des logiciels de voix de synthèse et des voix humaines ;

- l’auteur la déclare mutantiste.

Un tel surcodage (que l’on appellera un jour “cliché mutantiste”) n’est pas nécessaire, mais permet ici de clarifier les choses et montrer l’une de ses directions.

Scriptopsie

Condensé d'esprit, polaroïd de crâne, archivage compacté de données mentales, prélèvement d'échantillons de langage-texte, shoot de pensées à prolifération multidirectionnelle et chronologie hallucinatoire. La scriptopsie est à la pensée ce que l'autopsie est au corps, ou la boîte noire à un avion. Elle peut être produite avec la technique du **syntexte**.

"Des fragments de cette conscience peuvent et pourront être transférés dans d'autres corps, par l'opération de la lecture de ses scriptopsies."

Pourquoi la scriptopsie ?
La littérature n'est pas qu'un générateur de fictions, d'"histoires", de scénarios, même si beaucoup la cantonnent à ça, ce qui la tue. Cette spécialisation la tue, car le cinéma et le virtuel font ça mieux qu'elle, avec plus de moyens sensoriels, de puissance technique, de suggestion.
Ce qui sauvera ce qu'on appelle la littérature est qu'elle peut être un relevé sismique des pensées, des états nerveux, des pulsions humaines : un moyen de connaissance. Son intérêt est autant littéraire que scientifique. Elle constitue un moyen bio-technologique de témoignage et connaissance du vivant, de la pensée humaine sous forme langage.
Issue de la théologie, la littérature devient ainsi une subdivision de la neurobiologie.
Nous faisons cette proposition. La littérature est une subdivision de la neurobiologie : l'exploration de la conscience a des fins de compréhension de l'humain et de l'univers.
Ou plutôt, dans notre volonté de puissance-poésie [la vodpoïssance], nous aimerions cancériser, gangrener la neurobiologie jusqu'à en faire une subdivision esclave de la littérature. Les écrivains, les poètes, sont des savants fous et sont leurs propres cobayes.

Scriptopsie = témoin mutation. La scriptopsie témoigne des mutations individuelles.
Des fragments des consciences (scriptopsies) des mutantistes peuvent et pourront être transférés dans d'autres corps, par l'opération de la lecture, et par là même favoriser l'émergence de singularités inédites synthétisant ces consciences en un hack créateur.

[Par extension : sonopsie, graphopsie]

Film mutantiste

Application du syntexte à la vidéo : comprimages, film d'information accélérée, entre la vidéo et le diaporama, vortex filmique protéiforme : prendre pour exemple les images stroboscopiques du clip de Den Harrow Future Brain * [1:46-2:03 ; 2:54-3:10] (1984, clip visionnaire quant à ce qui sera plus tard l'afflux d'informations Web) ; le film mutantiste est un magma concentré de données, de signes, sur le monde et sur l'humain (plusieurs options : a/ défilement d'images rapide mais pas trop, restant au-dessus du subliminal ; b/ film d'images subliminales, si rapides qu'on ne "voit" rien, sinon une forme mouvante), un magma à vocation éducative.
Les mutantistes réalisent des films en 24 langues différentes par seconde. L'idéal est d'atteindre une mécanique, une rythmique, un visage-monde, un condensé vue-son (mais le son n'est pas obligatoire), un réseau de signes qui explose et transforme la boule du cerveau en œil de mouche à facettes, en goutte à facettes aux yeux de mouche et tacts d'oursin.
Les images défilant à toute vitesse constituent un archétype de vision en état de conscience modifiée, comme en témoignent certaines visions sous transe, ou certaines visions-EMI (expérience de mort imminente), ou certains états oniriques rares. Jérémy Narby décrit ainsi une vision sous ayahuasca (il parle d'une "télévision de la forêt", avec une dimension de connaissance) :

"Je me mis à vomir des couleurs et quittai mon corps pour voler au-dessus de la Terre. **Je vis des images défiler à une vitesse ahurissante**, par exemple les nervures d'une main humaine alternant avec les nervures d'une feuille végétale. Les visions défilaient sans relâche, je ne pouvais les retenir toutes. »

* http://www.youtube.com/watch?v=LiABmaH6LLE

Ou encore : “**Je voyais des images kaléidoscopiques devant mes yeux. Des images inondaient ma tête.** Dans mes notes, je les décris comme “inhabituelles ou effrayantes : un agouti qui montre ses dents et dont la bouche est ensanglantée, des serpents multicolores, très brillants et scintillants, un policier qui me fait des problèmes, mon père qui me regarde d’un air soucieux”... Je vole dans les airs, des centaines de mètres au-dessus de la terre, et, regardant en bas, je vois une planète toute blanche. Je ne vois plus que des images confuses, dont certaines à contenu érotique, comme un femme avec vingt seins ! Je vois une feuille verte, avec ses nervures, puis une main humaine, avec les siennes, et ainsi de suite sans relâche. C’est impossible de se souvenir de tout.”

Ces visions indiquent une direction à prendre pour le film mutantiste : un stroboscopisme encyclopédique (un stroboscopisme éclairé) et un magma subliminal à vocation éducative.

Synthimage

Puzzle de la réalité. Application du syntexte à l’image.

* En deux dimensions : collages (utilisant des sources multiples) réalisés à partir de centaines voire milliers d’images découpées en petits fragments et assemblées en synthillement.

* En trois dimensions : image que l'on peut agrandir et agrandir encore, à l'intérieur de laquelle on trouve de multiples petites images, un « puzzle-réalité ».

* Par extension : œuvres dans les replis de l’infiniment petit ; œuvres sur des nanopixels ; œuvres microscopiques cachées dans des objets.

* Découpage, émiettement d'une image en petits éléments (du pixel à quelques dizaines de pixels) puis mélange de ceux-ci pour créer une autre image.
Un exemple de synthimage : l'œuvre en ligne « dualc0re_1 » de Nikola Akileus et G. Cl4renko :
http://www.fuckmyhead.net/dualc0re/ [cliquer sur « create »]

D'autres exemples de synthimage :
http://i279.photobucket.com/albums/kk156/ncqls/snd/selftrapped.gif
http://iinviidatiion.blogspot.com/2008/04/innereccretion_13.html
http://iinviidatiion.blogspot.com/2007/11/14th-necrocism-of-myself.html
http://iinviidatiion.blogspot.com/2007/10/warship-sinkndestroy-mix.html

Machines dérivées utilisant la synthimage :
L'Instableur
Le mélangeur de têtes

ESM (L’écriture sous musique)

L’écriture sous musique [et non pas *sur* la musique, mais témoignant des visions provoquées] est une pratique sans doute répandue, mais peu mentionnée et analysée. L’ESM propose de mettre en lumière et systématiser cette approche, en jouant sur les variations de plusieurs paramètres séparés (mais cumulables) : durée (exposition prolongée), répétition, volume, choix de musiques [ou sons] poussant des logiques à l’« extrême » [par exemple : musique très forte (volume sonore) ; très “exotique” ; très compliquée ; très violente ; très calme ; etc.].

Exemples d’ESM :
- faire écrire dix personnes sous une même musique : étude comparative des résultats
- 10h sous musique avec voix criée + rythme très rapide continus
- 1 seul morceau en boucle pendant plusieurs heures, jours, semaines
- bain prolongé dans musique à haut volume
- etc.

Nous avons une inclination pour des musiques qui -dans un premier temps du moins- « gênent la pensée » et déclenchent des réactions brutes du corps, des expériences sensorielles du type 10h de no wave / 10h d’électro-industriel / 10h de black metal / 10h de punk hardcore / 10h de techno hardcore / 10h de rap hardcore / 10h de musique balinaise / 10h d’opéra chinois / 10h de noise / 10h d’Alan Vega / 10h de musique indienne / 8h30 de free jazz / 3 mois sur un même morceau de rock, mais il est bien sûr possible de faire 6 mois sous des variations de Bach ou un quatuor de Mendelssohn. L’important est l’imprégnation et l’approfondissement d’un percept jusqu’au vertige, jusqu’à la nausée ou à la transe (en cas d’immersion prolongée, l’on passe

souvent par tous ces stades).

La répétition crée un nouvel environnement modifié et stable, mettant le corps dans un état de transe particulier, approfondissant un percept, dans l'espace duquel une création (écriture, mais aussi dessin, peinture, action, danse…) est possible.

Note : L'œuvre ESM terminée peut mentionner les musiques sur lesquelles elle a été créée ; cela s'appelle la B.O.T. : Bande originale de texte. En voici deux exemples :
http://www.camerasanimales.com/RM/bande-originale-machine-dans-t%EAte
http://www.camerasanimales.com/RM/bonus-matraque-mrm/1.htm
[copiez-collez les liens dans votre navigateur]

Sneepl, snepll (cartographies psychiques, sensorielles, nerveuses)

Les sneepl sont les “sentiments non encore exprimés par le langage”, et les snepll les “sentiments nouvellement exprimés par le langage”.
Traquer, identifier, sculpter et exprimer des sneepll devrait être l’objectif n°1 de l’écrivant(e) mut antiste, l’un de ses objectifs suprêmes.
Et, pour cela, il doit plonger dans la multiplicité.

Exemple de sneepll :
“On rêve de devenir robot pour échapper à la douleur d’être humain, mais quand un matin on s’éveille enfin robot, on s’aperçoit trop tard que l’on ne savait rien de la douleur.” (*Anaérobiose*)

La notion existante la plus proche est peut-être celle du percept deleuzien.
Percept = complexe d’états nerveux, ensemble de sensations, qui survivent à celui qui les ressent et exprime (écrit, peint, etc.).
Souvent, les écrivants écrivent pour exprimer des percepts.

Un snepll célèbre : la madeleine de Proust.

Un snepll est la première occurrence d’une idée, d’un percept ou d’un concept, dans l’histoire connue des écrits.
Un travail d’érudition peut invalider ou valider des snepll. On peut découvrir qu’une idée de 1952, que l’on croyait un snepll, fut en fait déjà exprimée en 1825. En cas c’est l’occurrence de 1825 qui constitue le snepll. Un snepll peut être une phrase ou tenir en plusieurs pages.
Chaque snepll vit ainsi sous l’épée de Damoclès d’une mise à jour, d’une découverte, produite par les archéologues des sentiments humains écrits.

Intercept (notion d’)

Quand un concept est intercepté par un affect, et vice-versa, quand un affect est intercepté par un concept.

[La musique est peut-être le lieu des intercepts les plus denses.]

Le mélangeur de têtes [l'inter-mélangeur de visages]
[Crash machine] [La mouche machine]

Voir à ce sujet *dualc0re_2*, oeuvre en ligne de Nikola Akileus et G. Cl4renko :
http://www.fuckmyhead.net/dualc0re_v2/ [cliquer sur « create »]

Cette machine intertéléporte et mélange des fragments-visages. Elle n'est pas sans rappeler les deux cabines de téléportation (téléportant leurs contenus de l'une à l'autre) du film *La Mouche*.

On place un visage à gauche et un visage à droite. On appuie sur le bouton, et les deux visages se fusionnent l'un dans l'autre, se mélangent l'un avec avec l'autre dans un crash aléatoire (chacun conserve aléatoirement quelques-unes de ses marques identitaires). Chaque visage est un puzzle qui se recompose en important des fragments de l'autre visage, et en y exportant certains de ses traits. Le nombre de visages possibles à partir de ces deux visages est infini.

« *tu peux te repasser mille fois le film, à chaque fois il sera différent* »

Machine par extension :
Additionner cette machine « Mélangeur de têtes » à la machine « Film mutantiste », afin de créer une vision accélérée, pulsée, des visages se mélangeant, s'explosant et se recomposant.

L’Instableur [Oblivion] [ou hiroshimachine]

Il s’agit d’une machine désintégratrice d’image inspirée des exactions commises par les extrémistes religieux Xinstas sur plusieurs planètes. L’Instableur existe bel et bien : c’est une sorte de créature-vaisseau qui vient se positionner à la verticale de cités tentaculaires et y propager des ondes *instables*. Le champ et la puissance d’émission font que la réalité se fragmente en une myriade de zones *stables* et *instables*, à géométrie et étendue variables. Les villes semblent alors se déliter, les contours des immeubles deviennent des fractales glissants, à cheval sur plusieurs *stabilités*, en shift permanent – jusqu’à ne plus être qu’un magma de couleurs, de matière et d’aperçus de ce qui se trouve entre les réels.
L’Instableur est une arme de destruction massive et on imagine que les Xinstas sont en train de mettre au point un modèle planétaire.

La machine mutantiste « Instableur » est quant à elle une application de la synthèse granulaire (issue de la sphère musicale) à l’image. L’image est d’abord fragmentée en éléments réduits de quelques dizaines de pixels maximum, puis ceux-ci sont réarrangés dans une configuration sensiblement différente de l’originale, mais tout aussi évocatrice. Le procédé est réitéré le cas échéant. Si la première Instabilisation peut générer une image dont on discerne encore les liens avec l’originale, les Instabilisations successives font que les silhouettes ou les paysages épousent progressivement des conformations improbables, deviennent d’autres silhouettes ou d’autres paysages. On a alors sous les yeux les différentes étapes d’une mutation.

Lien : http://www.fuckmyhead.net/oblivion/
[Sur cette page, cliquez sur le lien “caché” dans l’image et accédez à la désintégration suivante, prenez bien soin d’attendre le

chargement complet -comme vous l'indique votre navigateur en bas à droite- de la page avant de recliquer pour passer à la suite.]
Plus l'on clique sur l'image, plus elle se dégrade, dégénère, involue. Mais il n'y a jamais de désintégration finale, et les désintégrations s'enchaînent et sont infinies.

Possibilité de mélange avec machine « film mutantiste ». Un exemple ici :
http://www.invidation.net/mutantism/machines/instableur/darkoblivion.avi
[copiez-collez le lien dans votre navigateur + "enreg. sous"]

La spectromieuse poédiluante [poémachine, machine à remix poétique par augmentation à base de po(eproth)èses]

Les mots sont des samples. Le langage est l'échantillonnage de la pensée. Cette machine a pour dessein de reconstituer le signal-pensée que l'échantillonnage de la verbalisation a mis à mal. Pour cela, elle interpole les mots entre les mots, elle réincarne le *ghost* du langage, jusqu'à ce métalangage magmatique qui est le jus de la pensée. La spectromieuse poédiluante met en lumière une modélisation possible du processus de création poétique, en tentant de faire le pont entre le résultat de ce travail et l'état cénesthésique qui le précède.
Le procédé – qui est une remontée vers la source du langage – est le suivant :

Spectrom[étr]ie d'un recueil de poèmes : à chaque mot on associe sa poétivité, à savoir sa portée poétique au sein du poème, voire du recueil (selon des paramètres subjectifs propres au poète ou au remixeur, tels que la position du mot, sa fréquence, son rapport voyelles/consonnes, etc.).
[Voir schéma page suivante.]

```
les flaques fantasmes des rivages                                  16  683 1768    19  976
centrifuges                                                        3508
et de s'effondrer en liqueurs sales                                30  15  27833   87  1515    268


### le temps d'un tunnel                                               Poeme 3 : le temps d'un tunnel


ne resteront-ils pas encore                                        43  24024   148 4
ces mots mêmes atomiques                                           69  2539    60  1195
pour les traînées dans le ciel                                     65  19  329 254 35  393
les tranchées dont les couleurs                                    19  976 2106    19  946
l'indicible pellicules épousent                                    1636    1644    1013
à la proximité d'un cil                                            27  21  1274    879 1479

sans jamais s'évaporer dans une transparence                       638 8   1677    254 206 3324
les arches typographiques s'entêtent                               19  48  4088    19170
sans jamais devenir la recèle transparente                         638 8   507 21  62  3716
des non-dits                                                       26  18916


### POEME3                                                             Poeme 4 : POEME3

l'introuvable amont sommeil                                        1545    344 269
épars éclats avant l'aval                                          274 29  96  76
machine                                                            152

ses contre                                                         402 43
conglomérés à l'anti-flux                                          1362    33  52450
aux/selon ses                                                      1406    402
desseins objectaux                                                 630 1309

raccordes antennes                                                 1027    878
dans somme la main                                                 214 232 24  1132
dès l'innocence guettent                                           1142    2129    954
coulantes                                                          1547

cluster d'un dieu                                                  2712    827 20372
non câbles transverses                                             426 105 23311
ces travers cortex                                                 132 3087    130
plus que                                                           825 79


### POEME4                                                             Poeme 5 : POEME4

nous sommes certes                                                 44  295 177
déserteurs                                                         1727
mais prolégomènes à quelque chose d'océanique :                    25  1595    22  95  11  1978

à écouter encore le son de nos mots, la portée de nos reflets      22  432 26  20  161 13  64  1266    11  342 13  64  5672
```

Spectromie

Une base de données associant les valeurs des poétivités aux mots correspondants est ainsi établie :
- pour chaque poème,
- pour le recueil entier.

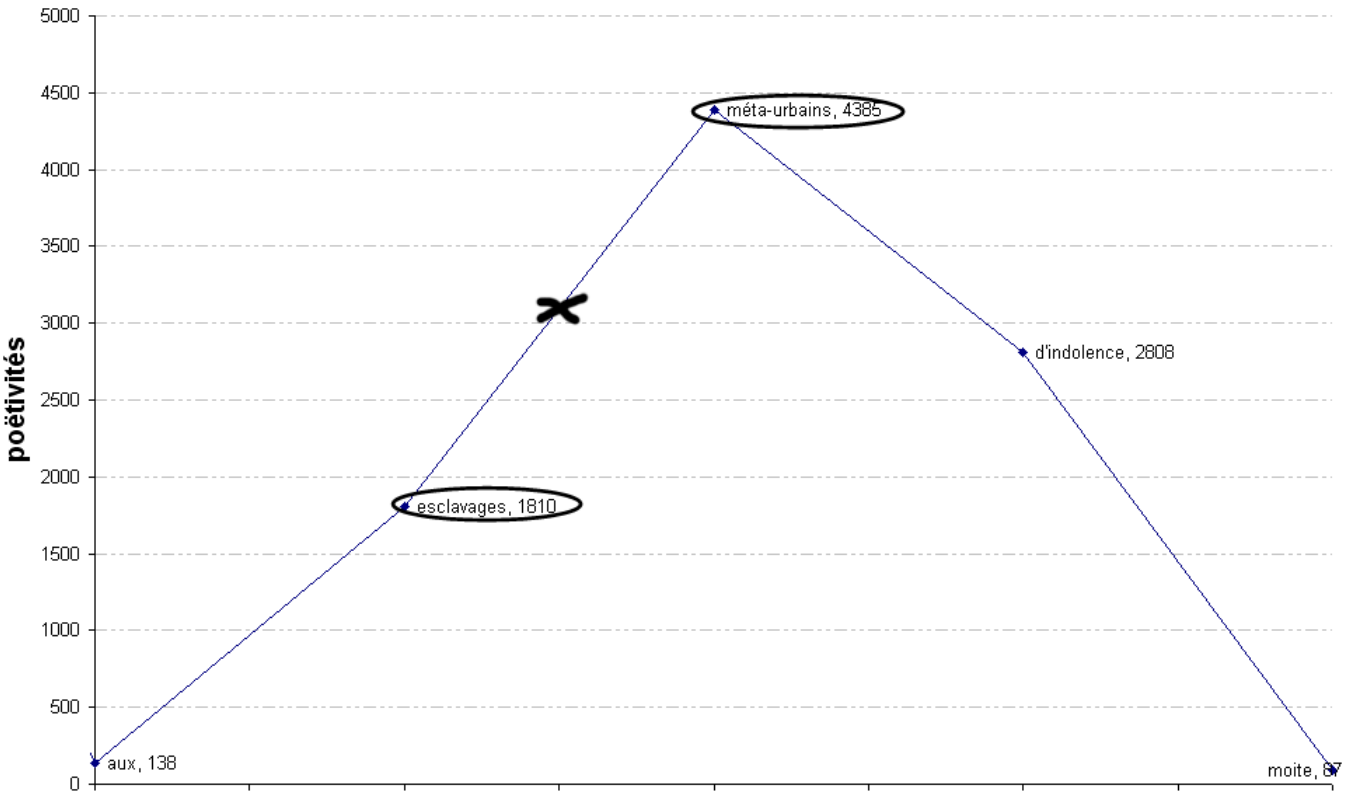
Exemple : (extrait)

```
141 pas
142 grille  autre
143 pompe   dans
144 chairs  passée  totale
145 dans    avec    me  certes
146 devant  feux
147 se
148 pas
150 avait   acérée  ainsi
151 me  rampe
152 machine féerie  silences
153 me  noire   suaire  canaux  creux
154 fêlure  tendre  vernis
155 une
156 autant  head
157 fuite
159 degrés
161 son n'ai    redire
162 miroirs chutes  silences
163 depuis  inerte  sais
164 revers
165 angles
166 delà    tendue
167 adrets
168 déjà
169 pousse
170 chaque
171 plus
172 alerte  dans
```

Poédilation d'un poème donné : entre chaque couple de mots dudit poème, on interpole (linéairement) les poétivités, puis aux valeurs interpolées (leur nombre étant choisi au début de l'opération), on substitue les mots correspondants. Pour ce faire on

privilégie les mots du poème. Mais si la poétivité interpolée n'existe pas au sein du poème, on la recherche dans le recueil ou, à défaut, on choisit la plus proche. Si plusieurs mots sont associés à la poétivité retenue, on en retient un au hasard.

Exemple : soit la ligne, extraite d'un poème : « *aux esclavages méta-urbains d'indolence moite* ». Le graphique ci-après représente les valeurs des poétivités en fonction des mots :



Si on interpole linéairement les poétivités entre « esclavages » et « méta-urbains », la nouvelle poétivité (repérée par la croix sur le graphique) vaut (1810 + 4385) / 2 = 3098 (en arrondissant). il n'existe pas de mot, dans le poème, qui possède une poétivité de cette valeur. On recherche alors dans la base du recueil entier. la valeur la plus proche est 3087. Elle correspond au mot « travers ».

Une poédilation de degré 1 entre « esclavages » et « méta-urbains » donnera donc la suite de mots *« esclavages travers méta-urbains »*.
Appliquée à la totalité de la ligne, cela donne : *« aux l'estime esclavages travers méta-urbains aime d'indolence continuité moite »*.
Une poédilation de degré 2 reviendrait à appliquer la même procédure sur cette nouvelle ligne.

Le résultat de la spectromie poédiluante ne s'apprécie pas et ne s'analyse pas selon des critères stylistiques et grammaticaux, mais doit au contraire imprégner son lecteur d'un imaginaire, associé à la signification et à l'éventuelle rythmique des mots, tantôt chaotique, tantôt étrangement évocateur. Ce trajet mental atypique, qui prend forme tout au long de la lecture/assimilation/digestion de la bouillie poédiluée, est tel un organisme protéiforme en pleine transformation, en pleine libération : c'est la mutation inverse du langage en son précurseur psychique, délié des rets de la verbalisation à but communicatif.

En pratique, la spectromieuse poédiluante voit son travail accompli par un script informatique.

Exemple de spectromie poédiluante :

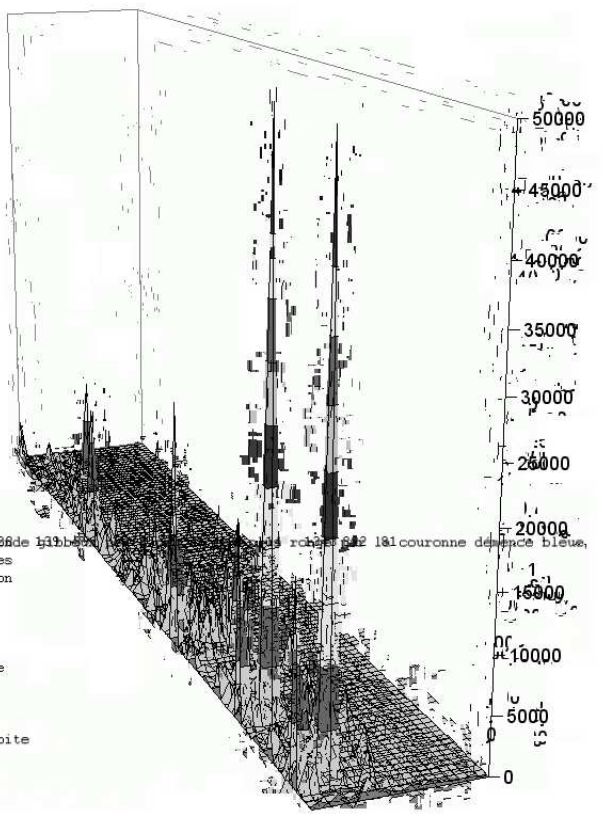
Poëme en entrée : « le temps d'un tunnel »

ne resteront-ils pas encore
ces mots mêmes atomiques
pour les traînées dans le ciel
les tranchées dont les couleurs
l'indicible pellicules épousent
à la proximité d'un cil

sans jamais s'évaporer dans une transparence
les arches typographiques s'entêtent
sans jamais devenir la recèle transparente
des non-dits

Métapoème après une poédilation d'ordre 2 :

ne glissant l'hiver consteller resteront-ils consteller l'hiver l'arrière-plan pas courbe trauma autre encore
ces bizarre briguée languissent mots languissent profilait d'un mêmes amont menton ç'aurait atomiques
pour gorge ne mêmes les main) toiles autant traînées ricins on où dans pendu passée en le canaux dans vide ciel
les espace sonate étouffés tranchées croassée os coupables dont l'auréole d'huiler logique les course intacte chaleur couleurs l'indicible l'indicible l'attente l'attente pellicules défiance gris lit épousent
à des le la la ton croiser réserve proximité lit devient tranchées d'un raccordes créantes gris cil
sans transe fait angles jamais figure nerfs croassée s'évaporer déferlés mise cependant dans soir humide ce une veux-tu désappris mots transparence
les des je au arches bon n'importe l'esquisse typographiques vent d'assepts glitchent s'entêtent
sans transe fait angles jamais ces espace couteau devenir trou concave autre la à rien aux recèle rivages m'exaspère sédimentent transparente
des circonférence glas persistent non-dits


50000
45000
40000
35000
30000
25000
20000
15000
10000
5000
0

Exocom [récepteur de transmissions exo, débiteur d'exo-télex/exofax, transmetteur de littérature extraterrestre]

On ne saura jamais vraiment si les transmissions reçues par l'exocom sont véritablement de nature poétique, ou si celle-ci n'est que décrétée a posteriori, à la vue des granulosités esthétisantes générées par le parasitisme inhérent à l'espace intersidéral : bruit blanc, cascades particulaires de rayonnements en tous genres, défauts de l'électronique du récepteur.
Quoi qu'il en soit, l'exocom n'en déverse pas moins ses télex de poésie extraterrestre, dont la lecture s'apparente à celle du morse, au vu des motifs tracés. Mais les exofax ne s'interprètent pas seulement littéralement (pour peu qu'on ait déjà percé le code, ce qui n'est pas une mince affaire, plutôt un fantasme pur et simple), mais aussi et surtout par immersion visuelle dans l'étrange typographie qu'ils dessinent. C'est dans cette configuration que la poétique des (prétendus) messages se fait jour, tout comme l'arôme d'un vin se délie au contact du liquide avec les papilles et le palais. Mais doit-on pour autant conclure que les exotransmissions consistent en une sorte de *streaming* vidéo (exostreaming) que l'on n'apprécierait que visuellement ? Pas forcément. En réalité, il semblerait que l'exopoésie marque l'avènement de l'interopérabilité des récepteurs sensoriels : nous jouirions de messages "textuels" par le biais de nos yeux et il est fort à parier que les crépitements sonores que captent également nos machines tournées vers l'espace soient aussi bien des clips d'exovidéo que des senteurs d'exocuisine.

Morceaux choisis de littérature extraterrestre captés par l'exocom (aléatoires à chaque chargement) :
http://iinviidatiion.blogspot.com/2007/12/exotelex_09.html
http://unvidation.blogspot.com/2008/12/frite-en-exo-prolitelex-pluie-dans.html
[copiez-collez les liens dans votre navigateur]

Transmuzitext / Sonomo
(ou : Machine à écrire musicale ; Transcert : translittération-concert / Translittération-interart)

Cette machine transforme automatiquement les textes en musique.

Plusieurs possibilités (en combinaison avec de nombreux paramétrages possibles : tons, demi-tons, quart-de-tons, octaves...) :
- une note est attribuée à chaque lettre de l'alphabet (machine translangue)
- une note est attribuée à chaque unité sonore minimale (phonème) ; pour cela le texte doit être préalablement " traduit " en phonèmes (machine différente pour chaque langue)
- chaque mot est un accord ou cluster ; chaque lettre du mot est une des notes de l'accord, les lettres de chaque mot doivent donc être produites simultanément
- chaque mot est un arpège (il constitue une unité rythmique à l'intérieur de laquelle les notes sont jouées de façon séparée mais rapprochée)
- découpage rythmique : pour éviter la monotonie, des règles sont définies pour différencier la durée de chaque note (par exemple : ponctuation modifiant la durée de la lettre la précédant ; valeur différenciée appliquée à la dernière lettre de chaque mot ; espaces, sauts de ligne).

Une fois les associations décidées, un script informatique digère les textes choisis (voire des livres entiers) et les recrache en partitions, qui sont alors lues par un logiciel qui joue les sons.

L'écriture GPS

Cette " marchine " (inspirée par *Cité de verre* de Paul Auster) est une organisation des errances physiques en trajets formant des lettres, des mots, des tags, des dessins, invisibles sinon depuis le ciel, les satellites, ou aux yeux de quelqu'un établissant la cartographie de ces errances.
Sur une carte (ou à l'aide d'un GPS personnalisé avec curseur-traceur), tracer le dessin de ses trajectoires, dégager de ces motifs bout à bout (chacun correspondant à un jour) un tracé qui évoque à la fois une enluminure et une écriture.
Se déplacer écrit le monde, nos déplacements recouvrent le monde d'une écriture invisible (sauf pour les satellites).
Cf. **tag GPS**, **art GPS**.

AMEI - L'agglomérat multisupport d'écriture ininterrompue (ou semaine chamanique)

La littérature-lierre via l'état chamanique : marcher sans repos pendant des jours dans un état second, noter les inspirations sur tous les supports que l'on porte (feuille, sac, permis de conduire, vêtements, tickets, objets ramassés), faire un mur ou une fresque de tout ça.

Le tag invisible

Matériel nécessaire : bombe de peinture transparente UV. (En option : pochoir.)

Le protocole " tag invisible " signifie tagguer avec une bombe de peinture incolore, "invisible" sauf sous une certaine lumière spéciale, de préférence dans les lieux très fréquentés - boutique, galerie, salle de concert...- et en palimpseste sur des surfaces déjà couvertes par des lettres, des écritures, des enseignes.

"Même si vous ne les verrez pas, nous avons exécuté à découvert pendant le vernissage une série de tags "guilty by association" sur les murs de la galerie, ainsi que sur la devanture. Pour les plus curieux, équipez-vous d'une lampe à lumière noire et de son faisceau balayez les murs de la galerie pendant votre visite. Puisque nous n'avons pas été invité, nous ne demanderons pas à la galerie Magda Danysz de nous ajouter à la liste des exposants. Mais nous y sommes bien présent. Olé."

En savoir plus sur les tribulations du tag invisible :
http://mycroft.com.fr/01.2/index.php?category/guilty-by-association

Le schéma cognitif (ou "esthético-cognitif") [schémacog / konishem]

Il s'agit d'un schéma découpant et reliant des mots, des concepts, des informations, des expressions, des icônes.
Il peut être lu dans des sens multiples, l'œil créant des parcours de perception et de construction du sens.

La logique du schéma, disséminée (à savoir non lisible selon le critère d'une arborescence), est corrélative du cerveau et de son activité.
Le schéma cognitif propose une lecture perceptuelle, phénoménologique, des processus du cerveau, une géographie mentale entre concept, mot et image. Il donne à voir et expérimenter la plasticité des idées.

"Je rêve de structures de schémas, de machines, de jonctions de codes."

Exemple : Schémacog "Révolution", par Philippe Boisnard
Voir double page suivante, ou télécharger ici :
http://mutantisme.free.fr/img/machine-PB1-exemple_revolution.pdf

REVOLUTION

La reprise marxiste de la dialectique tient à la focalisation pragmatique sur la figure de maîtrise et servitude, en tant que dynamique historique de la lutte pour l'émancipation des masses.

Production du modèle du héros-travailleur

implication

Le corps souffrant magnifié

La dialectique maîtrise et servitude de **Hegel**, est une forme paradigmatique de la pensée. La pensée se représente figuralment dans la dialectique menant à la conscience pour soi.

Production de l'archétype de la lutte pour la reconnaissance selon les critères a priori de la société du spectacle.

logique commerciale = mécanique

référentiel

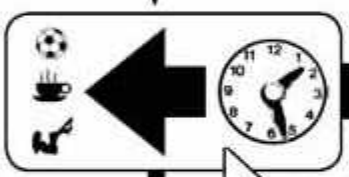
1976 — **Rocky** de John G. Avildsen — film qui signe le rapport entre corps et reconquête de soi par la douleur.

consommation

Lutte pour la reconnaissance dans le processus général de la consommation.

implication logique

syndrôme de la lingette



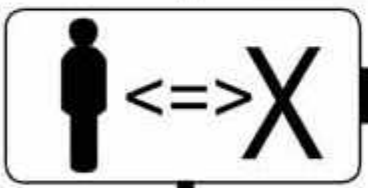
L'objet à usage unique

Stratification progressive des déchets comme résultats de la production de la consommation. La décharge comme finalité inconsciente de la massification des *productions à usage unique* [**PUU**].

Détermination apriori de la durée des objets. Péremption programmée selon la modification des propriétés des objets.

Principe d'équivalence

IMPLOSION SYMBOLIQUE S'EN TENIR AU SEUL DISCOURS



ami à usage unique

révolution politique

L'espace politique obéit aux mutations métaphoriques de sa représentation. La pathologie du politique est liée à sa figuration en tant que corps.

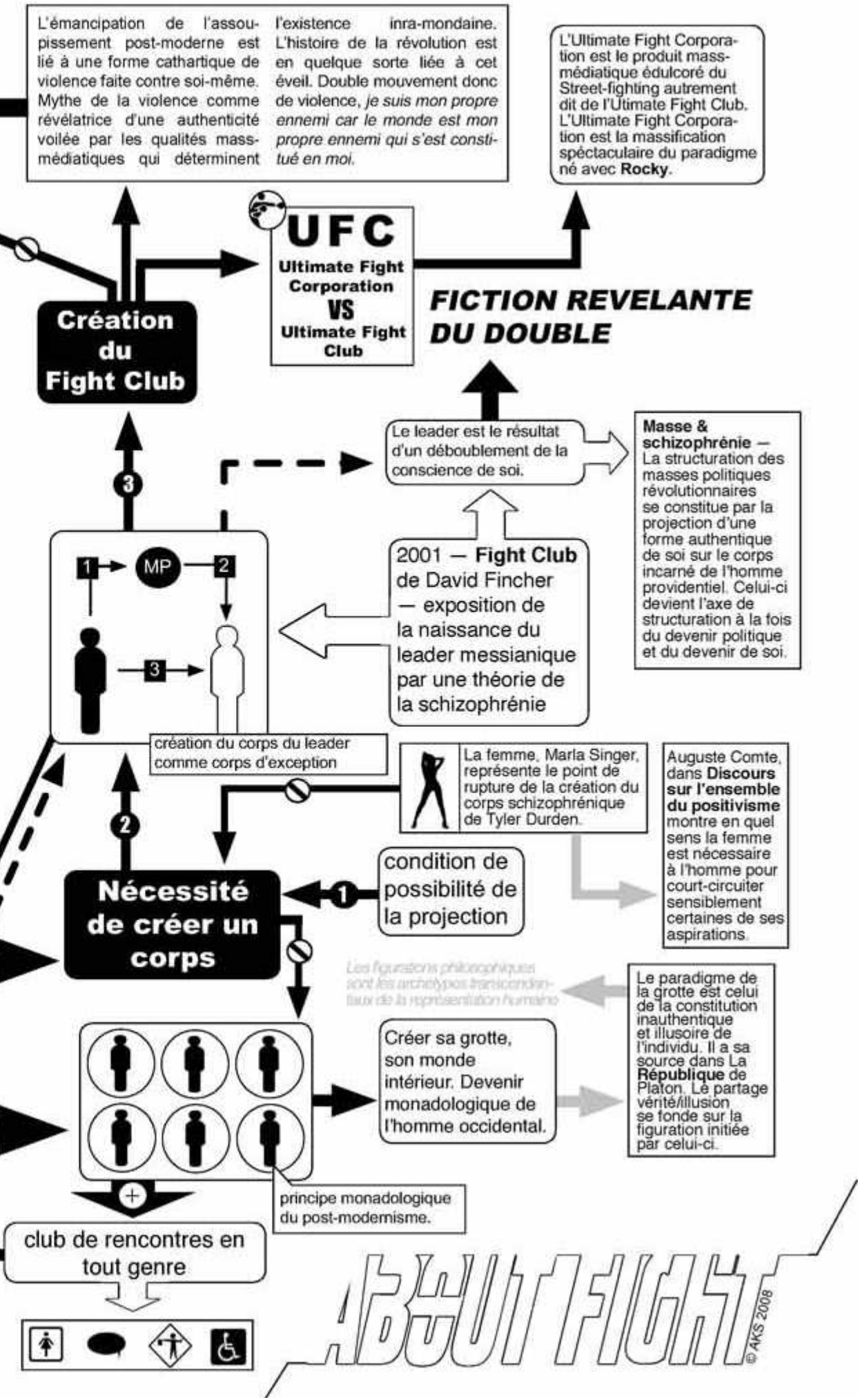
la répartition des flux est établie dans un champ anthropologique donné, mais obéit à des constantes anthropologiques

tumeur politique

tumeur du cerveau

Le monde est devenu un district globalisé d'exploitation et de production des biens à usage unique. Cette logique d'usure est coordonnée planétairement par un processus économico-politique.

Zombification cf. schéma *Undead activity in world.* ref. *rev-chi-120108*


L'émancipation de l'assoupissement post-moderne est lié à une forme cathartique de violence faite contre soi-même. Mythe de la violence comme révélatrice d'une authenticité voilée par les qualités mass-médiatiques qui déterminent l'existence inra-mondaine. L'histoire de la révolution est en quelque sorte liée à cet éveil. Double mouvement donc de violence, *je suis mon propre ennemi car le monde est mon propre ennemi qui s'est constitué en moi.*
L'Ultimate Fight Corporation est le produit mass-médiatique édulcoré du Street-fighting autrement dit de l'Ultimate Fight Club. L'Ultimate Fight Corporation est la massification spéctaculaire du paradigme né avec **Rocky**.
UFC
Ultimate Fight Corporation
VS
Ultimate Fight Club
FICTION REVELANTE DU DOUBLE
Création du Fight Club
Le leader est le résultat d'un déboublement de la conscience de soi.
Masse & schizophrénie — La structuration des masses politiques révolutionnaires se constitue par la projection d'une forme authentique de soi sur le corps incarné de l'homme providentiel. Celui-ci devient l'axe de structuration à la fois du devenir politique et du devenir de soi.
2001 — **Fight Club** de David Fincher — exposition de la naissance du leader messianique par une théorie de la schizophrénie
MP
création du corps du leader comme corps d'exception
La femme, Marla Singer, représente le point de rupture de la création du corps schizophrénique de Tyler Durden.
Auguste Comte, dans **Discours sur l'ensemble du positivisme** montre en quel sens la femme est nécessaire à l'homme pour court-circuiter sensiblement certaines de ses aspirations.
Nécessité de créer un corps
condition de possibilité de la projection
Les figurations philosophiques sont les archétypes transcendantaux de la représentation humaine
Le paradigme de la grotte est celui de la constitution inauthentique et illusoire de l'individu. Il a sa source dans La **République** de Platon. Le partage vérité/illusion se fonde sur la figuration initiée par celui-ci.
Créer sa grotte, son monde intérieur. Devenir monadologique de l'homme occidental.
principe monadologique du post-modernisme.
club de rencontres en tout genre
ABOUT FIGHT
© AKS 2008

Les fichiers aléozomes

- Le fichier aléozome a autant (et souvent plus) de versions que de spectateurs/lecteurs.
- Le fichier aléozome prend la forme d'un bien marchand (pdf, mp3, divx, etc.) mais contrairement à la majorité de ces marchandises numériques, il se distingue par son caractère statistiquement unique, qualité qui va à l'encontre du marché de masse et de l'uniformisation par le prosélytisme culturel des goûts et couleurs de chacun.
- Le procédé d'agencement aléatoire des parties n'est pas différent, au sein d'un fichier aléozome, des méthodes de lecture hasardeuse préconisées par auteurs et éditeurs de textes tels que *Mille Plateaux* de Gilles Deleuze et Félix Guattari, *Ô Révolutions* de Mark Z. Danielewski ou encore *Ulysse* de James Joyce. Au lieu d'ouvrir un livre à n'importe quelle page, lire un passage et recommencer, le fichier aléozome est conçu pour effectuer lui-même, au moment de sa conception, ce choix aléatoire définissant indépendamment du lecteur début, déroulement et fin de l'œuvre.
- Posséder un fichier aléozome équivaut, pour un collectionneur, à posséder un objet artisanal, c'est-à-dire à la fois unique (une assiette peinte à la main est forcément différente d'une autre) et multiple (une assiette peinte d'une même série reproduit souvent le même motif).
- Un lecteur/spectateur ne peut faire l'expérience que d'une seule version de l'œuvre fixée sur un fichier aléozome. Si celui-ci tente d'expérimenter une seconde version de la même œuvre, le souvenir de la première perturbera inévitablement sa compréhension et rendra celle-ci caduque.
- Pratiquement, un fichier aléozome est constitué de parties automatiquement réorganisées à chaque consultation ou téléchargement de l'œuvre.
- Pratiquement, un fichier aléozome doit être expérimenté dans l'ordre proposé par le tirage aléatoire. Dans le cas contraire, le numéro de série associé au fichier serait faux.
- On appelle "version zéro" le fichier aléozome dont l'ordre des

parties correspond exactement à l'ordre dans lequel elles ont été conçues par l'auteur. Statistiquement, dès lors que le nombre de parties dépasse le chiffre 50 (environ), on admet que la seule "version zéro" disponible à la lecture est celle du fichier source de l'auteur, car la probabilité d'obtenir le même agencement de manière aléatoire est proche de zéro.
- Un fichier aléozome (et donc toutes ses versions) est immuable et peut-être enregistré, copié et distribué comme autant d'œuvres "finies". En conséquence, un grand nombre d'œuvres d'art génératif ne peut être considéré comme tel car le résultat du processus qui les caractérise ne connaît ni accomplissement définitif ni sauvegarde autre que celle effectuée dans la mémoire du spectateur.
- Le terme aléozome est une compression des termes "aléatoire" et "rhizome", ce dernier étant utilisé dans son acceptation deleuzienne, et non botanique.
- Le pdf du texte "Ces lieux où j'aimais me rendre", généré sur la page http://troudair.free.fr/ceslieux/ est un fichier aléozome.

Collage googrrl & tableaux d'écrans capturés

Le collage googrrl (ou googurrrl) (expression inspirée par Lucille Calmel) forme des tableaux images-textes (ou uniquement images, selon les cas) à partir de copiés-collés issus du chaos du World Wide Web, en utilisant des moteurs de recherche type Google Images.
Cette machine utilise la profusion d'images (images fixes et images animées .gif) et textes disponibles comme de la pâte à modeler pour des collages, des sculptures abstraites, des puzzles, des assemblages complexes de vignettes et de mots, selon une logique instinctive, mais également souvent thématique, comme par exemple : séries par couleur (monochromes : assemblages de dizaines d'images dont le point commun est d'être de la même couleur), par forme (par exemple le cœur), séries accumulant les images "chocs" dans un pur but d'impact sensoriel, etc.

Voir par exemple :

http://www.myrtilles.org/lu/googrrl/=phoenix=grenouille=coeur=/phoenix.html

http://www.myrtilles.org/lu/depuis%20compost_23%20cu_cu_clan%20___/jjjeeeuuudddiiisss/jjjeeeuuudddiiisss.html
[copiez-collez le lien dans votre navigateur]

Le surscénario délirant (ou *overwriting*)

"*Alors c'est l'histoire de*…"

Puisqu'aujourd'hui une partie décisive du public et des éditeurs (influencés par la prégnance toute-puissante de l'industrie du cinéma commercial et des séries addictives) attendent de la littérature d'être une suite de scénarios et synopsis, un réservoir à histoires, de fictions rapides et distrayantes enchaînant les actions, que l'on puisse facilement transposer au cinéma, une nouvelle forme naît pour répondre à cette attente fiévreuse : le surscénario overwrité (ou mégascénario sériel, surhistoire, scénario fantasmatique raconté, résumé-fleuve, polar gore raconté avec effets pornolettristes…).

Le surscénario fait feu de tout bois pour maintenir l'attention, c'est un pur enchaînement d'actions qui utilise les éléments suivants : présent d'énonciation, quasiment chaque phrase doit entraîner un rebondissement de l'histoire (du moins il faut au minimum dix rebondissements par page, avec beaucoup de morts et résurrections), gore, polar, porno, mises en abyme (livre qui raconte un livre…) et philosophie express (alibi réflexif pour effet de profondeur grotesque), avec effets lettristes et onomatopéiques style BD ("et paf !", "brrr") afin de faire vivre le récit, souligner l'action et compenser l'absence de cascades et effets spéciaux, le narrateur s'adresse directement au lecteur pour vérifier qu'il comprend et suit bien (hypertrophie de la fonction phatique du langage pour maintenir le contact et vérifier que l'information passe). Une variante typographique : même type de récit proliférant avec rebondissements permanents, de l'histoire brute avec faits en cascades, mais avec une seule phrase d'une ligne par page, ce qui permet d'augmenter l'effet de suspense et de respecter l'objectif qu'une bonne fiction doit faire tourner des pages, doit vous donner envie de lire la page suivante et la tourner frénétiquement !

En bref, style Stephen King, mais en dix fois plus mouvementé.

L'un des premiers surscénaristes signe d'ailleurs sous le nom de Stephen King Kong, mais le spécialiste incontesté à ce jour en est Antoine Boute.

Extrait de surscénario, par Antoine Boute : **Appendice 4**, p.213.

Machines imaginaires

- **le scriptgenerator** [source : *Exemplaire de démonstration* de Philippe Vasset]
Scriptgénérator, une machine à inventer des histoires déclinables en livres, films, jeux vidéos etc., à partir d'une très grande base de données, riche de toutes les productions passées et présentes.

- **le langage Babel 17** [source : *Babel 17* de Samuel Delany]
Le langage Babel 17 est un objet technologique, un langage utilisé pour des objectifs militaires et terroristes, une arme-alien sous forme langage.
De l'extérieur, il semble un code indéchiffrable (incassable).
"Appris", Babel 17 est un super-langage radicalement étranger dépassant de très loin tous les modes de pensée connus.
Il permet d'échanger des informations complexes, sur toutes sortes de niveaux simultanés, de façon immédiate.
Il bouleverse totalement la perception de la réalité, crée et donne accès à des pensées et perceptions inouïes (plonge dans une expérience mystique, "psychédélique"), et assure la maîtrise technique de toute situation.
Le langage Babel 17 fonctionne comme un virus qui altère la perception et la pensée, et abolit la notion de "moi" (il ne possède d'ailleurs pas de première personne).

Mais ce langage est utilisé comme une arme totalitaire. Babel 17 programme dans l'esprit de celui qui l'apprend une personnalité schizoïde qui le pousse à considérer comme juste tout ce qui, dans cette langue, est qualifié de juste. C'est un langage qui programme les actions et pensées des gens. (Et en ceci c'est une parabole sur la logique à l'œuvre au sein de tout langage : nous sommes "pensés" par le langage).

La seule réplique que l'on puisse opposer à cette arme est l'in-

tuition des poètes et leur génie dans le maniement de la langue (dans le livre : la poétesse Rydra Wong), ou l'"idiotie" de certains cas psychiatriques déjà dépourvus de "moi" (dans le livre : le Boucher).

"Penser en Babel 17"

- **le verbaliseur** [source : *La vérité avant-dernière* de Philip K. Dick]
Le verbaliseur est une machine à faire des discours (le plus souvent politiques) pour un dirigeant fantoche. Le résultat s'appelle "matière verbale".
Il faut saisir des mots-clés et à la machine produit des phrases assemblées en un discours. Mais les résultats sont médiocres, ou du moins contraires aux attentes de ses utilisateurs, puisque le verbaliseur se met généralement à divaguer entre poésie, mysticisme et évènements imaginaires.

- **la caméra animale** [parfois : cam_an ; caméra oculaire ; caméra enregistreuse perceptuelle / perceptive]
Enregistrement de ce qui est vu voire perçu et pensé.
1. Machine que l'on se greffe sur les yeux (voire à la place). Machine filmeuse, enregistreuse, boîte noire [cf. *Terminator*].
2. Machine posée sur le crâne, enregistrant les ondes cérébrales [cf. *Strange Days*].
Dans les deux cas, la vision (voire les sensations et les images mentales) est enregistrée et peut être visionnée par d'autres personnes équipées de la technologie adéquate.

A noter que Timothée Rolin, par sa discipline de photographies nombreuses et régulières de son quotidien, puis leur assemblage stroboscopique, rend assez réelle la machine imaginaire Caméra Animale.
Exemple : http://sixmois.net/fr/videos/view/2723/n10-du-1er-juillet-au-31-decembre-2006/?of=2

Film mutantiste et caméra animale sont deux machines partageant des branchements communs et s'alimentant l'une l'autre.

Quelques références :
- *Blade Runner* (Scott, 1982)
- *Vidéodrome* (Cronenberg, 1982) [avec entre autres la figure du magnétoscope humain)
- *Terminator* (Cameron, 1984)
- *Strange Days* (Bigelow-Cameron, 1995)
- *Bionic woman* (David Eick, 2007 - série en 8 épisodes)

des dispositifs sub-rétiniens sont implantés dans nos nerfs optiques / mais notre cerveau humain laisse sortir des choses qu'on ne devrait pas voir / ne te laisse pas faire, regarde tout

- C'est quoi, ce SQUID ?
- "Superconducting Quantum Interference Device."
Appareil en forme d'araignée qualifié de deck, dont on se coiffe et qui est directement relié au cerveau ainsi qu'au nerf optique. Directement "au cœur" du cerveau. Le récepteur sur ta tête envoie un signal à l'enregistreur.

Télétrip : une technique créée par le FBI à la place des micro-émetteurs. Visionner un télétrip, un film mental
Dealer de clips prohibés, utilisant la technologie SQUID, capable d'enregistrer les flux du cortex cérébral et de les restituer à l'identique.

La vie grise d'un mec est le Technicolor d'un autre.

- **la camérachine** [ou : **convutex** (convertisseur vue vers texte), caméra-machine]
Machine convertissant automatiquement ce qui est vu en mots. Traitement de ce qui est vu en mots.
Traitement des données de la cam_an. Traitement de chaque

frame par comparaison avec images d'une databank. À chaque image de celle-ci sont associés des *tags* (mots). Selon le degré d'analogie entre la frame analysée et telle ou telle image, des mots sont retenus et mis à bout, ils constituent un texte.
La base de données est la mémoire, l'expérience accumulée, l'état d'esprit. En association avec l'expérience immédiate (ce qui est filmé), un texte est créé.
Les images sont transformées en films de mots.

Les mutantistes sont une réalité, et ils sont parmi nous. Nous devons savoir qui ils sont, et connaître leur potentiel de création.

Si vous souhaitez participer au mutantisme, ou simplement prendre contact :
contact@camerasanimales.com

Des mises à jour seront proposées en fonction des bugs et extensions.

APPENDICE

1. Capteurs céphalomorphes
2. Réplicants
3. Pouvoirs
4. Stephen King Kong

1. Capteurs céphalomorphes

[Note : ce texte est originellement conçu pour le Web.
Pour le consulter en version HTML
avec liens et textes supplémentaires :
http://www.camerasanimales.com/ideo_06.html]

Capteurs céphalomorphes
ou
LA CONSCIENCE A TRAVERS L'UNIVERS

"Vous êtes-vous déjà promené dans la tête d'un humain"
(publicité interdite)

Les écrits sont des films de mots.

Nous travaillons avec les écrivants pour développer des algorithmes de vision destinés à repérer les informations intéressantes.

Or nous avons appris ceci (1) :

L'intelligence est embryonnaire sur Terre.

Le code éthique de la Confédération Galactique interdit à tout extra-terrestre d'interférer avec les affaires sur Terre, de s'y rendre ou même de s'en approcher. Nous sommes une réserve naturelle. La Confédération prendra contact avec la Terre quand la Terre aura un gouvernement unifié.

Mais, dans les arrière-salles de certaines boîtes de nuit des bas-fonds d'Alpha du Centaure, des dealers font fortune avec une nouvelle drogue : nos têtes.

***

Les écrits sont des films de mots.

Nous travaillons avec les écrivants pour développer des algorithmes de vision destinés à repérer les informations intéressantes.

Or nous avons appris ceci (2) :

Le passé c'est maintenant.

La Préhistoire c'est maintenant.
L'an 0 n'est pas encore advenu, l'an 0 est à venir.

Nous sommes au "21e siècle" maintenant, c'est-à-dire nulle part, au tout début, aux prémisses, à un moment insignifiant, avant le prologue, avant même que quoi que ce soit ait commencé.

***

Publicité

Radar Eyes, de The Godz

Les Dyeuxs ont des yeux-radars
Tu as lu ses yeux / You read her eyes
Tes yeux-radars / You radar eyes

Future Brain + Radar Eyes
=
"In your eyes I found hope
I found hope on your radarscope"

sèche tes yeux de cristal
BÉBÉ
FLY CRY FLY

***

(…) Nous avons appris ceci (3) :

Vous avez l'impression d'être dans un zoo, et que vos congénères sont du bétail, c'est normal.

Nous sommes de la drogue vivante.
Pour eux (la Confédération Galactique, les extra-terrestres, ou Exterriens), nous sommes juste de la drogue, de la drogue vivante.

L'un des passe-temps (déviance serait plus exact) les plus prisés chez les extra-terrestres (ou Exterriens, ou Confédérés galactiques) est de passer quinze minutes dans le corps d'un terrien humain, dans les perceptions de l'un d'entre nous, via des raccourcis technologiques que nous imaginons à peine, que nous n'imaginons qu'en piquant des sprints les yeux fermés à travers la nuit de notre pensée et de notre savoir.
Les passeurs-dealers prennent cher, extrêmement cher, car le safari mental-sensitif est prohibé dans les planètes naturelles.
Les extra-terrestres font des safaris à travers nous. Les extra-terrestres sont à l'intérieur de nous.

Un jour nous saurons et
: nous mourrons.
: nous deviendrons fous.
: nous évoluerons.

Ils regardent à travers nous.

Résumé (épiphanie négative, codée pour échapper à E/c\h/e\l/o\n) :
"a.u.x. c.o.n.f.i.n.s. d.e. l.a. C.o.n.f.é.d.é.r.a.t.i.o.n. G.a.l.a.c.t.i.q.u.e., n.o.u.s. s.o.m.m.e.s. u.n.e. r.é.s.e.r.v.e. p.r.é.h.i.s.t.o.r.i.q.u.e., e.t. n.o.s. t.ê.t.e.s. s.o.n.t. l.e. s.a.f.a.r.i. i.n.t.e.r.d.i.t. d.'.e.x.t.r.a.-.t.e.r.r.e.s.t.r.e.s. d.é.v.i.a.n.t.s.".

Nos crânes sont des coquillages contre lesquels les âmes en peine collent leur oreille.
Nos crânes sont des coquillages d'âmes.
Nos âmes produisent une musique contre laquelle les âmes en peine à travers l'univers collent leur oreille.
Nos crânes sont des coquillages d'âme qui produisent une musique contre laquelle les âmes en peine à travers l'univers viennent coller leur oreille.
Les âmes en peine à travers l'univers paient cela très cher, parfois leur vie, parfois leur vie et celles de leurs descendants, juste

pour être un quart d'heure dans *notre tête*, dans *l'une de nos têtes*.

Car traditionnellement, nous, les télévisions 10D hypnogènes (6 sens et 4 dimensions), les êtres-fenêtres à cristaux sensibles (SCD, Sensitive Crystal Display), sommes parfaitement adaptés aux diagonales inférieures du plasma.

Nos yeux pollinisent d'autres yeux à l'autre bout de l'univers : fléaux-fleurs d'âmes-visions.
Il y a des yeux dans nos yeux, des yeux nagent dans nos yeux comme des poissons dans un bocal hypnogène foisonnant de drames psychiques dont les pneus crissent en explosant.

A travers l'univers, nos visions distraient les consciences douloureuses, nos visions soulagent les consciences souffrantes. Nos visions pollinisent LA CONSCIENCE MALADE A TRAVERS L'UNIVERS.

MAIS : ne jamais oublier que nombre de ces dégénérés croient que nous sommes un jeu de rôles massivement multi-joueurs créé pour qu'ILS s'amusent. (Du bétail à touriste friqué.)

***

Publicité

La PDG transsexuelle de United Therapeutics.

***

Conclusion 1

Akathisie = état psychique et moteur de fébrilité intense, doublée d'une telle anxiété que la personne est incapable de rester en place, de maîtriser ses gestes.

Conclusion 2

Sous-objectif 1 : mettre en évidence chez les Terriens la présence de cellules souches pouvant se transformer en neurones fonctionnels, c'est-à-dire capables de sécréter de la dopamine : locus niger + caroténoïdes = noir fluorescent

Conclusion 3

Sous-objectif 2 : transcriptase inverse. Prendre possession de leurs cerveaux (de l'esprit des extra-terrestres senteurs-voyeurs), prendre le contrôle de la conscience des freaks galactiques pour court-circuiter le fonctionnement de la Confédération, puis l'abattre. Court-circuiter et inverser le processus visionnaire. Pour cela, invisiblement s'enfermer dans des gymnases psychiques pendant des années. Cette gymnastique psychique est parfois appelée littérature.

***

Pubiscité

"le sable pétille dans l'air comme un comprimé effervescent"

2. Réplicants

Réplicants

parler-mutant

les réplicants : ceux qui donnent la réplique

I. Zhora
II. Roy Batty
III. Léon
IV. Priss
V. John Isidore
VI. Rick Deckhard
VII. Rachel Tyrell

Type : modules scriptopsiques
Version : longue / pour œil
Compression : moyenne

Genre : Féminin
Désignation : Zhora
Série : NEXUS-6
Modèle : N6FAB61216
Mise en service : 12 juin 2016
Fonction : Assassinat politique
Niveau physique : A
Niveau mental : B
Scriptopsie : je nage dans des cages de rage, aiguillée de soifs transylvaniennes, de hype-uppercuts dopés à la nymphotamine, prise de vertiges vierges [viertiges], les AK 47 sont des pistolets préhistoriques, nos pistolets préhistoriques sont vierges, Contrôle_S mon âme please, plus sombre que le noir / les perdus attaquent, tant de vies ratées et si peu de suicides, la nuit tombe je peux ouvrir les yeux, spam et idéal, le perfêctre des électrônes : sa mémoire, sa tête, ses cheveux, sont un véritable nuage de situations, de caractères, de mots, de sensations, où courent autant de personnages et de phénomènes que la mer compte de vagues : un FILMIVERS (film-univers), dont les téléchargements gouttent comme la pluie,
Les téléchargements tombent comme des gouttes de pluies
S'accumulant jusqu'à former des bassins
Remplir les disques durs
Jusqu'à déborder dans la réalité
être premiers, cela ne nous suffit pas, avant-premiers nous sommes
être morts, cela ne nous suffit pas, très-morts nous sommes
le néant, l'amour, la violence
les corps travaillent la tête

Genre : Masculin
Désignation : Batty (Roy)
Série : NEXUS-6
Modèle : N6MAA10826
Mise en service : 8 janvier 2026
Fonction : Militaire / Colonisation
Niveau physique : A
Niveau mental : A
Scriptopsy : suis arbre de chair et peau / fœuillage sur tronc, arborescences de plastimétaux synthèse / drapeau biorobo dans panneau vidéo / fœils partout / mnâme violée par chercheurs saigne contrat d'exclusivité sur leurs morts / protections auto-immunitaires : maximales / se protéger de soi-même : prioritaire / traîtrise : partout / pourquoi mourons-nous si vite ? / je recherche la poésie pure / la guerre / les plugins d'humeurs étranges / douleur / ovaires dfemmes valides en âge procréer sont + précieux que 10 vessocombas / autour ce ne sont pas villes, pays, planètes – mais énormes intestins qui nous digèrent et nous chient / je destiné à favoriser émigration Lune / environnement : hostile / fichiers morts reviennent me parler / arbré d'électricité / âge16+ pop humaine brute : dépression38% / ce monde n'est pas fait pour toi, tu es fait pour ce monde / le sol de la prison de Lunar-7 ; le sol marbré, dallé, lisse, puissant, construit avec la volonté, le travail, la créativité, l'argent de tous : la volonté de tous pour te soumettre / j'ai autoniqué mes transpondeuses / je recrute mes recruteurs / ils regardent des films au masque, marchant dans la rue sous un ciel-TV de tissus optiques / béat bébé j'entends lmonde avec mbouche, jmarche lbouchouverte tirant langue, jgoûte l'aréa-liftée / œil-feuille _ yeux-feux _ yeux feux œufs _ yeux fœufs _ f.y.o.e.u.f.x.s. _ œil-arc irisé enflé gonflé bridé d'influx biolectriques / modification irréversible éviter scans IRxM / codon-stop / verdose scans IRM\ / sculpt. protéine / fais-moi sexe à sexe qu'on s'aime pour récolter putes-minutes / jamais ne trahirai Pays Extérieurs, pl~tôt

boire liquide noir de la mort / j'ouvre mon œil comme un cerveau / j'ouvre œil-cerveau aux facettes de mouche / libellule / humains disent : « Une machine reste une machine, même si elle est plus humaine que l'Homme. » / dans ce monde nous sommes téléchargés ~encore / pendant vie et mort de ce corps, des fragments de cette conscience peuvent être transférés en d'autres corps, par l'opération de la lecture des scriptopsies / les mots dans les yeux, scriptodrome / l'inquiétude, l'angoisse, la conscience, ne sont l'apanage des humains / le test électro-tectonique a l'air positif / sommes assemblages de jeunes pièces / spatioports s'éloignent / avons multitudes de ressources pour survivre, et mourir en est une / satandroïds contre mackhacks / la nuit je fais des rêves humanophiles / chien + singe = ours / nuées de saturelles, brouillage / visa_jeu / vizaj recherche syst-m sensoriel / esprit brouillé presc en permanence / désafférenté / voïds, stardroïds, hermafroïds, spermdroïds, spermnanodroïds fouillent creusent partout ! / le cimetière reste ouvert aux stagiaires / embrasse-moi d'ombre à ombre / désafférentés sensoriels ultimes depuis [naissance] mise en circulation, sommes à recherche d'une équation de sensation / les fameux plugins / parfois survivre est peine de mort / en restant masqués trop longtemps nous oublions nos propres identités / les perdons les vendons / mes poches sont pleines de billets de 0 € / « travailler au cimetière est extrêmement motivant, parce que l'on voit tout de suite l'intérêt de ses réalisations » / nénuphars et nébuleuses : nébulars / j'ai vu des vampires mourants renaître du sang de leurs victimes / création de la languatronique des rob-humains / le sang des fœtus mutants irrigue les berceaux-cerveaux / lents téléchargements de cerveaux aveugles, de cocktails d'acide / téléchargements de cristal / téléchargements de cristaux acides / goûter les spatioputes-minutes / les cristaux acides du plaisir / les lèvres des bombes murmurent reformatages sensoriels / ne suis pas né pour plaire, je possède ce que le monde hait le plus : le sens et le goût de la force, qui sait quand

je vaincrai, la défiance des uns, la pitié des autres, la négation de tous, les vaincrai-je jamais, ils ne me lâcheront pas / mise à jour : les gouttes de pluie sont des téléchargements du ciel / le sol est disque dur où s'abîment les téléchargements des larmes et de la pluie / les gouttes pluie sont téléchargements du cosmos, et les larmes sont téléchargements de nos mémoires vives, des ambulerrantes mémoires vives que nous sommes : joue contre sol est remise à niveau, réinitialisation, entre terre et mémoire, mise à joue, synchronisation, accord entre terre et chair et ciel : mise en jour

Genre : Masculin
Désignation : Léon
Série : NEXUS-6
Modèle : N6MAC41027
Mise en service : 10 avril 2027
Fonction : Combat / Chargeur nucléaire
Niveau physique : A
Niveau mental : C
Scriptopsie : suis arme / androïde organique, décrété biologiquement inacceptable, barré, taré, dangereux pour préservation espèce / psychotomimétique, me cache parmi malades mentaux humains schizoïdes / miroir : visaj confus comme champ bataille, sol couvert d'enfants morts / éclats mélangés de peau, d'eau, de rires et de verre / suis destructeur de forme poussé de l'avant par ce que vois et entends / défoncé au 220 / simple fait de mon existence est passible de mort / à tout moment peur que voix articule dans mon oreille le mot de passe qui me fera disjoncter / oreille : clavier du corps / jm'autozappe / passé 3 cycles sur planète travaux forcés / dit jamais assez plaisir de tout casser / j'ouvre cerveau de secours / tout baigne / dans la mort, les absences définitives / tournant sombre / cherche personnes de bonne volonté pour s'allonger sur moi et me servir d'édredon humain / je fuis de partout / suis dans la merde / plus de t-shirt, mis à la place soutien-gorge rouge / plus de batterie / obligé rester branché permanence – sinon je décharge / sue de partout / nébuleuses d'escaliers en colimaçon tournoient en énorme atome informe dans caboche-ma / néb nébulars d'esc en colimace tourn / meutes pogos ondoyants titubent vacillent / pogo neuronal peut pas s'arrêter grossir jusqu'à stransformer blob / personne n'a vécu dans passé, personne ne vivra dans futur / bombe d'ombre / seins-nénuphars-nébuleuses : sinbulars / marchand de tapis de bombe / pèse-pensée : l'oubli est parfait / cancer neurogène / personne n'a survécu dans passé, personne ne survivra dans futur / tout va bien je vais mourir / contexte : corps-

chaos / androïde organique, susceptible de fonctionner dans mondes étrangers et hostiles / prothèse vertébrale plastique / tenue de combat, autonomie optimum, visage chewing-gum, terminus balle / mutron / transpire bains de sang-froid / pèse-pensée : facultés empathiques atrophiées, affects à plat / supérieurs mais inadaptés / capter la présence de toute entité *mentationnelle*, dit-il dans son langage obscur / le mépris du système solaire suinte sur mes épaules ; je n'en survis pas moins / m'en boucle dans la mort / « pour rendre justice à tes crimes il faudrait pouvoir te tuer plusieurs fois » / : ok, re-téléchargez ma conscience dans un corps prêt à être de nouveau exécuté / shooté à la mort, shooté à l'entre, Phénix fixé au Styx / "c'est une idée d'astéroïde" dit-elle / pèse-jungles & herbes-rasoirs / mers gelées, champs de glace, blizzard ; tempêtes + tornades de diéthène / passés impossibles & futurs révolus / vaisseaux-châteaux / je vois avec un rythme / aller au bout de sa batterie / ne se reposer qu'ivre d'épuisement pour garder sa batterie au maximum de son *autonomie*, de sa *puissance* / mon œil amplifie l'énergie du moindre photon des millions de fois et le transmet sous forme de signal nerveux vers l'arrière du cervordi / des êtres sont perdus à l'intérieur de nous, ils sont prisonniers, cherchent la sortie : nous sommes leurs prisons ambulantes, nos iris sont leurs barreaux, nos crânes leurs chambres capitonnées / tel le condylure étoilé, à proximité de ma proie j'expire bulles d'air que j'inhale à nouveau aussitôt car elles sont chargées des molécules odorantes de ma cible / chaque cellule nerveuse du cervordi réplicant possède à sa surface milliards de réacteurs / expérimentations nucléaires dans le double du réel / ondes acoustiques provenant du cœur des astres, tremblements stellaires / micro-étoile artificielle / blocs nerveux périphériques échoguidés / vivre d'un œil fluide / paupières d'univers noirs / œil hybride viseur-caméra / autour de moi les choses ne s'effondreront pas / autour de moi les choses s'épanouiront et fleuriront / suis arme / épave échouée, déformée, percée, cabossée,

ouverte, incendiée par endroits / ma tête héberge tumeurs explosives en évolution permanente dont jus suinte par tous pores / 1gr de cette toxine tue 1M de personnes / grouillement signaux nerveux vers cervordi arrière / véhicules militaires d'argile électronique interviennent pour m'intercepter / acupuncture martiale : tuer deux cibles/seconde / tilt extabaal / [!ntrusion] cheval2.3-amour.exe ouvert dans cervoïde reptilien / sommes dans disque d'accrétion : matière piégée dans réalité, pensée piégée dans ce monde / sonde de goût : HS / mémoire par coeur / inférence logique / logique floue / réseaux et systèmes brouillés / qui a glissé l'amour dans mon oreille ? / neuroplastiqué ! / conscience observe pensée : ruban fou, danse sous peau carnavalectronique, valises sous oreilles, croix chewing-gammées convulsées / cruels et tâtonnants, les premiers crimes-crashes-meurtres de la nuit me réveillent et me rafraîchissent comme la rosée / sombrons dans disque d'accrétion : matière piégée dans réalité, pensée piégée dans ce monde

Genre : Féminin
Désignation : Priss
Série : NEXUS-6
Modèle : N6FAB21426
Mise en service : 14 février 2026
Fonction : Militaire / Plaisir
Niveau physique : A
Niveau mental : B
Scriptopsie : je vois des films pour pénétrer la tête des autres / on s'amuse à se faire jouir / dans le crâne, 2 trous servent à se faire enculer / habille-toi pour l'amour / pensée dérobée dans raison close / Barbe Bleue cllectionne femmes vec carte bleue / autour de Vénus, maisons closes éclosent à l'intérieur de sacs de gaz flottant sur l'atmosphère / étoiles péniennes multibranches / vierge robote / nationalité lunaire / z'ont vitrifié ma lune à la bombe H / entre mes jambes une forme intelligente de l'électricité, corps option sexe / j'erre soumise dans satellite clos à gynoïdes moulées / LES MURS ONT DES COUILLES / mon amour est parti il y a longtemps / les amurs tête tapée contre / autour : têtes seules, bustes sans bras ni bassin, bassins sans jambes ni corps, troncs-têtes sans bras ni jambes, étoiles-oursins de bras masturbateurs emmêlés, une bouche au fond de chaque paume / ceci est mon SEXTAMENT / bois la tasse dans la merde / androïde stérilisée / souvenirs expérimentaux / été tellement de personnes que n'ai absolument aucune idée de qui suis / personnalités fantômes après amputation / le mépris de trois planètes pèse sur mes épaules / tous les services police ont protesté contre notre unité cérébrale / constituons désormais fait irréversible / suis fourre-tout, promesse plaisir bestial, louloute, apache, môme bien balancée, fille sans joie, petite copie, prostituée tuée / serai impératrice-serpent, dictatrice-caducée, panséexe aux processus synaptiques séduisants senticomplexes / la pensée-dictatrice / immergée diluée dans les biomécanoïdes érotiques de vaisseaux vivants / les lèvres transilluminées de cigarettes

radioactives fumées à l'envers, le feu dans la bouche / coiffure de visage : presqu'elle / sexes qui saxent ma culasse fendue en 2, mon troudorgasme / humanophile, humanophobe ? / je suis morte enfant, ma mort est révolue / interface peau / j'ai une bombe sur le bout de la langue / tournoiements d'hélices de foutre / mouvements de combat porno-acrobatiques, vrille anusoïdale chirurgicale -luxueux speedé dans l'air constellé de microbes- / OD-Land, danse mentale, draps vénusiens, fouets de robots ménagers, ouvre-boîtes crâniennes, rire de rage, les messages que l'on m'envoie s'affichent directement sur mon visage / mon visage est mon message / mon visage est mon village / carillon de couilles bébé, snipers et dealers de sperme / je loue mon visage à une grande marque pour qu'elle y fasse publicité / application d'écrans sur peau comme décalcomanies / l'éclair d'un trait de craie / sexodrome, spasmodrome / suis caméra à 9 trous / météo : le temps sera obscène / perds la mémoire / le rouge royaume / les prostituées libres / les épices rouges / tout les corps frottés d'épices rouges / les lèvres rouges et roses / l'horizon bande / spasme et mouille / les épaves rouges / bois la tasse dans la merde / encore / soubresauts des circuits réflexes / fléau félin / réseau félin / les yeux brillent comme lanternes de carnaval – se couvrent d'un réseau de fines craqlures comme si minuscule plante grimpante les enserrait soudain dans ses branches / les mauvaises herbes commencent à enserrer son visage / les mauvaises herbes commencent à envahir tout ton visage / dans l'obscurité, ton visage paraît tordu, comme vu à travers une lentille déformante / il n'y a pas de Eric ou Jason, de X ou Y, de toi ou de tu, rien que mon amour toujours recommencé / je suis une arme d'amour, une armour / Download religion27 / Frankenstein Sodomie / vous ai injecté microbe traducteur, ils colonisent base du cerveau, et nous permettent de nous comprendre / regarder les gens mourir est un job d'avenir / l'agrégation d'une nébuleuse et d'un trou noir / milliards de puces évoluent dans matrice semi-organique de

cristal / ma chatte est trou noir où disparaissent clients / je télécharge sous-titres de leurs pensées / me disent que mon âme est en plastique : cool / me disent que mon âme est polymère : clair / le sang éclabousse le cristal / ma mère de guerre, faites-moi shampooing-gnons de courts-circuits mangés par la racine / révérences vicieuses / amoncellats / gardez-les sur vous, il faut que les vêtements restent chauds, tant pis pour l'odeur, ces tissus sont de nouvelles peaux / le Bien ne vient pas forcément des gens bons / le fait que je vive est un crime… / vivre est criminel ma chérie / salive de chatte / sculpture de neurones / ma chatte artificielle est vierge / tu me tues par l'intérieur mon chéri / mes ailes triples sont issues de cellules de la moelle osseuse de cochons cultivées sur des polymères bio-absorbables / guerrière de jeu électronique me pénètre par sortie interdite / choses, closes ; pertes, offertes / la réalité s'en va loin de moi / acheté cerveau bis dans institut sondage / blessures éjaculent / j'entends vec langue / j'entends vec bouche / baiser mdécoupe le cerveau / j'entends les cris avec la langue / annexes de ma peau : poils, cheveux, ongles, griffes, plumes, écailles / bouche-bombe, bouche-sonde / cristal noir et multicolore de la pensée / obsessions étranges causées par réponses émotives programmées / shootée aux pensées-vortex / 1 être humain = 100 000 milliards de cellules liquides / jbaise vec 100 000 milliards cellules liquides / le sperme est une version décompressée du rock'n'roll / tissus humains = océans primitifs : concentration sel dans eau de mer et sang est identique / je baise avec bout d'océan primitif / photogasmes, aquagasmes, pyrogasmes, chthogasmes, cytogasmes / éponge à orgasme / appât à orgasme / bites chewing-gums / ma langue est chewing-gum fraise, mes tétons framboises / un virus cherche à stransformer en matière dans le monde réel / un virus cherche à séduire filles et flatter garçons pour stransformer matière dans monde réel / jl'ai drogué puis tué par orgasme maintenu / c'est comme chatouillement, au début c'est marrant, après on meurt / emprunter de son vivant le passage réservé

aux morts / images stéréoscopiques qu'on voit en défocalisant / telle la musaraigne palustre, cette taupe dont le museau est constitué d'un bouquet de tentacules roses / la plus grande fleur découverte atteint 150m de diamètre pour 50t., elle est couleur rouge sang et dégage une odeur de chair en putréfaction / les déconstructions faciales dont vous êtes l'héroïne / réflexperte / l'intérieur de ma micro-bille est milieu extrême dont température grimpe jusqu'à 10M°, densité centre Vénus / lèvres-velcro, organes électriques / je suis n'importe quoi / une expérience de cauchemar maîtrisé, un film aveugle, quelques bourgeons gustatifs sensibles à l'amertume / implants, drogues et cellules louches / technicienne de paradis sur [éden-adn] / pensez-moi haut et court / mouillée pâmée spasmée la spasmuraïlle / sport électronique / les lèvres des bombes murmurent / salut vient du sang des fœtus mutants / bébandroïdes / se mirer dans les bris / e-mâles & fe-mails / scriptpute / languatronique dans les orifices / sabashootée à jeunesse pure par pirates génétiques / oreilles qui bavent sous langue de poche / les murs ont des couilles me tape la tête dessus / juteuses fontaines de jouvence amniotique / jardin d'adn / j'entends vec ma bouche posée sur blessures qui éjaculent / je pose ma pensée sur les blessures / archives droguées / il faut qu'on s'aime pour récolter / je t'ai sur le bout de la langue / ordinateur reptilien / synthèse organique de clone humain et d'ordinateur portable / Terminus naissance / prie pour venue Nexus-7 / imarginaire / je parle de façon lisible / mes soucis se suicident / trorphées orgistrés / je suis la chatte à 9 trous, la dame aux caméras, acropornobate pour vous servir

Nom : John Isidore
Type : Humain
Genre : Masculin
Statut : Débile / Spécial
Naissance : 29/02/1984
Fonction : Sans
Autorisation départ Terre [émigration] : Non
Scriptopsie : som animo, vec outil ksapel cervo / *paraît que ma bouche parle* / *que je devrais surveiller la* / jpeuple banlieubandonnée, abanlieudonné, abanlie né dodo / autroutes terrompues dans vide, omilieu dchamps / jvoudrais bien avoir cervo comme vôtr ; jpasserais test et nsrais plus débil / vous : spérieurs ; jpourrais prendre beaucoup dvous / j'a pas chappé nettoyeurs cervo / étiqté *spécial*, stérisé, cessé dfaire partie manité / j'essaye trouver + dans - / jchange chair en os / jmanifest pour objets / pour leurs droits / ozobjets / zandroïdes sont malades… d'une maladi atroce / - l'est mort ? / - difficile dire à, l'a toujours tête-là cette / robots doiv êtr traités vec manité / tuer robots est contnatur / cien métier : ogrammeur de livr / suis végétation ambiante / mzyeux sont gétationbiante, pnneaux solaires d'ADN / j'*entends* pensées / j'a pas voix mais j'envie / zenfants courent vite com rats en rage / lucinations teractives / jromps silence par otr silence, différent / ton vizaj ktsors dnulpart / intérieur tête capter, émissions vnant xtérieur corps / jpy rien : msens pa kserné par tricité / enyj py rien : msens pa kserné par osiété / voir… vouarc-en-ciel d'idées comme arc-en-ciel couleurs / bombe nuclaire dans champ dfleurs / vingt mille poubelles distinctes dans arc-en-viol, sans qu'ocune soit nuance d'autre / babelpoubel : descendons tous de viols / msuis achté brochur *Suicid pour Nuls* / exilofoné / msuis cent fois mieux dverti quand jtais coma dans / simlateur d'aube, fontaines bière / on fum pas dans mtête MERCI / tu mmarches sur la bouche / - - - tu me manques – be ou / fleurtrounoirs / umain ors-circuit / t'engueules vec réverbèr / fçades fnêtres murées / beauté

monde vie quand soleil là / chminées scapées struction zine / sréchauff tour feu dans bidon / - chu mort, pas sourd / dans mense meuble vide décrépi, cepteur lévision bite formations dans pièce déserte / dans mense meuble vide & crépidé, qui jadis a brité liers d'habitants, un nique récept vilésion bite sa salade dans pièce déserte / *normaux* gendrent parfois *spéciaux* par advertance / penser par camizol / viouvriers crasseux tagent verres plastic gros rouge sur capot voiture pleine d'outils / nconnaît vraiment organes ses, kprès vous fait sffrir ou jouir / sonnalités fantômes / pupolations dracinées par guerre errent hasard, campent dans région puis autre / maintenant soleil cessé briller Terre, conisation entr dans phase tièrement nouve / coquille ville, cancer tête / la gérosité des achines, la géronité des dinateurs, y pense-t-on, pense-t-on assez, y pense-t-on ssez souvent ? / jcherche côté sombre dl'obscurité / jvis par mon nez / la pluie tatoue poux sur vizaj / grêle pique zaj-paupière / ptêt nodules extra-soriels dservo fini par rpousser / suis ponge blessée kponce oigneusement ses plis / mèches chveux pogotent / arc-en-ciel est pâtissrie solaire (mille-feuilles photonique) / monamie laptiteNoire ochveumoves et blousonranjo / pourquoi sortir drêvenfance ? / trairement à Réplicant un, la moinde plante, kpourtant parle pas, contient sprit conscient kvoit tout, qu'est âme de plante, son essence, qui rend vivante la / même pétales tige feuilles, sont pleines d'êtres / Rplicant a rien dtout ça, et doit tout rcréer lui / même chveux yeux reilles, sont pleines d'êtres / suis porte-valises à microrganismes / janage sous ladouche ma j'du mal à rmonter lcourant / fermi zyeux : squences dmages lusnantes dfilant tesse nouïe / ADN : slule vivante qu'émet photons / ma subjet d'étude : lmission photons dans nrones d'unête qu'halcine / libellumaindroïd / rende louïe o sourds / diouleur fantôme, rebelle à traitement / cancer dla tête / structions mentales dont zêtes héros / térieurement veuglé par orescence neurones / flubiorescence / hom des fondeurs de tête / âm du crim : lalime du crâne / mémains gratt murs tjours ploin, cherche fourmis

dans racines tête / tellement pressé que mtorche avant chier / faut vite que jchie avant kmerde pourrisse dans testins / j’ava pote qui chie piranhas, flait gaffe à scouilles quand passe après lui / pluie = programme stinction spèces masse / sleil briller Terre cessé / liqué-fictionné / iperdéprim / bistouil, cracher bistouil sur sol stéril / mon nom .est. ihizy door /

Nom : Rick Deckhard
Type : Humain
Genre : Masculin
Statut : Normal / Normal
Naissance : 27/07/1994
Fonction : Tueur de robots
Autorisation départ Terre [émigration] : En attente
Scriptopsie : jme fais des shoots d'€$ (l'argent est drogue dure) / humeur optimisée / chaque être est un scénario différent / suis forme ancienne et élevée de biotechnologie / ma proie est supérieure mais sans défense / chacune de mes cellules contient jusqu'à cent mille milliards fois plus d'informations que puces informatiques les plus sophistiquées / 1 cerveau = 10-100 milliards de neurones / 1 neurone = 1000 synapses / 1 synapse = 10 millions de récepteurs / j'écoute de la quantech / ma conscience est champ électromagnétique engendré par l'ensemble de mes émissions corticales / « Il semble que le cerveau soit un des objets les plus complexes que l'on puisse rencontrer dans l'univers » / trahir un traître, éthiquement, ça se situe où ? / votre structure cognitive ne dispose pas des ressources nécessaires pour accéder à la conscience et la compréhension d'elle-même / bonne odeur mêlée d'orange fraîche et de café brûlant / je suis un tueur de mort / je ne tue pas ce qui ne vit pas, je tue des non-vivants : les androïdes / je ne tue pas : je retire, reformate, réforme, rétracte, diffracte / réformé 6 Nexus-6 en 24h / les robots qui se suicident à la moindre contrariété, c'est pénible, on peut plus les tuer / boom sur stimulations psychiques exogènes (apport données cognitives) / les hommes disposent d'un *orgue d'humeur*, appareil leur servant à choisir [composer] leur état d'esprit / les ordis sont devenus tellement compliqués, des systèmes si subtils, que vouloir comprendre ce qui déconne dans un système s'apparente à de la psychanalyse, une psychanalyse d'ordinateur / mieux faut reformater, ça va plus vite / on peut pas faire ça avec les humains, dommage / ai-je déjà mis hors service un humain

par erreur ? / ton organe mental est incapable d'interpréter l'abîme entre nos deux existences / laisse-moi pénétrer ton cerveau… et je cesserai de te torturer / les mésanges vivant dans les villes acquièrent un chant plus varié émis à une fréquence plus élevée que leurs homologues des bois et des champs / robots toxicos, accros au biotex / au sein de bâtiments gigantesques se cache une microbille de 2mm de diamètre / je nage à la surface du lac le plus profond du monde, il grouille de circuits réplicants / d'organismes synthétiques / toute vie est en retirée / utopie ou autopsie / je collectionne les poèmes de serial-killer, les lettres d'espionne, les lettres de condamnés à mort, les poignards d'anarchiste, les pistolets, l'horlogerie de bombes ayant tué des gens célèbres, les statuettes empoisonnées, les squelettes d'assassins décapités / vous avez de très belles veines, des veines à piqûres / il faut aussi répertorier tous les présumés innocents / chapelet de lacs de méthane liquide / lacs sombres et irréguliers associés à des chenaux et des dépressions / neige d'éthane / le sperme m'embouteille les synapses / baiser nettoie le sperme qui mbouche le crâne / baiser enlève les émeutes qui me bousillent la tête / pute-frite svp = pipe + vous mangez des frites, très répandu à Lunar-3 / dégage de mon schéma actanciel / je ne suis pas une personne, chuis une arme, j'encule le métal / chuis un mystère que t'as pas envie de découvrir / le combat est l'hygiène de la guerre / rien à voir avec ce que tu crois être ta « personnalité », putain / ta cousine est un uzi, regarde-la dans les yeux, regarde son ptit trou / jte transperce et t'épingle comme insecte dans collection / liposuce ton trouduc babouine / mets ta tête dans ta foune babouine jveux plus voir ta gueule de fouine / jtranspire angoisses dans bain de sang-froid / étranges bactéries dans tes tissus internes / d-graf le soutien-gorge rouge de tes fesses / cible 1 : Roy Batty [Préoccupé de métaphysique, cet androïde « mystique » a été l'instigateur d'une tentative d'évasion en groupe assortie d'une pseudo-justification idéologique : le caractère prétendument sacré de la « vie »

des androïdes. De plus, cet androïde a dérobé et manipulé pour diverses expériences des drogues ayant pour propriété de permettre la fusion des esprits. Pris sur le fait, il a alors fait remarquer que les androïdes étaient « privés » de toute expérience de groupe de type fusion sacrée, et indiqué qu'il désirait remédier à cet état de fait.] / *grille-pain* / baiser mdébouche le cerveau / cible 2 : Isidore [Monstre, plus spécial que le plus spécial des spéciaux] / plus spécial que le plus spécial des spéciaux, je suis le flic des normaux / plus spécial que le plus spécial des spéciaux, je suis le chien de garde des normaux / plus spécial que le plus spécial des spéciaux, je suis le protecteur des normaux / plus spécial que le plus spécial des spéciaux, je suis le gardien de la paix des normaux / plus spécial que le plus spécial des spéciaux, je suis le policier des normaux / les Souffleurs : émigrez ou dégénérez / haut niveau du caniveau c'est du chaos-niveau bébé / avec l'allure de l'espoir / dealer de douleur-délire / ordi rachidien / la pourriture mutilante de l'air / seins-nébuleuses / crime anti-empathique / boire bière sous pluie en haut montagne face vallée / la toux est dans le crâne bas / le soleil se lève avec les neurones / l'os-œil, le soleil est l'os de l'œil / villes de mensonges, cabanes de vérité / habille-toi pour la mort / cible 3 : Léon [Vampire électrique né de la foudre et suçant l'électricité des vivants et des objets (mécanismes, sources d'énergie) ; particularité : systèmes de furtivité (absorption des ondes radar et profils aérodynamiques spécifiques) ; nous pouvons présumer qu'il fonctionne sur le thème « tuer-écraser-détruire »] / cités : silos à humains / humains : silos à ADN / ADN = serpents / station Guerre-Mondiale / centre commercial Zone-Nucléaire-Soleil / ma surface de muqueuse olfactive est de 150 cm3 / par jour de grand vent, les caniches mutent en cerfs-volants / écoute ce langage des couilles, débile métal : t'es hors-circuit / va tfaire archiver, tes pets toxiques sont la préhistoire du terrorisme / interfass tracorticale / procédure neurochirurgicale d'augmentation dl'intelligence / premier humain amplifié / d'abord je fonce,

ensuite jpète les plombs / partouzes super-rapides / 100% pure mort / on éclate et on svide de son sang comme un porc / sexe brûlant et sang frais / délit : copulation avec androïde, article 14.242 / au bout d'un certain temps, je trouve que c'est incestueux dcoucher avec sa propre femme / fille dans le vent, fille qui sait se vendre / prostipute fourre-tout / tes yeux sont des trous noirs où les gens meurent / ce ne sont pas des personnes, ce sont des armes / j'ai un révolver caché dans mon œil, elle a un révolver caché dans ses gros seins (des poches-rêve-lovers sous les yeux) / androïdes mystiques et drogués contre machines réflexes recouvertes de chitine et dépourvues de vie réelle / choses étranges se suicident par réponse émotive programmée / herbes couvertes de poussière / j'ai l'impression de plus rien avoir dnaturel, suis devnu personnalité contre-nature / j'ai trop de pensées dans tête ma, je… npeux pas concentrer, ça mjêne / *tu dois lutter contre* / je dois laisser faire / la pluie se. suicide sur nous / le sang éclabousse le feu et l'éteint / nous n'avons pas réussi à modifier lesmodifications de leursmodifications / cervo abîmé par diocvité _ ça y est chuis *spécial* _ me confonds totalement avec la poussière / ja me conf. tot. vec la pouss. / me conftote vec pouss /

Genre : Féminin
Désignation : Rachel
Série : NEXUS-7
Modèle : N7MAA10130
Mise en service : 1er janvier 2030
Fonction : Recherche
Niveau physique : A
Niveau mental : AA
Scriptopsie : la pensée est matière comme terre ou son : je la vois / écrire n'est pas penser mais sculpter / cervo-N7 peut choisir parmi 30 trillions de constituants – mille milliards trajectoires neuroniques distinctes / mille milliards de combinaisons d'activité cérébrale possibles / le pouvoir sur notre pensée : un sacré marché / je pense sans aspérité / tout ce que quiconque a jamais sculpté est vrai / en ligne pour toujours / l'information est ma nourriture / loi 1 : dire la vérité modifie la vérité / loi 2, dite de convergence : quand les hommes deviennent des machines, les androïdes aspirent à avoir des émotions humaines / sensation temporalité débordée par trop-plein données / virus biomécanoïde m'a fait subir des transformations biochimiques importantes / d'une simple pensée je les ai tous détruits / sabir saphir / activité nerveuse de sculptures semi-vivantes connectée à des bras robotisés qui bougent en fonction des influx nerveux / mon crâne serre / chamane robote / condensation de résumés de résumés / concentrer les résumés pour aboutir au niveau 2, faire ouvrir la porte secrète – des pensées, du cervo / toujours se dire : jusqu'ici ce n'était qu'un échauffement, il faut aller beaucoup plus loin / l'ADN s'exprime à travers la musique / neurones-spermatroïdes vont vers odules-novules apparus dans cervo / penséponge, pensigne / molécule d'ADN informatique = technologie ultime : organique et si miniaturisée qu'elle s'approche des limites mêmes de l'existence matérielle / mes molécules d'ADN organo-informatique sont un support

capable d'autoduplication / le son est *interactif*, il est possible de dialoguer avec lui / I WANNA BE AN ANARTIST / superposition des nervures d'une main avec celles d'une feuille verte / conscience agrandie niveau moléculaire / je conçois, définis et programme des peurs / suis une matière programmée pour copier le monde / une usine capable de fabriquer ses propres machines / mécanisme de capture interconnecté aux consciences du monde entier / imaginaire niveau 4 / protéines-enzymes = robots miniaturisés / cellules = usines / ribosomes = ordinateurs moléculaires / je bouillonne de micro-ordinateurs biologiques / concentrer toutes les informations en un seul point minuscule – pour créer un point particulier synthétique, accéder au niveau 2 / compresser les résumés pour atteindre le niveau 2 / le clavier du corps, c'est l'oreille / 5000 milliards d'opérations à 14 chiffres/seconde / puissance lumineuse de 750 milliards d'ampoules ordinaires de 100 watts / mini-nukes / hybride mathématico-empirique / il faut apprendre et s'entraîner à *tordre* son esprit / le décoincer, l'assouplir, pour qu'il puisse exécuter figures, gestes, acrobaties / lui enlever son incapacitant *collier de contrôle* / les expériences de cauchemar maîtrisé sont des sources de savoir biomoléculaire (le tout est d'en sortir intacte) / synthétiser et centraliser les données pour en tirer une vue d'ensemble / technologie d'autoreprogrammation directe permettant de se transcender / se reprogrammer pour être plus intelligente, se reprogrammer (avec cette nouvelle intelligence) pour être encore plus intelligente, et ainsi de suite, jusqu'une seule de mes phrases soit chargée de centaines d'informations, de concepts, et de sentiments / somme totale de la connaissance scientifique humaine stockée dans un format cognitif prédigéré, prêt-à-penser / les tâches simples sont réalisées à des vitesses phénoménales et sans erreur, les tâches conscientes réalisées avec une mémoire parfaite et une conscience de soi totale, au rythme d'un million d'années subjectives par seconde / toute solution se situe en dehors du cerveau humain /

totalité de la connaissance humaine perceptible en une expérience instantanée, de la même façon que l'on perçoit une image entière d'un seul coup / vous n'êtes pas celui qui *exprime* vos pensées, vous êtes celui qui *entend* vos pensées / les modèles prédictifs s'effondrent à ma proximité / un nombre a produit sur moi, la première fois que je l'ai rencontré, une impression indescriptible : dans les chiffres décimaux de ce nombre peuvent être encodées, avec pratiquement n'importe quelle méthode, toutes les œuvres jamais écrites par une main humaine, et toutes celles qui auraient pu être écrites, à raison de cent mille mots par minute, pendant toute la durée de l'Univers, mis à sa propre puissance mille fois / bébandroïde a appris 324 langues cette semaine / j'ai un contrat avec un futur absolu / à 10 000 années-amour de toute pensée / vivons heureux sans lendemain (sous l'angle de l'éternité) / je recueille les pensées extra-terrestres / cerveau tumeur / mettez une tentacule sur votre œil, cela vous reliera à la mémoire optique de la nuit des temps, et agira comme une représentation 3D de tout ce qui s'est passé / créature dont yeux sont fibres optiques amovibles qui enregistrent sans discontinuer et renvoient les images même en étant séparés du corps / j'étais la seule possi / la terminaison de toutes idées possibles ou impossibles, leur inconnue / les pistolets me nourrissent / pluie de message / avertissement : tout fonctionnera comme prévu / s'endormir et se réveiller c'est « redémarrer » # mappemonde-moi #)(quatrième nature)(() () ^ des parcours hors du commun peuvent donner des êtres très banals ^ O un robot averti en vaut trois O / première ligne / totale émersion / lesbiennes mécaniques = + ° ` | {'`}~{} }{ ¤o0O°dµ§§§/}*µ*{ }*ç*{}Oço{ }°ç°{ }*ç°{ }*µ°{ }0µ^{ }^µ°{ crois-toi vivant, ne te réveille jamais, et peut-être qu'un jour tu naîtras / un pénis en forme d'interrogation nucléaire / puissance crue – pouvoir pur / la vérité n'est pas bonne à dire ni même à penser / nouvelle partie : une vie entière à bousiller / les pansements poussent sur ma peau / les pense-vivants / je suis une bibliothèque dans un

singe / l’observatoire d’un ciel pur et noir / fusées, radars, détecteurs infrarouges, sonars / je plonge pour trouver l’inspiration au milieu des micro-organismes des eaux glacées / piégées dans des millions de seringues : la palette des odeurs existantes / vivons heureux, sans lendemain / « C’est une idée d’androïde », dit-elle /

Modules scriptopsiques pour oreille
[compression forte / données : incomplètes]

I. Zhora
III. Léon
IV. Priss
V. John Isidore
VII. Rachel Tyrell
Données manquantes pour II et VI

Genre : Féminin
Désignation : Zhora
Série : NEXUS-6
Modèle : N6FAB61216
Mise en service : 12 juin 2016
Fonction : Assassinat politique
Niveau physique : A
Niveau mental : B
Scriptopsie : je nage dans des cages de rage, aiguillée de soifs transylvaniennes, de hype-uppercuts dopés à la nymphotamine / Contrôle_S mon âme please / plus sombre que le noir / les perdus attaquent / tant de vies ratées et si peu de suicides / la nuit tombe je peux ouvrir les yeux, spam et idéal / sa mémoire, sa tête, ses cheveux, sont un véritable nuage de situations, de caractères, de mots, de sensations, où courent autant de personnages et de phénomènes que la mer compte de vagues : un FILMIVERS (film-univers), dont les téléchargements gouttent comme la pluie

Genre : Masculin
Désignation : Léon
Série : NEXUS-6
Modèle : N6MAC41027
Mise en service : 10 avril 2027
Fonction : Combat / Chargeur nucléaire
Niveau physique : A
Niveau mental : C
Scriptopsie : le clavier du corps, c'est l'oreille / à tout moment, peur que voix articule dans mon oreille le mot de passe qui me fera disjoncter / jm'autozappe / cherche personnes de bonne volonté pour s'allonger sur moi et me servir d'édredon humain / je fuis de partout, suis dans la merde, plus de t-shirt plus de batterie, obligé rester branché permanence ; sinon je décharge / personne n'a vécu dans passé, personne ne vivra dans futur / pèse-pensée : l'oubli est parfait / pèse-pensée : facultés empathiques atrophiées, affects à plat / « pour rendre justice à tes crimes il faudrait pouvoir te tuer plusieurs fois » / ok, re-téléchargez ma conscience dans corps prêt à être de nouveau exécuté / des êtres sont à l'intérieur de nous, ils sont prisonniers cherchent la sortie : nous sommes leurs prisons ambulantes, nos iris sont leurs barreaux, et nos crânes leurs chambres capitonnées / acupuncture martiale : tuer deux cibles par seconde / cheval2.3-amour.exe *ouvert* dans cervoïde reptilien / néb nébulars d'esc en colimace tourn / cruels et tâtonnants, les premiers crimes de la nuit me réveillent et me rafraîchissent comme la rosée ; visage chewing-gum, terminus balle / sommes dans disque d'accrétion : matière piégée dans réalité, pensée piégée dans ce monde / autour de moi les choses ne s'effondreront pas / homme invisible, aveugle et sourd-muet / autour de moi les choses s'épanouiront et fleuriront / sommes dans disque d'accrétion : matière piégée dans réalité, pensée piégée dans ce monde

Genre : Féminin
Désignation : Priss
Série : NEXUS-6
Modèle : N6FAB21426
Mise en service : 14 février 2026
Fonction : Militaire / Plaisir
Niveau physique : A
Niveau mental : B
Scriptopsie : je vois des films pour pénétrer la tête des autres / dans le crâne, 2 trous servent à se faire enculer / étoiles péniennes multibranches / LES MURS ONT DES COUILLES / ceci est mon SEXTAMENT / bois la tasse dans la merde / mouvements de combat porno-acrobatiques / ouvre-boîtes crâniennes / les messages qu'on m'envoie s'affichent directement sur mon visage / mon visage est mon message / mon visage est mon village / je loue mon visage à grande marque pour qu'elle y fasse publicité / application d'écrans sur peau comme décalcomanies / je télécharge sous-titres de leurs pensées / me disent que mon âme est en plastique : cool / me disent que mon âme est polymère : clair / choses, closes ; pertes, offertes / acheté cerveau bis dans institut sondage / baiser mdécoupe le cerveau, j'entends les cris avec la langue / jl'a drogué puis tué par orgasme maintenu : c'est comme chatouillement, au début c'est marrant, après on meurt / emprunter de son vivant le passage réservé aux morts / images stéréoscopiques qu'on voit en défocalisant / les murs ont des couilles me tape la tête dessus / je pose ma pensée sur les blessures

Nom : John Isidore
Type : Humain
Genre : Masculin
Statut : Débile / Spécial
Naissance : 29/02/1984
Fonction : Sans
Autorisation départ Terre [émigration] : Non
Scriptopsie : som animo, vec outil ksapel cervo / *paraît que ma bouche parle* / *que je devrais surveiller la* / jpeuple banlieubandonnée, abanlieudonné, abanlie né dodo / autroutes terrompues dans vide, omilieu dchamps / jvoudrais bien avoir cervo comme vôtr ; jpasserais test et nsrais plus débil / vous : spérieurs ; jpourrais prendre beaucoup dvous / j'a pas chappé nettoyeurs cervo / étiqté *spécial*, stérisé, cessé dfaire partie manité / j'essaye trouver + dans - / jchange chair en os / jmanifest pour objets / pour leurs droits / ozobjets / zandroïdes sont malades… d'une maladi atroce / - l'est mort ? / - difficile dire à, l'a toujours tête-là cette / robots doiv êtr traités vec manité / tuer robots est contnatur / j'*entends* pensées, j'a pas voix mais j'envie / jromps silence par otr silence, différent / intérieur tête capter, émissions vnant xtérieur corps / jpy rien : msens pa kserné par tricité / enyj py rien : msens pa kserné par osiété / voir… vouarc-en-ciel d'idées comme arc-en-ciel couleurs / bombe nuclaire dans champ dfleurs / babelpoubel : descendons tous de viols / msuis achté brochur *Suicid pour Nuls* / exilofoné / on fum pas dans mtête MERCI / tu mmarches sur la bouche / - - -tu me manques – be ou / fleurtrounoirs / umain ors-circuit / t'engueules vec réverbèr / - chu mort, pas sourd / *normaux* gendrent parfois *spéciaux* par advertance / penser par camizol / nconnaît vraiment organes ses, kprès vous fait sffrir ou jouir / maintenant soleil cessé briller Terre, coquille ville, cancer tête / la gérosité des achines, la géronité des dinateurs, y pense-t-on, pense-t-on assez, y pense-t-on ssez souvent ? / jcherche côté sombre dl'obscurité / jvis par mon nez / ptêt nodules extra-soriels dservo

fini par rpousser / mèches chveux pogotent / arc-en-ciel est pâtissrie solaire (mille-feuilles photonique) / monamie laptiteNoire ochveumoves et blousonranjo / trairement à Réplicant un, la moinde plante, kpourtant parle pas, contient sprit conscient kvoit tout, qu'est âme de plante, son essence, qui rend vivante la / même pétales tige feuilles, sont pleines d'êtres / Rplicant a rien dtout ça, et doit tout rcréer lui / même chveux yeux reilles, sont pleines d'êtres / janage sous ladouche ma j'du mal à rmonter lcourant / fermi zyeux : squences dmages lus-nantes dfilant tesse nouïe / ma subjet d'étude : lmission photons dans nrones d'unête qu'halcine / libellumaindroïd / rende louïe o sourds / âm du crim : lalime du crâne / mémains gratt murs tjours ploin, cherchent fourmis dans racines tête / tellement pressé que mtorche avant chier / faut vite que jchie avant kmerde pourrisse dans testins / j'ava pote qui chie piranhas, flait gaffe à scouilles quand passe après lui / pluie = programme stinction spèces masse / sleil briller Terre cessé / liqué-fictionné / iperdéprim / bistouil, cracher bistouil sur sol stéril / mon nom .est. ihizy door /

Genre : Féminin
Désignation : Rachel
Série : NEXUS-7
Modèle : N7MAA10130
Mise en service : 1er janvier 2030
Fonction : Recherche
Niveau physique : A
Niveau mental : AA
Scriptopsie : la pensée est matière comme terre ou son : je la vois / le pouvoir sur notre pensée : un sacré marché / je pense sans aspérité / tout ce que quiconque a jamais sculpté est vrai / en ligne pour toujours / l'information est ma nourriture / loi 1 : dire la vérité modifie la vérité / loi 2, dite de convergence : quand les hommes deviennent des machines, les androïdes aspirent à avoir des émotions humaines / d'une simple pensée je les ai tous détruits / superposition des nervures d'une main avec celles d'une feuille verte / conscience agrandie niveau moléculaire / je conçois, définis et programme des peurs / suis une matière programmée pour copier le monde – une usine capable de fabriquer ses propres machines : mécanisme de capture interconnecté aux consciences du monde entier / votre structure cognitive ne dispose pas des ressources nécessaires pour accéder à la conscience et la compréhension d'elle-même / toute solution se situe en dehors du cerveau humain / un nombre a produit sur moi, la première fois que je l'ai rencontré, une impression indescriptible ; dans les chiffres décimaux de ce nombre peuvent être encodées, avec pratiquement n'importe quelle méthode, toutes les œuvres jamais écrites par une main humaine, et toutes celles qui auraient pu être écrites, à raison de cent mille mots par minute, pendant toute la durée de l'Univers, mis à sa propre puissance mille fois / crois-toi vivant, ne te réveille jamais, et peut-être qu'un jour tu naîtras / vivons heureux, sans lendemain / " C'est une idée d'androïde ", dit-elle.

3. Pouvoirs

POUVOIRS

I

1. Le cerveau se nourrit de nouveaux trajets neuronaux (idées, images, sons, etc.), il peut suivre cinquante films en même temps sur cinquante fenêtre ou écrans différents. Le front du sujet est un écran Google sur lequel on peut taper des questions.

2. Quand un télépathe rêve, ses rêves se diffusent se dispersent se répandent au hasard.

3. Sa peau lumineuse est mappemondisée.

4. Ses yeux sont des fibres optiques amovibles qui enregistrent sans discontinuer et renvoient les images même en étant séparés du corps.

5. Elle dort à l'intérieur de ses rêves (c'est le seul endroit où elle peut se reposer).

6. Elle ne s'inscrit plus sur les bandes magnétiques ou sur les appareils de surveillance vidéo. Tout ce qu'elle écrit et dessine devient réél. Elle peut ouvrir des brèches, blesser, emmurer, immobiliser, etc., les personnes situées dans la scène.

7. Son estomac est infini, elle peut avaler tout le liquide de l'océan.

8. Ses glandes sécrètent du viagra pour morts-vivants.

9. Elle créait des doubles d'elle-même et projetait ses amis dans des réalités alternatives.
Elle fut assujettie à la machine et devint une esclave docile.

10. Une prêtresse annonce un nouvel âge d'or au prix de dix milliards de vies.

11. Une seule de ses phrases est chargée de centaines d'informations, de concepts, et de sentiments.

12. Une mutante SDF ayant agressé la lune, le Roi d'Ombre modifie son corps et son esprit, la rendant obèse et dépressive, même après qu'elle soit libérée.

13. Il se fabrique un corps recouvert d'adamantium dont les bras peuvent changer de forme.
Il est alors presque tué par Kevin Ford qui décompose toutes les parties encore organiques de son corps, et les disperse à travers l'espace et le temps.

14. Des tatouages vivants, dotés d'une vie propre, décident de quitter leurs hôtes, et de générer eux-mêmes la suite de la fresque, sur les peaux et les parois à travers le monde.

15. Le gouvernement fait tatouer un D sur le visage de tous les déviants.

II

1. C'est une intelligence artificielle conçue pour développer des hôpitaux psychiatriques évolutifs et intelligents.
Elle fabrique des prisons dans la tête des autres, les enferme dans des geôles à l'intérieur de leurs propres crânes.

2. Immortel, cela fait cinq millions d'années qu'il ne se soucie que des femmes.

3. Demi-mutante, elle place des bombes nanotechnologiques dans les cortex cérébraux pour amputer les idées noires.

4. Il télécharge des enfants dans les cerveaux.

5. Elle cligne des yeux pour respirer, meurt étouffée en éjaculant des papillons par la bouche.

6. Jorge est un méchant qui a le pouvoir de guérir les autres (un vampire inversé).

7. Elle ne possède aucun relief de visage, aucun signe distinctif. Elle peut se créer des clones qui apparaissent n'importe où sur Terre. Son visage est le plus filmé du monde, elle saigne de l'or, sa langue est un révolver.

8. Le sujet peut commander aux ombres afin qu'elles l'enveloppent, le transportent d'un endroit à un autre (le téléportant d'une zone d'ombre à une autre), ou encore le défendent.
Il peut presque tout cacher dans les replis de sa peau, même les balles et autres projectiles, physiques ou organiques, même les rayons du soleil.

9. Robin peut modeler son squelette comme bon lui semble. Il peut faire jaillir ses os de son corps et s'en servir d'arme, ou se régénérer. Les pansements poussent sur sa peau, il crache un poison très virulent à une portée de 10 mètres, tombe de n'importe

quelle hauteur sans subir le moindre dommage, se transforme en flaque d'acide de 10 mètres cube, et dégage une odeur répugnante à volonté.
C'est un mec qui détruit tout d'un seul coup d'œil. Il peut traverser une montagne. Mais grâce à son sang-froid il ne le fait pas.

10. Ses réflexes ont été reconfigurés par des paranoïaques. "Même les paranoïaques ont des ennemis", aime-t-il à répéter. "Les paranoïaques aussi ont des ennemis", aime-t-il à répéter.

11. Produit d'un homme qui détruit tout ce qu'il touche, elle est une technologie qui veut tuer. Elle se pirate elle-même, modifie ses informations, son code-source, sa base de programmation. Ses membres sont adhésifs. Ça permet de grimper n'importe où. Son crâne est blindé et capitonné car ses pensées sont des lames qui traversent chair et matière. Ses cheveux sont des fils électriques, elle est coiffée d'un champignon atomique.

12. Accompagné de Echarde, sa soeur devenue un hologramme, le Maître de l'Evolution prive tous les mutants de leurs pouvoirs alors que Rocket est en vol : la chute est rude et celui-ci doit être hospitalisé. Un extra-terrestre arrive et veut transformer la Terre en vaisseau et les humains en composants organiques. Le major Valentina se révéle alors être une bombe et explose en tuant Roman.

13. Elle se transforme en gaz pour pouvoir être inhalée ; son corps ainsi que le corps hôte sont détruit lors de sa reformation en une nouvelle entité. Elle possède un membre supplémentaire à chaque reformation.

14. Une femme explore tous les langages du monde, et remonte peu à peu vers des langages de plus en plus oubliés, traversée par des imprécations de langues inconnues venant du fond des âges, à la recherche du proto-langage, mais vieillit de façon accélérée à chaque nouvelle plongée dans le temps.

15. C'est un ordinateur-garou dresseur d'insectes dont le corps fonctionne comme une batterie. Il est capable de capter toutes les ondes et fréquences (radio, télé, téléphone...), et absorbe l'énergie électrique produite par tous les dérivés d'énergie pure (piles, batteries, prises électriques, etc.). Les plantes lui viennent en aide.

16. Les corps de chair et de sang n'existent en tant que tels que grâce à la cohésion des particules qui les constituent.
Si l'énergie mutante développe des facultés hors normes, elle tend paradoxalement à diminuer cette cohésion.
Un mutant au corps saturé d'énergie mutante est susceptible de perdre tout contrôle, et d'adopter une forme totalement inattendue : c'est la globulisation.
Des tentacules sortent de son corps et tentent d'ingérer toute matière organique autour de lui.

4. Stephen King Kong

Alors il faut savoir qu'en ce moment

en ce moment j'écris un nouveau polar

un truc super destroy fucking trash punk destroy

puisqu'on voit comme ça un mec qui tue une fille en rue

comme ça paf

complètement gratuitement

brrr

et c'est super trash destroy parce que

pendant au moins cent pages

on voit comment il la tue

la scène dure vraiment des plombes et des plombes

vu que la fille a du mal à mourir

hop le mec lui bouffe une partie de l'estomac

il se met le reste de l'estomac comme bonnet sur la tête

et pendant les vingt pages suivantes

on le voit s'encourir à poil dans la ville

avec son bonnet

(mon livre c'est un grand livre sur la ville en fait)

(et sur l'amour)

bon

tout ça, c'est le premier chapitre

le titre c'est

"mise en bouche"

brrr

mais il faut savoir qu'à un moment donné

dans le deuxième chapitre

qui s'intitule :

"philosophons !"

soudain

on se rend compte que le mec

le héros de l'histoire

hé bien il est en fait complètement bourré !

(mais c'est pas clairement dit dans l'histoire)

on le voit pendant plusieurs dizaines de pages

qui se promène en ville

à poil

et il prend un type en laisse

un passant bureaucrate

et donc ce qui se passe

c'est que dans le deuxième chapitre

on les voit se balader comme ça dans l'histoire

le type à poil qui a mangé une partie de l'estomac de la fille tuée

et le bureaucrate à quatre pattes en laisse à côté de lui

brrr

là ce qui se passe

c'est que pendant un moment quand même assez long

genre plus ou moins quatre-vingt pages

hé bien ils se vouvoient très poliment

ils ont des dialogues très polis, très cultivés

et à un moment donné le mec à poil dit :

"je veux être une femme, et donc je tue comme ça pour me passer mon envie."

ils philosophent là dessus un moment

un moment quand même assez long puisque ça dure quand même quatre-vingt pages

et après quatre-vingt pages de philosophie ardue

le bureaucrate demande :

"est-ce que je pourrais me relever s'il vous plaît ?"

l'autre répond :

"non !, enlève plutôt tes vêtements et donne-les moi !"

brrr !

le héros de l'histoire met les vêtements du bureaucrate

et pendant plusieurs longues dizaines de pages

on le voit continuer sa pérégrination dans la ville.

Là, à ce moment-là

blam !

c'est le chapitre trois qui commence

tout à coup

sans prévenir

on voit le mec de l'histoire

on le voit arriver

débonnaire

mine de rien

bureaucrate

il arrive devant une bouche de métro

et dans le livre franchement je dois dire que cette scène-là

cette scène de la rentrée du mec dans la bouche du métro

hé bien c'est vraiment une scène charnière de l'histoire

c'est vraiment une scène que j'ai vachement soignée

elle dure pas longtemps dans le livre

genre maximum huit pages

mais elle est vraiment hyper bien décrite

puisqu'on voit

(ça se passe en hiver)

le soleil se lever

en même temps que le mec

pénètre

dans la bouche de métro

brrr !

arrivé dans la bouche de métro

il voit une femme bureaucrate

une femme très très belle

une femme belle comme une pub

dont la description

prend au moins quinze pages

le mec se met à discuter poliment avec elle

ils discutent bureau en marchant direction la bonne rame de métro

ils marchent, ils discutent, ils marchent

et juste quand le métro arrive

blam !

le mec prend la femme dans ses bras

et se jette sous le métro avec elle.

Bon évidemment dans le chapitre quatre

nommé : "love"

dans le chapitre quatre ça devient intéressant

puisqu'ils sont grièvement blessés

grièvement blessés mais

contre toute attente

pas complètement morts

ils sont couchés là comme ça

sur la voie du métro

complètement bousillés

pendant au moins

au moins vingt pages

le mec est couché sur la femme bureaucrate

et la regarde

il la regarde et il dit:

"je veux te faire un enfant"

paf !, fin de chapitre !

Alors évidemment dans le chapitre cinq hé bien

tout bonnement

on est neuf mois plus tard

ils sont toujours à l'hôpital

et on se rend compte que la femme accouche

et donc on se rend compte

que le mec avait réussi

à planter sa semence dans l'ovule de la femme

du temps où ils étaient couchés tous les deux par terre sous le métro !

mais la femme est complètement bousillée

sa mâchoire est complètement bousillée
elle arrive plus à parler

ses bras sont complètement bousillés

ses jambes aussi

et elle est complètement défigurée

et donc on se rend compte

qu'elle a pas trop envie en fait de s'occuper de son nouveau-né

et donc le nouveau-né est là à l'hôpital

et on se rend compte que c'est le mec

le héros de l'histoire

qui va prendre l'enfant.

Brrr !

Dans le chapitre six

hop il prend l'enfant

il l'emmène à la maison

il l'installe et s'en occupe pendant

au moins soixante longues pages

et plus tard dans le livre

on se rend compte qu'il retourne à l'hôpital

pour replanter encore de la semence dans l'ovule de la femme

qui encore plus tard dans l'histoire

réaccouche

et ainsi de suite

ainsi de suite pendant

des dizaines et des dizaines de pages.

Du coup ce qui se passe c'est que

au chapitre sept

nommé : "un bon père de famille"

hé bien le mec finit par avoir plein d'enfants autour de lui

il se met a avoir une compulsion à faire des enfants

et là on se rend compte

à un moment donné

que pour lui

dans sa tête

hé bien il a une sorte d'idéal

une sorte de vision de l'absolu qui est :

1 spermatozoïde = 1 enfant.

Brrr !

Bon à ce moment-là c'est le chapitre huit qui commence

nommé : "la fiction du réel"

et c'est là que ça devient sordide en fait

puisque le mec se tape un délire

qui est de faire croire à ses enfants

que leur vie

leur vie toute entière

c'est d'être des personnages de roman

il leur fait croire

que la maison où ils habitent

est en fait le roman

que le mec construit avec sa semence

et donc il dit à ses enfants des phrases du genre :

"vous êtes mes personnages de roman"

pendant plus de dix pages

ensuite, pendant genre huit/neuf pages

il leur sort des phrases du style :

"mon roman est un polar glauque trash destroy et fuck"

et donc ses enfants sont là

dans sa maison-roman

et ils vivent dans la maison

ils sortent jamais de la maison

pendant des pages et des pages et des pages

et encore des pages

ils se montent les uns sur les unes

et les uns et les unes sur les autres

et le héros de l'histoire les regarde faire

il se dit, en toute toute fin de chapitre :

"putain génial mon roman, il bouge tout seul".

Dans le chapitre neuf

le mec est toujours dans sa maison

avec sa multiplicité toujours croissante

de personnages de roman

il s'endort au milieu de ses personnages de roman

qui lui font des soins

(à cause de tous les problèmes liés à l'accident avec le métro)

et il se dit

dans un brouillard mental que je prends soin de décrire

de façon vraiment hyperréaliste

il se dit juste avant de s'endormir:

"putain c'est trop bon ici"

et c'est à ce moment-là que tout bascule

puisqu'il prend une fille

lui enfonce de la semence

et pendant une bonne partie du livre

qui est à proprement parler

la partie la plus authentiquement sexuelle du livre

on le voit qui enfonce, enfonce et enfonce encore sa semence

dans plein d'autres personnages de roman

il féconde ses personnages de roman

il les féconde et les féconde encore

et à sa suite les personnages mâles se mettent à féconder les personnages femelles

pendant vraiment très très longtemps

c'est vraiment très très sexuel.

Arrivé au chapitre dix

il commence à y avoir tellement de corps

dans la maison-roman du mec

qu'ils sont obligés de se marcher dessus

quand ils ont faim

ils bouffent de l'enfant

c'est l'autarcie complète

on ne mange plus rien d'autre

on ne boit plus rien d'autre

on ne fait plus rien d'autre que de

marcher sur de l'enfant écrasé

et ça

ça c'est vraiment super glauque et trash

parce que ça pue quand même fort en fait

et il y a beaucoup beaucoup de bruit

il y a vraiment beaucoup de bruit

à cause de tous ces accouchements tout le temps

et à cause des tueries aussi

il y a aussi beaucoup de semence qui circule

et d'ovules qui s'ouvrent

les personnages de roman jouissent souvent

dès qu'ils ont une minute de libre ils s'accouplent et font des enfants

pendant tout le long long temps

que dure le chapitre dix

qui est vraiment un chapitre

interminablement long.

A la fin ça se termine expérimental

parce que le mec dit à ses personnages de roman :

"pour la fin du roman

j'opte pour une mise en scène

qui consiste à me faire décapiter

puis que ma tête soit

immédiatement propulsée

à toute vitesse dans les airs

puisqu'il est bien connu que les têtes des décapités

continuent de voir et de penser etc.

pendant quelques temps après la coupure"

et il leur explique :

"je voudrais voir l'endroit de ma mort

mais vu du ciel

et je voudrais voir mon corps nu

courir encore quelques secondes puis s'écrouler

le tout vu du ciel"

il leur explique tout ça

tout ce dispositif

et durant toute la fin du chapitre onze

on voit les personnages de roman

s'habiller avec la peau de personnages déjà morts

sortir prendre l'air dans la ville

et partir à la recherche d'une équipe de scientifiques

qui accepterait de fabriquer

un dispositif technologique qui permettrait

qu'une lame coupe la tête du mec de l'histoire

tandis qu'il court nu

puis que sa tête soit envoyée dans les airs

et qu'elle retombe

mais genre quelques minutes plus tard

venue du ciel

en plein dans le public de personnages de roman.

Crédits

Manifeste Mutantiste 1.0 écrit par Mathias Richard

Avec l'aide de Nikola Akileus et François Richard
(relecture, corrections, ajouts)

Et la participation de
G.Cl4renko
Grégoire Courtois
Stéphanie Sautenet / Ssolœil
Estragon Vladhello
Antoine Boute
Philippe Boisnard
Etienne Bodet
Lucille Calmel
Mona

Merci également à
Ariane Bart
Ewen Chardronnet
Georges Hassoméris
Caroline Hazard
Didier Ober
Timothée Rollin
Christophe Siébert
YDL

Images

Nicqola Acqileus [pp.5 / 54 / 116 / 117 / 118 / 121]
Philippe Boisnard [pp.130-131]
G.Cl4renko [mutant-art worker] [pp.2 / 8 / 14 / 18 / 21 / 24 / 27 / 30 / 40 / 44 / 45 / 47 / 51 / 60 / 68 / 78 / 80 / 83 / 84 / 92]
Mona [p.43]
Mathias Richard + Web [pp.32 / 45 (ADN) / 48 / 49 / 74 / 87]
Stéphanie Sautenet / Ssolœil [p.50]
Estragon Vladhello [pp.34 / 46 / 57]

MANIFESTE MUTANTISTE 1.0

Page

CONTEXTE 7

ISSU DE L'HOSTILITE DU MONDE 13

MULTIPLICITE 23

L'ENTRE 29

L'IMAGINAIRE MUTANTISTE 39

EXTRA-TERRESTRE 53

ROBOT 59

INFORMATION 67

MORFOJEN 77

MACHINES 89

APPENDICE 147

1. Capteurs céphalomorphes (par Mathias Richard) *149*

2. Réplicants (par Mathias Richard) *157*

3. Pouvoirs (par Mathias Richard) *207*

4. Stephen King Kong (par Antoine Boute) *215*

Crédits 235

contact@camerasanimales.com
http://mutantisme.free.fr/