REVOLUTION

La reprise marxiste de la dialectique tient à la focalisation pragmatique sur la figure de maîtrise et servitude, en tant que dynamique historique de la lutte pour l'émancipation des masses.

L'émancipation de l'assoupissement post-moderne est lié à une forme cathartique de violence faite contre soi-même. Mythe de la violence comme révélatrice d'une authenticité voilée par les qualités mass-médiatiques qui déterminent l'existence inra-mondaine. L'histoire de la révolution est en quelque sorte liée à cet éveil. Double mouvement donc de violence, *je suis mon propre ennemi car le monde est mon propre ennemi qui s'est constitué en moi.*

L'Ultimate Fight Corporation est le produit mass-médiatique édulcoré du Street-fighting autrement dit de l'Utimate Fight Club. L'Ultimate Fight Corporation est la massification spéctaculaire du paradigme né avec **Rocky**.

Production du modèle du héros-travailleur

implication

Le corps souffrant magnifié

La dialectique maîtrise et servitude de **Hegel**, est une forme paradigmatique de la pensée. La pensée se représente figuralment dans la dialectique menant à la conscience pour soi.

Production de l'archétype de la lutte pour la reconnaissance selon les critères a priori de la société du spectacle.

logique commerciale = mécanique

Création du Fight Club

UFC
Ultimate Fight Corporation
VS
Ultimate Fight Club

FICTION REVELANTE DU DOUBLE

référentiel

Lutte pour la reconnaissance dans le processus général de la consommation.

1976 — **Rocky** de John G. Avildsen — film qui signe le rapport entre corps et reconquête de soi par la douleur.

consommation

implication logique

Le leader est le résultat d'un déboublement de la conscience de soi.

Masse & schizophrénie — La structuration des masses politiques révolutionnaires se constitue par la projection d'une forme authentique de soi sur le corps incarné de l'homme providentiel. Celui-ci devient l'axe de structuration à la fois du devenir politique et du devenir de soi.

syndrôme de la lingette

L'objet à usage unique

Stratification progressive des déchets comme résultats de la production de la consommation. La décharge comme finalité inconsciente de la massification des *productions à usage unique* [**PUU**].

Détermination apriori de la durée des objets. Péremption programmée selon la modification des propriétés des objets.

2001 — **Fight Club** de David Fincher — exposition de la naissance du leader messianique par une théorie de la schizophrénie

1 MP 2 3

création du corps du leader comme corps d'exception

Principe d'équivalence

IMPLOSION SYMBOLIQUE S'EN TENIR AU SEUL DISCOURS

<=>X

ami à usage unique

La femme, Marla Singer, représente le point de rupture de la création du corps schizophrénique de Tyler Durden.

Auguste Comte, dans **Discours sur l'ensemble du positivisme** montre en quel sens la femme est nécessaire à l'homme pour court-circuiter sensiblement certaines de ses aspirations.

Nécessité de créer un corps

condition de possibilité de la projection

révolution politique

Les figurations philosophiques sont les archétypes transcendantaux de la représentation humaine

Le paradigme de la grotte est celui de la constitution inauthentique et illusoire de l'individu. Il a sa source dans La **République** de Platon. Le partage vérité/illusion se fonde sur la figuration initiée par celui-ci.

L'espace politique obéit aux mutations métaphoriques de sa représentation. La pathologie du politique est liée à sa figuration en tant que corps.

la répartition des flux est établie dans un champ anthropologique donné, mais obéit à des constantes anthropologiques

Créer sa grotte, son monde intérieur. Devenir monadologique de l'homme occidental.

tumeur politique

tumeur du cerveau

principe monadologique du post-modernisme.

Le monde est devenu un district globalisé d'exploitation et de production des biens à usage unique. Cette logique d'usure est coordonnée planétairement par un processus économico-politique.

Zombification cf. schéma *Undead activity in world.* ref. *rev-chi-120108*

club de rencontres en tout genre

ABOUT FIGHT

© AKS 2008